

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK SEBAGAI UPAYA  
PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN PIANO  
SISWA DI KAWAI KARAWANG MUSIK**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Valda Emeral Faridhy**  
**NIM 17101100132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Gasal 2021/2022**

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK SEBAGAI UPAYA  
PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN PIANO  
SISWA DI KAWAI KARAWANG MUSIK**



Disusun oleh  
**Valda Emeral Faridhy**  
**NIM 17101100132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Gasal 2021/2022


**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Gasal 2021/2022**


## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)  
Pada tanggal 4 Januari 2022 dan dinyatakan memenuhi syarat  
Untuk diterima.


Tim Penguji:

  
**Dr. Suryati, M. Hum.**

Ketua Program Studi/Ketua  
NIP. 196409012006042001/NIDN 001096407

  
**Drs. Winario Sigro T. M. Hum.**

Pembimbing 1/Anggota  
NIP. 195710301983031001/NIDN 0030105703

  
**Oriana Tio Parahita N. M. Sn.**

Pembimbing 2/Anggota  
NIP. 198305252014042001/NIDN 0025058303

  
**RM. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.**

Penguji Ahli/Anggota  
NIP. 197007051998021001/NIDN 0005077006

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi, M. Sn.**

NIP. 195911061988031001/NIDN 0006115910

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Valda Emeral Faridhy

NIM : 17101100132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

### **Judul Tugas Akhir**

### **PEMBELAJARAN TEORI MUSIK SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN PIANO SISWA DI KAWAI KARAWANG MUSIK**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Karawang, 12 Januari 2022



Valda Emeral Faridhy  
NIM 17101100132

## **MOTO**

**“Berusahalah untuk kemajuan. Bukan untuk kesempurnaan”**

**“Lambatnya kemajuan lebih baik daripada tidak ada kemajuan”**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia, serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Pembelajaran Teori Musik Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Piano di Kawai Karawang Musik” sebagai syarat kelulusan pendidikan jenjang S-1 pada Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih ini penulis berikan kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan dukungan dalam kegiatan selama proses pembelajaran di Program Studi Pendidikan Musik ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta, dan Dosen pembimbing II yang telah memberi bimbingan, arahan dan motivasi sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
3. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberi kemudahan, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

4. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji Ahli dan Dosen Wali yang telah membimbing dan memberi masukan positif selama proses pembelajaran di Program Studi Pendidikan Musik.
5. Seluruh dosen Program Studi S-1 Pendidikan yang telah membimbing selama proses perkuliahan di Program Studi Pendidikan Musik.
6. Orang tua dan kakak tercinta, Syahrul Faridhi, Nesy Novia, dan Ozgara Aisyia yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Sahabat Santi dan Larasati yang memberikan bantuan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Pak Radiyono dan Shiozuka Mie Sensei yang telah memberikan izin untuk meneliti.
9. Kak Sarah, adik Arjuna, dan adik Jillian yang telah bersedia menjadi responden dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran, masukan dan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik sebagai referensi, sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.

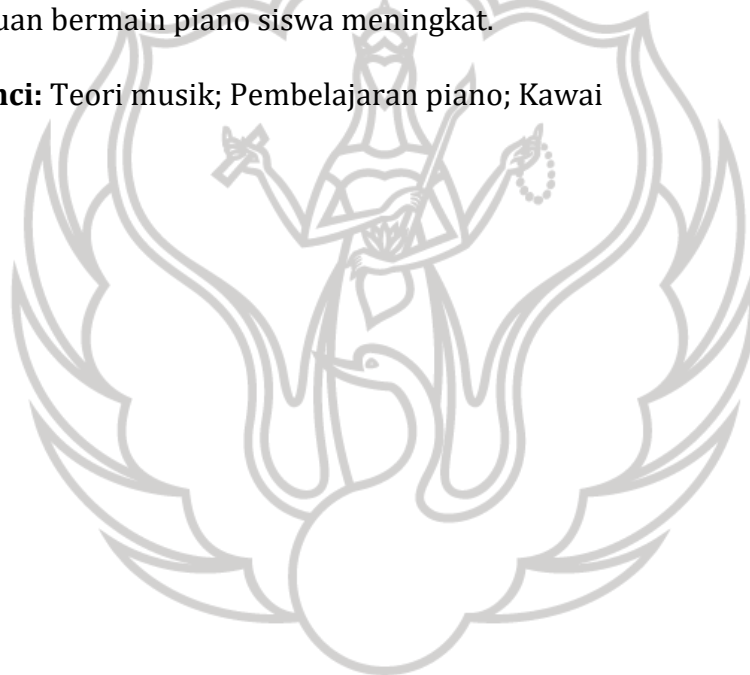
Karawang, 12 Januari 2022  
Penulis

Valda Emeral Faridhy

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pembelajaran teori musik dalam pembelajaran piano di Kawai Karawang Musik. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Subjek penelitian ini adalah satu orang guru piano dan dua siswa piano tingkat *beginner* atau pemula. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis data Miles dan Huberman, yaitu tahap reduksi data, *data display*, dan verifikasi data. Pembelajaran teori musik pada pembelajaran piano di Kawai Karawang Musik menggunakan buku utama, yaitu "Sound Tree" dan buku pendamping buku "Note Book" sebagai upaya meningkatkan kemampuan bermain piano siswa. Dengan menggunakan buku "Sound Tree" dan "Note Book" dapat meningkatkan pemahaman teori musik siswa, sehingga kemampuan bermain piano siswa meningkat.

**Kata Kunci:** Teori musik; Pembelajaran piano; Kawai





## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                             | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                         | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>        | <b>iii</b>  |
| <b>MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>                      | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                             | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                   | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                             | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR NOTASI .....</b>                             | <b>x</b>    |
| <b>GLOSARIUM .....</b>                                 | <b>xi</b>   |
| <br>   |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                         | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                                 | 1           |
| B. Rumusan Masalah.....                                | 5           |
| C. Tujuan Penelitian .....                             | 5           |
| D. Manfaat Penelitian.....                             | 5           |
| <br>   |             |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b> | <b>7</b>    |
| A. Tinjauan Pustaka.....                               | 7           |
| B. Landasan Teori .....                                | 11          |
| 1. Pembelajaran.....                                   | 11          |
| 2. Pembelajaran Piano .....                            | 15          |
| 3. Teori Musik.....                                    | 23          |
| 4. Kurikulum Kawai .....                               | 32          |
| <br>   |             |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                 | <b>38</b>   |
| A. Lokasi Penelitian .....                             | 38          |
| B. Jenis Penelitian.....                               | 38          |
| C. Populasi.....                                       | 40          |
| D. Instrumen Penelitian .....                          | 40          |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                       | 41          |
| F. Teknik Analisis Data .....                          | 43          |
| <br>   |             |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>     | <b>45</b>   |
| A. Hasil Penelitian .....                              | 45          |
| B. Pembahasan .....                                    | 69          |
| <br>   |             |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                             | <b>75</b>   |
| A. Kesimpulan.....                                     | 75          |
| B. Saran .....   | 76          |
| <br>   |             |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                            | <b>77</b>   |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                   | <b>80</b>   |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| <b>Gambar 1.</b> Posisi Duduk.....  | 21 |
| <b>Gambar 2.</b> Postur Tangan .....  | 21 |
| <b>Gambar 3.</b> <i>Fingering</i> .....                                       | 22 |
| <b>Gambar 4.</b> Tuts Piano .....   | 23 |
| <b>Gambar 5.</b> Buku “Sound Tree 1B” .....                                   | 37 |
| <b>Gambar 6.</b> Buku “Note Book”.....  | 37 |
| <b>Gambar 7.</b> Teknik Analisis Data .....                                   | 44 |
| <b>Gambar 8.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “The Doughnut Dance” .....         | 47 |
| <b>Gambar 9.</b> Materi “Left and Right DO-RE-MI-FA-SOL!” .....               | 47 |
| <b>Gambar 10.</b> Materi Buku “Note Book” .....                               | 47 |
| <b>Gambar 11.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Dance” .....                     | 48 |
| <b>Gambar 12.</b> Buku “Note Book” Lagu “Dance”.....                          | 49 |
| <b>Gambar 13.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Twinkle Twinkle Little Star” ... | 50 |
| <b>Gambar 14.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Exercise All Your Skills” .....  | 51 |
| <b>Gambar 15.</b> Kegiatan Belajar.....                                       | 51 |
| <b>Gambar 16.</b> Pembelajaran Menggunakan Tamborin .....                     | 52 |
| <b>Gambar 17.</b> Buku “Note Book” “Exercise” .....                           | 53 |
| <b>Gambar 18.</b> Siswa Mengerjakan Buku “Note Book” .....                    | 53 |
| <b>Gambar 19.</b> Buku “Sound tree 1B” Lagu “Cuckoo” .....                    | 54 |
| <b>Gambar 20.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Sowing the Seeds of Spring” .... | 56 |
| <b>Gambar 21.</b> Buku “Note Book” Lagu “Sowing the Seeds of Spring” .....    | 56 |
| <b>Gambar 22.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “The Candy House” .....           | 58 |
| <b>Gambar 23.</b> Buku “Note Book” Lagu “The Candy House” .....               | 59 |
| <b>Gambar 24.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Butterfly” .....                 | 60 |
| <b>Gambar 25.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Jingle Bells” .....              | 61 |
| <b>Gambar 26.</b> Buku “Note Book” Materi “Rhythms” .....                     | 62 |
| <b>Gambar 27.</b> Buku “Note Book” Menulis Kartu Ritme.....                   | 64 |
| <b>Gambar 28.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Everybody’s March” .....         | 66 |
| <b>Gambar 29.</b> Buku “Sound Tree 1B” Lagu “Mallards Moving” .....           | 67 |

## DAFTAR NOTASI

|   |    |
|---|----|
| <b>Notasi 1.</b> <i>Music Staff</i> .....                                 | 25 |
| <b>Notasi 2.</b> <i>Clef</i> .....  | 26 |
| <b>Notasi 3.</b> <i>Key signature</i> .....                               | 27 |
| <b>Notasi 4.</b> Tanda Sukat .....  | 27 |
| <b>Notasi 5.</b> Not .....  | 28 |
| <b>Notasi 6.</b> Tanda Istirahat .....                                    | 29 |
| <b>Notasi 7.</b> Dinamika .....   | 29 |
| <b>Notasi 8.</b> <i>Staccato</i> .....                                    | 30 |
| <b>Notasi 9.</b> <i>Tie</i> .....   | 30 |
| <b>Notasi 10.</b> Aksen .....   | 31 |
| <b>Notasi 11.</b> Aksidental .....  | 31 |
| <b>Notasi 12.</b> Ritme Lagu “Dance” .....                                | 49 |
| <b>Notasi 13.</b> Ritme Lagu “Cuckoo” .....                               | 57 |
| <b>Notasi 14.</b> Ritme Lagu “The Candy House” .....                      | 58 |
| <b>Notasi 15.</b> Notasi <i>Bass Clef</i> Lagu “Butterfly” .....          | 60 |
| <b>Notasi 16.</b> <i>Dotted Quarter Note</i> Diikuti Not Seperempat ..... | 61 |
| <b>Notasi 17.</b> Notasi Perubahan <i>Fingering</i> .....                 | 65 |



## GLOSARIUM

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Adagio                      | : Lebih lambat dari Andante   |
| Advanced                    | : Tingkat lanjut  |
| Aksen                       | : Diberi tekanan lebih  |
| Aksidental                  | : Tanda pengubah tingkatan not sementara  |
| Allegro                     | : Cepat   |
| Andante                     | : Sedang  |
| Bass clef                   | : Tanda kunci F   |
| Beginner                    | : Tingkat pemula  |
| Contrary motions            | : Arah berlawanan   |
| Data display                | : Penyajian data  |
| Dinamika                    | : Keras lembutnya suara   |
| Discovery learning          | : Pembelajaran penemuan   |
| Eighth note                 | : Not seperempat  |
| Eighth rest                 | : Tanda istirahat seperempat  |
| Flat                        | : Mol, atau tanda untuk menurunkan tinggi sebuah not tanpa memindahkannya           |
| Fingering                   | : Penjarian   |
| Fingering extended          | : Pelebaran jari  |
| Forte                       | : Keras   |
| Fortissimo                  | : Sangat keras  |
| Fortississimo               | : Sangat keras sekali   |
| Intermediate                | : Tingkat menengah  |
| Half note                   | : Not setengah  |
| Half rest                   | : Tanda istirahat setengah  |
| Hands coordination          | : Koordinasi tangan   |
| Harmoni Keselarasan         | : Paduan suara  |
| Largo                       | : Lambat  |
| Irama                       | : Gerakan nada yang teratur   |
| Key signature               | : Tanda mula berupa sharp dan flat  |
| Ledger line                 | : Garis bantu paranada  |
| Melodi                      | : Rangkaian dari sejumlah nada  |
| Mezzo forte                 | : Sedikit keras   |
| Mezzo piano                 | : Sedikit lembut  |
| Middle clef                 | : Tanda kunci C   |
| Middle C                    | : C tengah pada tuts piano  |
| Moderato                    | : Sedang agak cepat   |
| Natural                     | : Pugar, atau tanda untuk mengembalikan pada keadaan aslinya.                       |
| Obsevasi partisipatif pasif | : Peneliti melakukan pengamatan secara langsung namun tidak terlibat dalam kegiatan |
| Personality                 | : Kepribadian   |
| Piano                       | : Lembut  |

|                    |  |
|--------------------|--|
| Pianissimo         | : Sangat lembut  |
| Pianississimo      | : Sangat lembut sekali   |
| Presto             | : Sangat Cepat   |
| Purposive sampling | : Penentuan subjek penelitian berdasarkan pertimbangan-pertimbangan tertentu |
| Quarter note       | : Not Seperempat   |
| Quarter rest       | : Tanda istirahat Seperempat   |
| Reduksi data       | : Pemilihan data   |
| Repeat             | : Tanda pengulangan  |
| Rote Learning      | : Metode menghafal   |
| Sharp              | : Kres, atau tanda untuk menaikkan tinggi sebuah not tanpa memindahkannya.   |
| Sixteenth note     | : Not seperenambelas   |
| Sixteenth rest     | : Tanda istirahat seperenambelas   |
| Staccato           | : Disuarakan dengan pendek-pendek  |
| Music Staff        | : Paranada   |
| Style              | : Gaya   |
| Tamborin           | : Alat musik sejenis rebana  |
| Tie                | : Dimainkan dengan disambung   |
| Timbre             | : Warna suara  |
| Time signature     | : Tanda birama   |
| Treble clef        | : Tanda kunci G  |
| Unison             | : Satu suara   |
| Valid              | : Sahih atau sesuai  |
| Verifikasi data    | : Pemeriksaan kebenaran data   |
| Vivace             | : Lebih cepat  |
| Whole note         | : Not utuh   |
| Whole rest         | : Tanda istirahat utuh   |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pendidikan musik merupakan pendidikan dalam bidang musik yang di dalamnya mempelajari tentang ilmu musik, bermain alat musik dan mengekspresikan musik. Pembelajaran musik bertujuan untuk: menumbuhkan dan mengembangkan bakat musik pada diri seseorang, melatih kepekaan musik, meningkatkan kemampuan berekspresi terhadap musik, menciptakan kepedulian terhadap sekitar, melatih dan mengembangkan kemampuan apresiasi musik, serta dapat dijadikan dasar untuk melanjutkan pendidikan dalam bidang musik (Jamalus, 1988). Beberapa manfaat mengajarkan musik pada anak sejak dini antara lain adalah melatih kecerdasan intelektual, kecerdasan verbal, mengoptimalkan perkembangan emosional, menumbuhkan rasa percaya diri, pembentukan karakter dan kepribadian, meningkatkan kemampuan bersosial, melatih kedisiplinan, membangun kepekaan terhadap keindahan musik dan sekitar, menyeimbangkan mental, sarana mengekspresikan diri, sebagai wadah untuk menyalurkan bakat bermusik, mengembangkan ide dan kreativitas, melatih apresiasi musik (Pramono, 2015).

Pendidikan musik dapat diperoleh melalui jalur non formal salah satunya adalah melalui kursus musik. Kursus musik adalah lembaga yang menyediakan pembelajaran dalam bidang musik dengan tujuan meningkatkan

bakat, minat dan keterampilan dalam bermusik. Kursus musik kini sangat populer di kalangan masyarakat. Banyak orang tua yang mengikutsertakan anaknya ke kursus musik untuk mendapatkan pelajaran musik. Hampir di setiap daerah di Indonesia dapat dijumpai kursus musik. Pembelajaran yang paling populer dan banyak diminati di kursus musik salah satunya adalah pembelajaran piano. Pembelajaran piano pada kursus musik biasanya berfokus melatih keterampilan bermain piano seperti mempelajari teknik-teknik bermain piano. Agar dapat memainkan piano dengan baik dan benar, maka perlu diimbangi dengan pembelajaran teori musik.

Teori musik adalah ilmu yang mempelajari tentang unsur-unsur musik. Unsur musik dikelompokkan menjadi dua unsur yang tidak dapat dipisahkan yaitu unsur pokok (harmoni, irama, melodi, atau struktur lagu) dan unsur ekspresi (tempo, dinamika dan *timbre* atau warna nada) (Jamalus, 1988). Sebelum memainkan musik sebaiknya mempelajari teori musik terlebih dahulu. Saat ini kursus musik yang mengajarkan teori musik secara khusus pada pembelajarannya sangat jarang ditemui. Pada umumnya kursus musik hanya berfokus pada pembelajaran teknik-teknik bermain alat musik saja dan kurang memperhatikan teori musik. Materi teori musik pada buku penunjang pembelajaran yang digunakan juga sangat terbatas, padahal tanpa diiringi pembelajaran teori musik maka pembelajaran instrumen musik (piano) tidak akan optimal. Pembelajaran instrumen musik akan menjadi bermakna apabila mempelajari unsur-unsur musik yang diperoleh melalui pengajaran teori musik (Jamalus, 1988).

Kawai Karawang Musik merupakan sebuah kursus musik yang menyediakan pembelajaran piano. Kawai Karawang Musik menggunakan kurikulum Kawai pada pembelajaran pianonya. Kurikulum Kawai merupakan kurikulum pembelajaran piano yang berasal dari Jepang. Dalam proses pembelajarannya, siswa memperoleh pengalaman bermusik antara lain mendengarkan musik, bernyanyi, bermain musik, membaca notasi musik, bergerak mengikuti irama musik, dan mengekspresikan musik. Tidak hanya mengajarkan teknik bermain piano saja, tetapi pembelajaran piano di Kawai Karawang Musik juga mengajarkan secara spesifik mengenai teori musik. Materi Teori musik yang diajarkan di Kawai Karawang Musik merupakan teori musik dasar yang menunjang keterampilan bermain piano. Selain itu, pembelajaran teori musik juga ditunjang melalui buku latihan teori musik yang akan membantu siswa dalam memahami teori musik. Menurut Jones, Pembelajaran teori musik dapat mempercepat seseorang dalam memahami pelajaran musik lainnya (Schmidt-Jones, 2013).

Penelitian ini akan mendeskripsikan pembelajaran teori musik sebagai upaya peningkatan kemampuan bermain piano siswa tingkat *beginner* atau pemula di Kawai Karawang Musik. Pembelajaran piano di kursus musik ini menggunakan buku "Sound Tree" dan buku "Note Book" yang disusun oleh tim kurikulum Kawai. Pembelajaran teori musik yang dilaksanakan di Kawai Karawang Musik adalah teori musik yang terdapat pada buku "Sound Tree". Buku ini terdiri dari beberapa bagian yang berisikan materi tentang teknik dasar bermain piano, teori musik dasar, membaca notasi, memahami tempo,



memainkan ritme dan dinamika, mengekspresikan musik, dan lain-lain. Buku “Sound Tree” merupakan buku utama dalam pembelajaran piano di Kawai Karawang Musik, dalam pembelajarannya buku ini dilengkapi dengan buku “Note Book” yang merupakan buku latihan untuk meningkatkan pemahaman siswa terhadap teori musik, agar menunjang kemampuan bermain piano siswa tingkat *beginner*.

Buku “Note Book” yang digunakan pada pembelajaran piano di Kawai Kawai Karawang Musik menurut penulis merupakan hal yang unik, hal ini dikarenakan biasanya buku-buku pembelajaran piano tingkat *beginner* hanya menggunakan satu buku saja, yaitu buku untuk pembelajaran keterampilan bermain piano saja. Berdasarkan hal tersebut, maka penulis tertarik melakukan penelitian terhadap pembelajaran teori musik sebagai upaya peningkatan kemampuan bermain piano di Kawai Karawang Musik, karena tidak hanya mementingkan keterampilan bermain piano saja, tetapi juga pembelajaran teori musik untuk meningkatkan pembelajaran piano.

Pembelajaran teori musik dengan menggunakan buku “Sound Tree” dan buku “Note Book” di Kawai Karawang Musik diharapkan dapat meningkatkan kemampuan bermain piano siswa. Melalui buku ini, siswa diharapkan dapat memperoleh pemahaman teori musik dengan baik dan dapat mengimplementasikannya ke dalam permainan piano. Dengan mempelajari teori musik pengetahuan tentang unsur-unsur musik siswa dapat meningkat, sehingga dapat meningkatkan kemampuan bermain piano.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana pembelajaran teori musik dalam pembelajaran piano pada kurikulum Kawai di Kawai Karawang Musik?
2. Bagaimana implementasi buku “Sound Tree” dan buku “Note Book” pada pembelajaran piano sebagai upaya meningkatkan kemampuan bermain piano di Kawai Karawang Musik?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mengetahui pembelajaran teori musik dalam pembelajaran piano pada kurikulum Kawai di Kawai Karawang Musik.
2. Mengetahui implementasi buku “Sound Tree” dan buku “Note Book” pada pembelajaran piano sebagai upaya meningkatkan kemampuan bermain piano di Kawai Karawang Musik.

## **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat Penelitian:

1. Manfaat Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan mengenai pembelajaran teori musik pada pembelajaran piano dalam kurikulum Kawai tingkat *beginner*.

## 2. Manfaat secara praktis

### a. Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kemampuan bermain piano dengan mempelajari teori musik.

### b. Bagi Guru Musik

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan solusi pada guru atau pengajar untuk memberikan pelajaran teori musik dalam mengajar piano.

### c. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan referensi bagi penelitian sejenis selanjutnya.

