

## BAB V

### KESIMPULAN

Penggabungan sebuah lirik ke dalam medium bunyi dari narasi biografi Maryam dalam karya berjudul *What If Mary?* menggunakan harmoni kuartal dan gubahan lirik yang diambil dari buku biografi kritis Bunda Maria. Lirik yang dibuat dari sebuah narasi biografi menjadikan karya ini seperti bercerita melalui medium bunyi. Pemilihan kata-kata juga sengaja dipilih supaya terdengar seperti sedang bercerita dan digabungkan dengan melodi yang disusun dengan harmoni kuartal serta menyesuaikan impresi penulis untuk merepresentasikan karya musik.

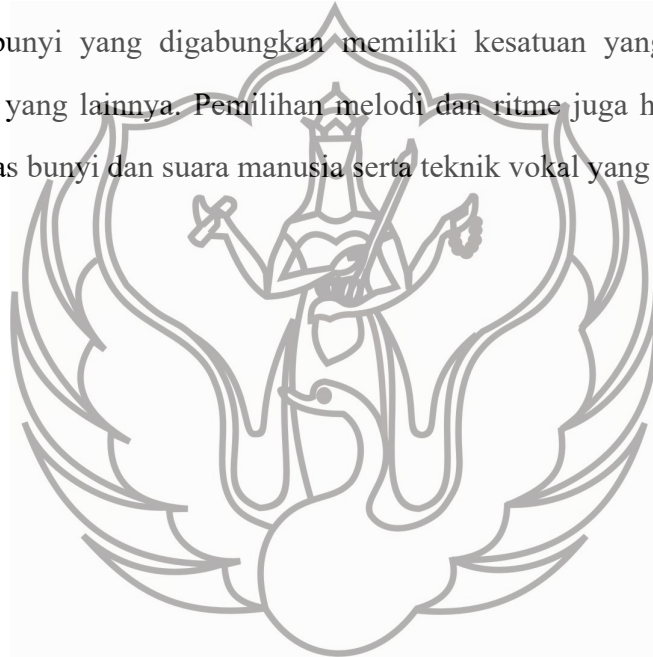
Proses yang dilakukan dalam menggabungkan musik dan lirik dengan format *choir* menggunakan harmoni kuartal berdasarkan narasi biografi Maryam, antara lain :

1. mentransformasikan narasi biografi Maryam dari setiap paragraf menjadi sebuah lirik, dengan menggunakan kata-kata yang tetap bisa didengar seperti pendongeng dalam medium bunyi,
2. mengaplikasikan harmoni kuartal dalam karya *What If Mary?* dengan menerapkan teori-teori yang dipahami,
3. mengeksplorasi jenis karya-karya untuk *choir*, jenis musik pop, jazz, musikal dan lainnya secara ritmis, progresi, bentuk musik, dan struktur untuk penggarapan format *choir*
4. menggabungkan melodi, dan ritme yang sudah ditentukan dengan lirik yang disesuaikan alur cerita

Penggunaan harmoni kuartal dalam penggarapan karya sangat berpengaruh dalam menentukan suasana, nuansa, dan kesan yang ingin

dimunculkan. Tidak jarang, penulis juga menyelipkan harmoni tertian sebagai impresi untuk menyesuaikan alur cerita dari narasi biografi Maryam. Merepresentasikan setiap paragraf dalam alur cerita biografi Maryam dengan menggunakan harmoni kuartal juga bisa menunjang gagasan ekstramusikal, dan bisa menghadirkan nuansa karya musik dengan situasi narasi.

Dalam membuat karya musik *What If Mary?* dengan menggunakan format *choir* serta pengaplikasian harmoni kuartal dan penggarapan lirik didalamnya perlu dilakukan tahap observasi dan eksplorasi yang lebih detil agar unsur-unsur bunyi yang digabungkan memiliki kesatuan yang mendukung satu dengan yang lainnya. Pemilihan melodi dan ritme juga harus sesuai dengan kapasitas bunyi dan suara manusia serta teknik vokal yang digunakan.



## Daftar Pustaka

- Alkitab Deuterokanonika. Ed. Sanggar Prathivi. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia, 2005. Cetak.
- Hazleton, Lesley, 2004. *Panggil Aku Maryam: Sebuah Biografi Kritis Bunda Maria*. New York: Bloomsburry Publishing.
- Neidhöfer, Christoph. “Review of Theodore W. Adorno, *Kranichsteiner Vorlesungen*, edited by Klaus Reichert and Michael Schwarz”, Volume 23, no. 4, Desember 2017
- Persichetti, Vincent, 1961. *Twentieth Century Harmony : United Stage Of America*: W.W Norton & Company.
- Russo, W. (1983). *Composing music : A New Approach*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Riddle, Stewart. “Singing songs as a creative method for narrative inquiry in the English classroom”, 2015
- Ulehla, Ludmila, *Contemporary Harmony; Romantic through the Twelve Tone Row*. The Real Score.

