

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya komposisi musik "Tujuh Dukacita Maria" merupakan sebuah karya musik sakral tentang kisah tujuh dukacita Maria dalam ajaran gereja Katolik Roma. Penulis ingin menyampaikan kesedihan Maria dalam karya musik sakral ini. Pemilihan kisah tujuh dukacita Maria menjadi karya adalah karena Maria merupakan sosok ibu yang dalam dukacitanya tetap teguh dan taat pada Tuhan. Selain itu Maria juga merupakan sosok panutan dalam setia doa dan karya gereja katolik. Penulis berharap dengan mendengar karya ini semua orang dapat merasakan juga dukacita yang dirasakan Maria.

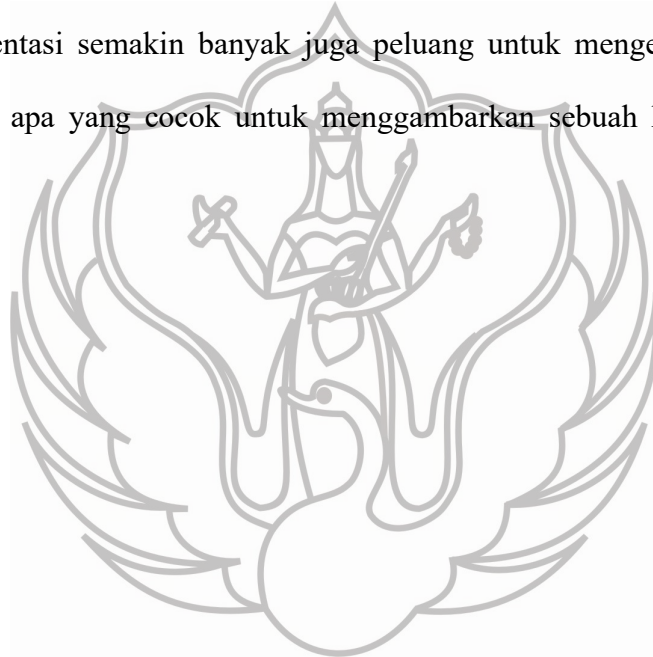
Teknik dan ide penciptaan karya ini penulis tuangkan kedalam tujuh gerakan yang mewakili tujuh dukacita Maria dalam bentuk musik program naratif, apelif dan deskriptif dengan tangga nada minor harmonis. Untuk menghubungkan tiap kisah dukacita, penulis membuat sebuah *leitmotif* untuk mewakili Maria yang selalu dipakai dalam setiap gerakan dalam karya ini. Penulis menggunakan paduan suara dan strings orchestra untuk karya komposisi ini.

B. Saran

Dalam proses penciptaan karya, menemui kendala adalah hal yang sangat umum ditemui. Kendala yang penulis alami dalam pembuatan karya ini adalah *leitmotif* yang sama jika dipakai berulang-ulang dalam setiap gerakan dapat

menimbulkan kejenuhan sehingga penulis berusaha sedapat mungkin untuk lebih banyak mengeksplorasi dan bereksperimentasi baik melalui tangga nada, progresi akord, teknik instrumen dan lain sebagainya agar *leitmotif* yang sama tersebut tetap ada sesuai dengan porsinya.

Saran yang bisa penulis berikan adalah bereksplorasi dan berakperimentasi sebanyak-banyaknya adalah kunci untuk bisa menggambarkan sebuah karakter dan cerita di dalamnya melalui sebuah karya musik. Semakin banyak bereksplorasi dan berakperimentasi semakin banyak juga peluang untuk mengetahui karakter dan jenis musik apa yang cocok untuk menggambarkan sebuah karakter dan cerita didalamnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration*. New York: W. W. Norton and Company.
- Benward, Bruce dan Saker, Marilyn. 2009. *Music in Theory and Practice - Volume I*. New York: McGraw-Hill.
- Bonds, Mark Evant. 2014. *Absolute Music The History of an Idea*. United Kingdom: Oxford University Press
- Cherry, K. About Education: What Are Emotions. 2015. Diakses 20 November 2021, <https://www.verywellmind.com/what-are-emotions-2795178?print0>
- Cope, David. 1997. *Techniques of the Contemporary Composer*. Wadsworth: Schirmer.
- Kregor, Jonsthan, 2015. *Program Music*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Niecks, Fredericks. 1884. *A Concise Dictionary of Musical Terms : To Which Is Prefixed an Introduction To The Elements of Music*. London : Augener
- Niecks, Fredericks. 1907. *Programme Music*. London : Novella and Co.
- Paul Ekman Groups,. Are There Universal Facial Expressions?. 2021. Diakses 20 September 2021, <https://www.paulekman.com/resources/universal-facial-expressions/>
- Perischetti, Vincent. 1961. *Twentieth-Century Harmony Creative Aspects and Practice*. New York: W.W. Norton & Company INC
- Prier, Karl-Edmund. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Percetakan Rejeki.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Warner Bros Publication.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Willimek, Daniela, and Bernd Willimek. "Music and Emotions" *Research on the Theory of Musical Equilibration (die Strebetendenz-Theorie)*. Musical selections (2011): Print.
- Wilson, Harry Robert. 1959. *Artistic Choral Singing: Practical Problems in Organization, Technique and Interpretation*. New York: G. Schirmer.

LAMPIRAN

