

## BAB VI

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Merujuk pada pertanyaan penelitian dan hasil pembahasan di atas maka reaktualisasi sistem harmoni gamelan Bali ini menghasilkan sebuah tiga kesimpulan yaitu: harmoni karawitan merupakan sebuah aktivitas bunyi-bunyi-bunyian yang saling terikat antara sistem pelarasan, pola musikal seperti: melodi (*gending*) dan ritme, dan teknik permainan. Ketiganya saling terikat satu sama lain sehingga menghasilkan keselarasan dalam keterpaduan bunyi.

Batasan-batasan yang menjadi unsur dalam menentukan harmoni gamelan Bali adalah sistem pelarasan, teknik permainan dan model pola melodi dengan prinsip *ngembat*, *ngempat*, dan *nelu*. Prinsip-prinsip permainan *ngembat*, *ngempat*, dan *nelu* sangat besar dipengaruhi oleh teknik permainan dan teknik permainan juga dipengaruhi oleh sistem pelarasan. Oleh sebab itu, sistem pelarasan, teknik permainan dan model melodi secara integral merupakan sebuah satu-kesatuan yang mewujudkan terjadinya harmoni dalam sebuah fenomena gamelan Bali.

Gamelan gambang memiliki perbedaan pewujudan harmoni dengan gamelan Bali pada umumnya, namun perbedaan tidak signifikan. Perbedaan gamelan gambang dalam representasi harmoni adalah sistem pelarasan dan model melodi yang hanya menggunakan sistem *ngembat*. Di samping itu, harmoni dalam gamelan gambang juga diperkuat dengan pola ritme yang khas.

## **B. Saran**

Penelitian ini telah berlangsung selama kurang lebih 8 bulan yang terlaksana melalui berbagai tahapan penelitian. Data-data yang disampaikan dan diuraikan merupakan hasil dari kompilasi wawancara, buku, dan analisis peneliti. Bagi peneliti, kesimpulan dari penelitian ini telah melengkapi informasi-informasi mengenai sistem harmoni gamelan Bali yang sebagiannya baru, sekaligus sepenuhnya dilihat berdasarkan atas perspektif peneliti, tentu saja sesuai dengan data dan fakta. Informasi yang telah terformulasi dalam penelitian ini belum sepenuhnya dapat merumuskan harmoni gamelan Bali yang begitu banyak tersebar di masyarakat. Peneliti menyarankan kepada masyarakat terutama para peneliti-peneliti kesenian untuk bekerjasama dan secara terus-menerus melakukan penelitian topik gamelan Bali secara umum dan harmoni secara khusus agar gamelan Bali dapat digunakan sebagai objek dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya pengetahuan karawitan. Hasil penelitian ini dapat dijadikan salah satu rujukan untuk menelaah lebih lanjut mengenai harmoni gamelan, baik gamelan Bali maupun gamelan lainnya. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih dan mengharapkan saran-saran yang konstruktif terutama mengenai metode, teori, dan lainnya agar penelitian-penelitian berikutnya dapat menghasilkan kesimpulan yang analitik dan berkualitas.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bandem, I Made, 1986, *Prakempa: sebuah Lontar Gamelan Bali*. Denpasar: Akademi Seni Tari Denpasar. 1986.
- Dibia, I Wayan, *Kotekan dalam Musik dan Kehidupan Bali*. Denpasar: Bali Mangsi Foundation bekerjasama dengan ISI Denpasar. 2017.
- Chaturvedi, S.K., 2009, "Communal Harmony : Philosophical Perspective" *The Indian Journal of Political Science* Vol. 70, No. 4 (OCT. - DEC., 2009), pp. 1047-1052 (6 pages) Published By: Indian Political Science Association. 2009.  
<https://www.jstor.org/stable/42744019>.
- Gouk, Penelope dan Thomas Christensen (editor), "The Role of Harmonics in the Scientific Revolution" dalam *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press. 2008.
- Kepler, J. *Harmonices mundi libri V, Linz, G. Tampachius, 1619; facs.* Bologna: Forni. 1969.
- Li, Chenyang, *The Philosophy of Harmony in Clasical Confusianism*, 2008, Nanyang Tecnological University. 2008.  
<https://www.reaserchgate.net/publication/259702460>
- Mariyana, I Nyoman and et al., "Gamelan Gambang Kwanji Sempidi" *Kajian Sejarah, Musikalitas dan Fungsi, Kalangwan: Performing of Arts Journal, Vol 5 (2) p 119-132*. 2019.
- Pathak, Bhisnu, *Principle of Harmony*. Peace and Confict Sties *Center*, 2012.  
URL:[www.cscenter.org.np](http://www.cscenter.org.np)
- Saptanaya, I Nyoman, "Gamelan Gambang di Banjar Sembuwuk Desa Pejeng Kaja" *Skripsi*. Denpasar: Institut Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar. 1988.
- Sugiartha, I. G. A. Bentuk dan Konsep Estetik Musik Tradisional Bali. *Panggung*, 23 (1), 46–60. 2015.  
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/14/18>
- Tenzer, Michael, *Balinese Music*. Singapore: Periplus Edition. 1991.