

BAB V.

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir dengan judul “Transformasi Desain Kemasan Produk Indomie Tahun 1972 – 1991 dalam Kemeja Batik Kasual”, telah terwujud dengan melewati proses yang panjang, pengolahan ide, pengolahan bahan, hingga pembentukan sampai menjadi karya jadi. Karya seni diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin dan sebagai media untuk berekspresi. Karya-karya ini merupakan media hasil dari proses pengolahan ide dalam konsep yang telah dipadukan dengan tema serta ekspresi yang penulis tuangkan. Konsep transformasi desain kemasan produk Indomie diwujudkan dengan pemahaman mendalam dari beberapa literatur guna mencari perubahan-perubahan desain kemasan yang terjadi tahun 1972 hingga tahun 1991.

Proses perwujudan dilakukan dengan proses pengolahan ide dari beberapa acuan data teori dan visual lalu penuangan ide tersebut kedalam sebuah sketsa dan memilih beberapa sketsa terbaik yang lalu dipindahkan dalam kain dengan teknik memola kain pada gambaran sketsa terpilih, barulah masuk tahap pencantingan, pewarnaan, dan kemudian proses menjahit. Penempatan kandungan estetika dan ergonomi dalam setiap karya yang penulis ciptakan diharapkan mampu untuk menjelaskan bagaimana konsep yang dipakai dalam karya.

Secara keseluruhan karya yang penulis ciptakan pada karya ini mengekspresikan keunikan kemasan Indomie yang telah menemani masyarakat Indonesia serta mengaitkan semua bentuk, struktur, material, warna, citra, tipografi, dan elemen-elemen desain dengan informasi produk kemeja batik kasual (Kemeja Hawaii) berjumlah empat pakaian dengan ukuran dan bentuk yang sama serta dapat digunakan untuk pria ataupun wanita.

B. Saran

Ide dapat datang dari mana saja, entah pada saat sedang melakukan maupun melihat sesuatu yang dapat menjadi sebuah sumber inspirasi dalam menciptakan suatu karya seni. Tak sedikit ide-ide tersebut datang dari lingkungan sekitar, seperti halnya yang penulis alami, dalam menciptakan karya tugas akhir ini penulis terinspirasi untuk menciptakan sebuah kemeja batik kasual yang mana karya tersebut menggambarkan transformasi desain kemasan produk Indomie sebagai sumber ide.

Dalam proses kreatif menciptakan sebuah karya, tentunya akan mengalami sebuah perkembangan karena pengaruh internal maupun eksternal setiap waktunya, ketika sudah dibagian akhir akan terasa perbedaan hasil yang dicapai dari perencanaan sebelumnya. Hal tersebut bagi penulis adalah wajar, karena sejatinya proses kematangan seseorang akan terus berkembang. Untuk itu apa yang sudah dihasilkan dalam karya penciptaan ini tentu masih banyak sekali kekurangan dan kelemahan.

Ketelitian dan ketelatenan dalam pembuatan karya sangat perlu diperhatikan agar karya tercipta dengan maksimal dan terlihat indah. Selain itu dalam proses membatik sering terjadi kesalahan, seperti malam tidak sengaja menetes pada kain, saat malam menetes harus di bersihkan dengan besi yang dipanaskan dengan kain dalam kondisi basah, ketika dilakukan pembersihan pada kain juga harus diperhatikan agar kain tidak gosong dan berlubang akibat kurang air dalam melakukan pembersihan malam yang menetes pada kain.

Kesehatan saat berkarya juga penting untuk dijaga sehingga mendukung kelancaran proses penciptaan karya, setelah proses pencantingan penulis membutuhkan waktu istirahat untuk penyembuhan yang mengakibatkan ada beberapa malam yang rusak karena terlalu lama ditinggal sehingga perlu untuk dicanting ulang serta pewarnaan dimulai dari warna terang menuju warna gelap. Selain itu warna juga harus diperhatikan karena warna saling terkait satu sama lain sehingga memungkinkan warna akan mengalami hasil diluar ekspektasi atau keluar dari bidang.

DAFTAR PUSTAKA

- A.A Gde Rai Remawa, Puslitdes ISI Denpasar/Ddo Bali, Makalah berjudul “Desain Kemasan Produk Makanan”. yang disampaikan pada Pelatihan Desain Kemasan Makanan di Desa Dangin Puri Kaja, Denpasar, 4 Desember 2009
- Gie, The Liang. 1976. *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: UGM.
- Gustami, S.P. 1992, “*Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*” dalam *Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. II/01, BP ISI, Yogyakarta.
- . 2004, *Proses Penciptaan Karya Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Paskasarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- , SP. 2007, *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Prasista, Yogyakarta.
- Marianne Rosner Klimchuk, & Sandra A. Krasovec. 2007. *Desain Kemasan*. Jakarta: Erlangga.
- Morris, Richard. 2009, *The Fundamentals of Product Design*, Lausanne: the AVA Publishing SA.
- Natadjaja, Listia. 2007. *Analisa Elemen Grafis Dalam Kemasan Indomi Goreng Pasar Lokal dan Ekspor*. Surabaya : Universitas Kristen Putra.
- Norton, F. H. 1956, *Ceramics for the Artist Potter*, Reading: Addison-Wesley Publishing Company Inc.
- Pheasant, Stephen. 1991, *Ergonomics, Work, and Health*. Gaithersburg, USA: Aspen Publishers, Inc.
- Sony, Dharsono Kartika. 2004, *Seni Rupa Modern*, Penerbit Rekayasa Sains, Bandung.
- Sunaryo, Aryo. 2009, *Ornamen Nusantara : Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*, Semarang, Dahara Prize.
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta dan Bali: DictiArt Lab dan Djagad Art House.

DAFTAR LAMAN

- <https://www.gucci.com>. Diakses pada tanggal 27 Oktober 2021.
- <https://www.indomie.com>. Diakses pada tanggal 5 mei 2020.
- <http://www.indomie.co.id>. Diakses pada tanggal 24 oktober 2021.
- <https://www.Instagram.com/damonhakim>. Diakses pada tanggal 24 Oktober 2021.
- <https://www.Instagram.com/dyahriris>. Diakses pada tanggal 24 Oktober 2021.
- <https://www.kumparan.com/kumparanfood/ketika-indomie-dan-telur-jadi-motif-baju-1544337343736498709/full>. Diakses pada tanggal 6 desember 2020.
- <https://www.minimeinsights.com>. Diakses pada tanggal 27 oktober 2021.
- <https://www.thejakartapost.com/life/2019/06/18/nike-meets-indomie-in-fan-made-air-jordan-design.html>. Diakses pada tanggal 6 desember 2020.
- <https://www.tokopedia.com>. Diakses pada tanggal 20 Februari 2020.
- Rahmawati, Andi Annisa Dwi. 2017, <https://www.food.detik.com/info-kuliner/d-3556290/begini-kemasan-dan-iklan-jadul-indomie-tahun-1970an-penasaran>. Diakses pada tanggal 30 Januari 2020.

