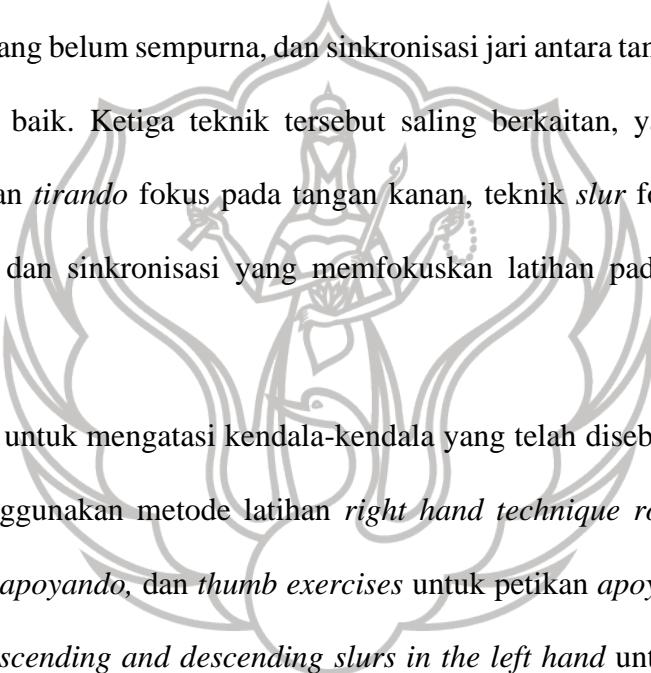


BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lima murid kelas *basic* instrumen Gitar Klasik di Fisella Music Course Yogyakarta mengalami tiga kendala teknis utama pada tangan kiri dan kanan. Kendala-kendala tersebut yaitu petikan *apoyando* dan *tirando* yang masih sering dobel, *slur* yang belum sempurna, dan sinkronisasi jari antara tangan kiri dan kanan yang belum baik. Ketiga teknik tersebut saling berkaitan, yang mana petikan *apoyando* dan *tirando* fokus pada tangan kanan, teknik *slur* fokus untuk latihan tangan kiri, dan sinkronisasi yang memfokuskan latihan pada tangan kiri dan kanan.

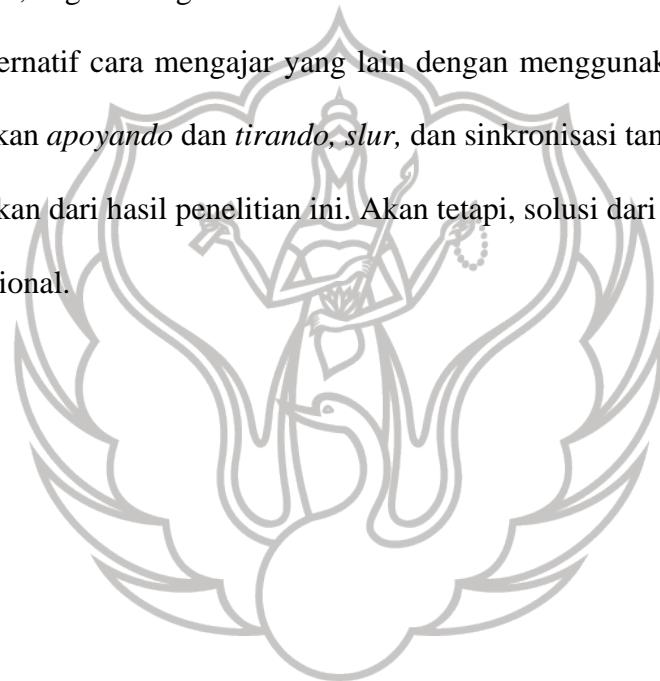


Cara untuk mengatasi kendala-kendala yang telah disebutkan di atas yaitu dengan menggunakan metode latihan *right hand technique routine*, *alternating tirando and apoyando*, dan *thumb exercises* untuk petikan *apoyando* dan *tirando*. Kemudian *ascending and descending slurs in the left hand* untuk metode latihan *slur*, dan *coordination of the left and right hands* untuk metode latihan sinkronisasi tangan kiri dan kanan dengan menggunakan dua jari dari masing-masing tangan. Variasi metode latihan *apoyando* dan *tirando*, *slur*, dan sinkronisasi jari tangan kiri dan kanan yang dipilih dapat berkontribusi sebagai solusi masalah.

B. Saran

Penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dalam hal penulisan maupun kontennya. Selain itu, penelitian ini merupakan penelitian awal sehingga

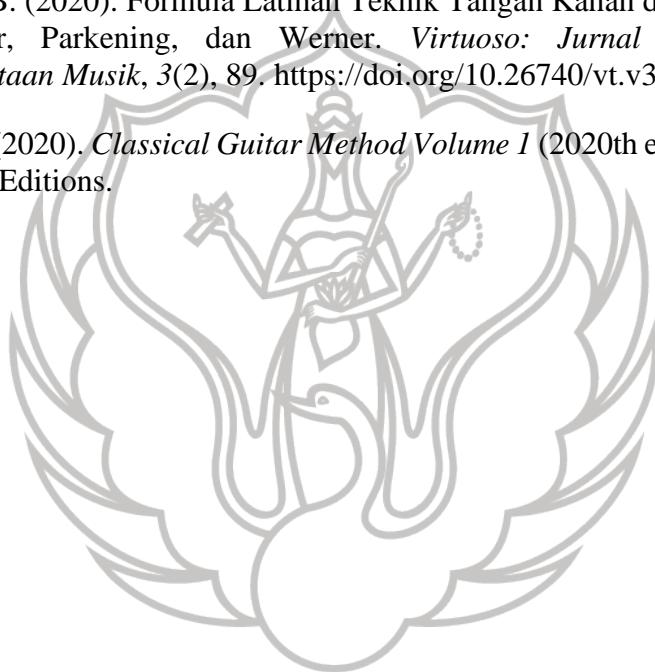
temuan dalam penelitian ini masih membuka kemungkinan untuk diadakan penelitian lebih lanjut. Terkait dengan permasalahan yang dihadapi oleh Fisella Music Course masih memungkinkan diadakan penelitian lebih lanjut untuk menemukan solusinya. Diharapkan dengan temuan awal ini dapat memberikan sumbangsih pemikiran dalam pengembangan ilmu pengetahuan khususnya menemukan metode pembelajaran dalam memainkan Gitar Klasik. Dengan adanya penelitian ini, bagi lembaga kursus musik Fisella Music Course Yogyakarta dapat menjadi alternatif cara mengajar yang lain dengan menggunakan variasi metode latihan petikan *apoyando* dan *tirando*, *slur*, dan sinkronisasi tangan kiri dan kanan yang diberikan dari hasil penelitian ini. Akan tetapi, solusi dari hasil penelitian ini bersifat opsional.



DAFTAR PUSTAKA

- Alves, J. (2015). *The History of the Guitar: Its Origins and Evolution*.
http://mds.marshall.edu/music_faculty
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik* (1st ed.). Kanisius.
- Creswell, J. W. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset* (S. Z. Qudsyy (Ed.); Indonesia). Pustaka Pelajar.
- Giuliani, M. (1983). *120 Studies for Right Hand Development (Classical Guitar Study Series)*. Alfred Music.
- Indrawan, A. (2019a). *Ragam Pemikiran Kekayaan Intelektual Musik Indonesia*.
- _____. (2019b). *Mengenal Dunia Gitar Klasik*. 1–10.
- Käppel, H. (2016). *The Bible of Classical Guitar Technique*. AMA Verlag.
https://books.google.pt/books/about/The_Bible_of_Classical_Guitar_Technique.html?id=URbOjwEACAAJ&redir_esc=y
- Kasha, M. (1968). A New Look at The History of The Classic Guitar. In *Guitar Review*. Society of the Classic Guitar.
- McGuire, E. F. (2020). *Guitar Fingerboard Harmony*. Google Books.
https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=pqYPEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=the+harmony+of+the+guitar&ots=aOUIRGedng&sig=d2CdCe_QSLormI9u-JU-iwuro9o&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Midgley, R. (1976). *Musical Instruments of the World: An Illustrated Encyclopedia*. Paddington Press.
- Parkening, C., Marshall, J., & Brandon, D. (1997). *The Christopher Parkening Guitar Method - Volume 1: Guitar Technique*. Hal Leonard.
<http://www.amazon.com/The-Christopher-Parkening-Guitar-Method/dp/0793585201>
- Rimmer, J., & Bellow, A. (1970). The Illustrated History of the Guitar. *Notes*, 27(2), 275. <https://doi.org/10.2307/896925>
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sumaryanto, T. (2007). Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Pendekatan Seni. *Semarang: Universitas Negeri Semarang*.
- Summerfield, M. J. (2002). *The classical guitar: its evolution, players and personalities since 1800* (Fifth). Ashley Mark Publishing Company.

- Tenant, S. (1995). *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook* (N. Gunod (Ed.)). Alfred Publishing Co., Inc.
- Turnbull, H. (1991). *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*. The Bold Strummer.
[https://books.google.co.id/books?id=tp6LO9n1TrIC&pg=PR4&lpg=PR4&d
q=Harvey,+Turnbull.+The+Guitar+from+Renaissance+to+the+Present+Day
.Westport,+CT:+The+Bold+Strummer+Ltd.+1991.&source=bl&ots=60BU
wrO-IL&sig=ACfU3U38r4QJ-3xL_LwY9sj_JmqG_VMRDA&hl=en&sa=X&ved=](https://books.google.co.id/books?id=tp6LO9n1TrIC&pg=PR4&lpg=PR4&dq=Harvey,+Turnbull.+The+Guitar+from+Renaissance+to+the+Present+Day.+Westport,+CT:+The+Bold+Strummer+Ltd.+1991.&source=bl&ots=60BUwrO-IL&sig=ACfU3U38r4QJ-3xL_LwY9sj_JmqG_VMRDA&hl=en&sa=X&ved=)
- Visser, D. (1960). *Technical Studies For The Guitar*. Edition Heuwekemeijer.
- Walidaini, B. (2020). Formula Latihan Teknik Tangan Kanan dalam Gitar Klasik: Shearer, Parkening, dan Werner. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 3(2), 89. <https://doi.org/10.26740/vt.v3n2.p89-96>
- Werner, B. (2020). *Classical Guitar Method Volume I* (2020th ed., Vol. 1). Werner Guitar Editions.



WEBTOGRAFI

- Azizah, L. (2021). *Pengertian Tangga Nada: Jenis, Urutan Dan Contohnya*. Gramedia Literasi. <https://www.gramedia.com/literasi/tangga-nada/>
- Dixon, P. A. (2006). *The Viola-Vihuela*. <http://www.patriciadixon.net/guitar-lit-html/violavihuela.html>
- KBBI Daring*. (n.d.). Retrieved October 15, 2021, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Lorena, H. A. A. (2020). *La Historia y Evolución de la Guitarra*. Medium. <https://lh1948293.medium.com/la-historia-y-evolución-de-la-guitarra-35ce4db2d56c>
- OnMusic Dictionary - Term*. (n.d.). Retrieved October 15, 2021, from <https://dictionary.onmusic.org/terms/1422-fingering>
- Safia, H. (2019). *The U'D* . <http://www.haythamsafia.com/index.php/ud/>
- Salon, G. (1983). *1860 Antonio de Torres" (Garcia/Simplicio) SP/MH*. Guitar Salon International. <https://www.guitarsalon.com/product/c-1918-1920-1860-antonio-de-torres-garcia-simplicio-sp-mh/>
- Tentang Fisella - FISELLA*. (n.d.). Retrieved November 11, 2021, from <https://www.fisella.com/p/about.html>
- Tune Persian Setar - Setar Instrument - Setar Tuning – Sala Muzik*. (2017). Sala. <https://salamuzik.com/blogs/news/how-to-tune-a-setar>
- Wikipedia. (2021). *lossless-page1-220px-Antonio_de_Torres_(cropped).tif.png* (220×310). Wikimedia. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/Antonio_de_Torres_%28cropped%29.tif/lossless-page1-220px-Antonio_de_Torres_%28cropped%29.tif.png

NARASUMBER

Peter Angga Branco De Vries Mau, *owner* dan *professional guitar teacher* di Fisella Music Course Yogyakarta, mahasiswa gitar klasik angkatan 2018 program studi Sarjana Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

