

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

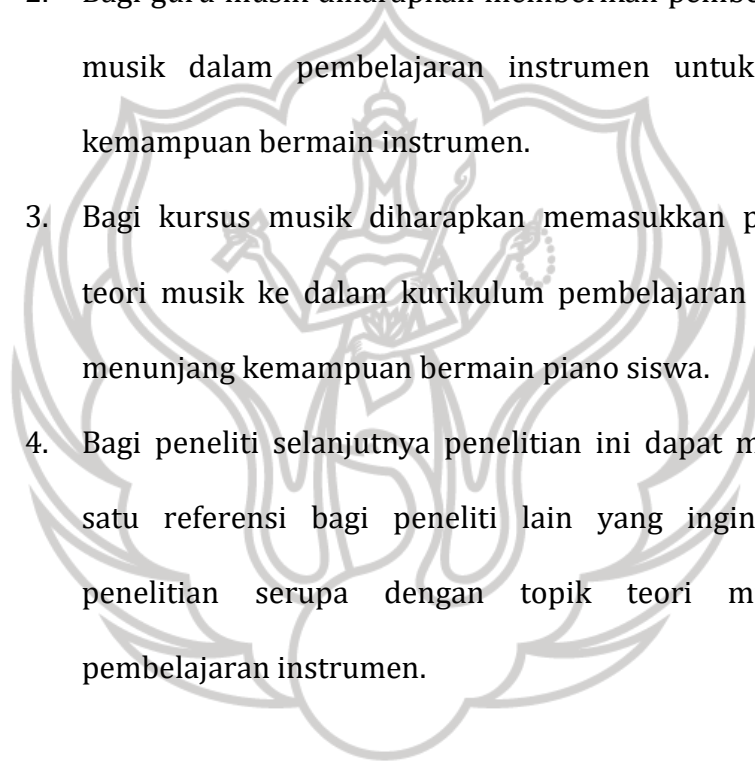
Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan sebagai berikut: Pembelajaran teori musik pada pembelajaran piano tingkat *beginner* di Kawai Karawang Musik menggunakan buku utama, "Sound Tree" dan buku pendamping "Note Book". Materi teori musik yang diajarkan merupakan materi yang termuat dalam buku "Sound Tree". Buku "Note Book" merupakan buku latihan untuk meningkatkan pemahaman teori musik dengan mengerjakan tugas-tugas dalam buku "Sound Tree". Penyampaian materi teori musik dengan metode *rote learning*, cocok untuk siswa piano tingkat *beginner*. Penggunaan buku "Sound Tree" dan buku "Note Book" secara bergantian dan disisipkan permainan untuk mengatasi kejenuhan siswa.

Hasil impementasi pembelajaran teori musik meggunakan buku "Sound Tree" dan buku "Note Book" di Kawai Karawang Musik dapat meningkatkan pemahaman teori musik, sehingga meningkatkan kemampuan bermain piano siswa tingkat *beginner*. Materi yang dipelajari merupakan materi dasar-dasar unsur musik yang mendukung pemahaman dan penguasaan teori musik siswa piano tingkat *beginner*. Dengan memahami teori musik pada buku "Sound Tree" dan buku "Note Book" siswa menjadi lebih paham materi teori musik, sehingga dapat meningkatkan kemampuan bermain piano.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, peneliti menyampaikan beberapa saran, diantaranya:

1. Bagi siswa piano hendaknya sebelum dapat memainkan instrumen musik mengerti teori musik terlebih dahulu. Siswa juga diharapkan berlatih tentang materi teori musik.
2. Bagi guru musik diharapkan memberikan pembelajaran teori musik dalam pembelajaran instrumen untuk menunjang kemampuan bermain instrumen.
3. Bagi kursus musik diharapkan memasukkan pembelajaran teori musik ke dalam kurikulum pembelajaran piano untuk menunjang kemampuan bermain piano siswa.
4. Bagi peneliti selanjutnya penelitian ini dapat menjadi salah satu referensi bagi peneliti lain yang ingin melakukan penelitian serupa dengan topik teori musik dalam pembelajaran instrumen.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A., & Rohani, A. (2012). *Bimbingan dan Konseling di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aunurrahman M. Pd, & Dkk. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (1997). *Qualitative Research for Education*. Allyn & Bacon Boston, MA.
- Bruner, J. S. (1961). The Act of Discovery. *Harvard Educational Review*.
- Djamarah, Bahri, S., & Zain, A. (2006). *Strategi Belajar Mengajar* (Vol. 46). Jakarta: Rineka Cipta.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publiser.
- Endang, M. (2011). *Pengembangan Model Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Esterberg, K. G. (2002). *Qualitative Methods in Social Research* (Nomor 300.18 E8).
- Hamalik, O. (2001). *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Bumi Aksara.
- Hamdani, S. B. M. (2011). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Hamzah, B. U. (2007). *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Horison, L. N. (1983). *Getting Started in Elementary Music Education*. New Jersey: Prentice Hall.
- Hurlock, E. B. (2005). *Perkembangan Anak*. Jakarta: Erlangga.
- Indonesia, P. R. (2003). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*.
- Jacobson, J. M. (2015). *Professional Piano Teaching: A Comprehensive Piano Pedagogy Textbook for Teaching Elementary Level Students*. Alfred.

- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kamtini, T., & Husni, W. (2005). *Bermain Melalui Gerak dan Lagu di Taman Kanak-Kanak*. Direktorat pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.
- Kawai Music School I*. (n.d.). https://music.kawai.co.id/idea_id.html
- Kristianto, J. (2005). *Gitar Pedia: Buku Pintar Gitaris*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, L. J. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mukmin, N. (2004). *Desain Pembelajaran. Program Pasca Sarjana UNY*.
- Pane, A., & Dasopang, M. D. (2017). Belajar dan Pembelajaran. *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333–352.
- Pramono, O. (2015). *Temukan Segini Mungkin Keajaiban Potensi Anak Anda*. Yogyakarta: Azna Books.
- Purwanto, P. (2007). Pengaruh Konsekuensi Perilaku dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 13(69), 1025–1040.
- Rochaeni, E. (1989). *Seni Musik 3*. Bandung: Ganeca Excact.
- Rusman. (2011). *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Rajawali Pers.
- Sagala, S. (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, W. (2019). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*.
- Schmidt-Jones, C. (2013). *Understanding Basic Music Theory*.
- Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Bina Aksara.
- Somadayo, S. (2011). *Strategi dan Teknik Pembelajaran Membaca*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sudjana, N. (2014). *Penelitian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Sugiyono, D. (2010). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

Susanto, E. (2009). *60 Games untuk Mengajar, Membuka dan Menutup Pelajaran*. Yogyakarta: Lumbung Kita.

Utuh, H. (1987). *Proses Belajar Mengajar*. Surabaya: Usaha Nasional.

Wangsa, T. (2013). *Mukjizat Musik: Terapi Jitu Kecerdasan Anak Melalui Musik*. Yogyakarta: Lintang Aksara.

Winkel, W. S. (1999). *Psikologi Pengajaran, Cetakan II*. Jakarta: Gramedia.

Narasumber:

- | | |
|-----------|------------------|
| 1. Nama | : Sarah Agustini |
| Usia | : 26 tahun |
| Pekerjaan | : Guru Piano |

