

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Garap pakeliran Wayang *Climèn* yang dilakukan oleh Ki Seno Nugroho membentuk beberapa unsur yang saling terkait, antara lain: pengalaman personal Ki Seno Nugroho; ide kreatif yang selalu berkembang; peran ganda dari pengrawit, sinden, tim manajemen, hingga kru pementasan; interaksi antara dalang dengan sinden; serta adanya promosi pementasan yang dibalut dengan sajian tembang saat adegan *gârâ-gârâ* tersusun rapi dalam sajiannya yang berdurasi singkat.

Pengalaman mendalangnya pada setiap malam sebelum masa pandemi merupakan bagian penting dari proses berkeseniannya. Beliau berhasil menjadikan ruang virtual sebagai lahan kedua pementasannya. Berdasarkan penelitian, disimpulkan bahwa Wayang *Climèn* Ki Seno Nugroho merupakan sajian wayang kulit alternatif yang telah berhasil membentuk identitas dan gaya personalnya. Sajian pementasan wayang kulit alternatif selama masa Pandemi Covid-19 yang berhasil terwujud adalah bukti sebuah bentuk yang di dalamnya terdapat beberapa unsur-unsur yang membentuk suatu bangunan estetika yang tersusun rapi dalam durasi singkat.

Pelacakan proses berkesenian Ki Seno sebelum masa pandemi menjadi pijakan awal dalam merunut perjalanan proses berkaryanya. Hasil capaiannya saat

ini juga didukung oleh pengalaman berkeseniannya melalui argumen dari beberapa orang terdekat. Terbenturnya masa pandemi justru menjadikan beliau produktif dalam berkarya. Terbukti banyaknya konten kreatif di *channel youtube* miliknya. Tak hanya Wayang *Climèn*, mulai dari Wayang *Jemblung*, *vlog* pribadi dengan Bagong, video sandiwara bersama sebagian anggota *Wargo Laras*, hingga pertunjukan Wayang Wong *ringkes* berhasil dipentaskan. Proses tersebutlah yang membuat Ki Seno terbentuk dan merasa nyaman berkarya dalam ruang virtual.

Proses transisi dari sebelum pandemi hingga masuk masa pandemi ternyata merupakan sejarah yang menarik bagi Ki Seno Nugroho. Berawal dari keluh kesah dan curahan hati terkait dampak pandemi, akhirnya menghasilkan sebuah karya pementasan yang luar biasa. Jejak karya tersebut ditemukan melalui pengamatan lapangan dan beberapa arsip video yang tersimpan di *channel youtube* milik manajemennya.

B. Saran

Penelitian ini belum tuntas. Dikatakan belum tuntas karena penelitian ini baru melihat kontruksi estetika yang membentuk gaya personal Ki Seno Nugroho, sedangkan aspek-aspek dalam pementasan maupun lakon wayang belum dilakukan penelitian. Banyak aspek lain yang dapat dilakukan untuk penelitian selanjutnya dengan data-data video yang tersimpan pada *channel youtube* milik manajemennya dan informasi narasumber dari orang terdekatnya, antara lain: *sanggit lakon*, humor, bahasa dan sastra yang digunakan, *garap* iringan gending

yang digunakan dalam *pakeliran*, hingga dari sudut pandang selain disiplin ilmu pedalangan.



DAFTAR PUSTAKA

A. Kepustakaan

Allasso, Elisha Orcarus. 2016. “Aktualisasi Diri Ki Seno Nugroho: Tinjauan Pemenuhan Kebutuhan Dalam Teori Motivasi Abraham H. Maslow”, dalam *Wayang Nusantara Journal of Puppetry*, Vol. 2, No. 2.

Cohen, Mattew Isaac. 2014. “Wayang Kulit Tradisional dan Pasca Tradisional di Jawa Masa Kini”, dalam *Jurnal Kajian Seni*. Vol. 1, No. 1, November.

Dewey, John. 1958. *Art as Experience*. New York: Capricorn Books.

Handoyo, Cipto Budi. 2014. “Pertunjukan Wayang *Pakeliran Padat* Sebagai Alternatif Membangkitkan Rasa Menyukai Wayang Dan Musik Gamelan”, dalam *Imaji Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*. Vol.12, No 2.

Hendro, Dru dan Made Marajaya. 2021. “Pertunjukan Wayang Cenk Blonk Virtual Sebagai Media Sosialisasi Covid-19”, dalam *Jurnal Dwipantara Waskita Bali*. Vol. 1, No. 1.

TS, Gunarso. 2020. “Dhalang”, dalam *Majalah Jaya Baya*. No. 32, 8-9.

Kayam, Umar. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media.

Mudjanattistomo, dkk. 1977. *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I*. Yogyakarta: Yayasan Habirandha Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.

Nojowirongko. 1954. *Serat Tuntunan Padalangan Tjaking Pakeliran Lampahan Irawan Rabi Djilid I, II*. Ngajogjakarta: Tjabang Bagian Bahasa Ngajogjakarta Djawatan Kebudayaan Kementerian P. P. Lan K.

Nurzeto, Ari. 2019. “Estetika Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Tripama Kawedhar Sajian Ki Cahyo Kuntadi”, dalam *Lakon Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Wayang*, Vol. 16, No. 2.

Poerwadarminta, W. J. S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J. B. Wolters Uitgevers.

Riyanto, Bedjo dan Sayid Mataram. 2018. “Perkembangan Wayang Alternatif di Bawah Hegemoni Wayang Kulit Purwa”, dalam *Panggung Jurnal Seni Budaya*, Vol. 28, No. 1.

Soetarno. 2008. “Pertunjukan Wayang Dalam Era Global”, dalam *Resital Journal of Performing Arts*, Vol. 9, No. 2, Desember.

Yulianti, Ni Ketut Dewi; Ni Komang Sekar Marhaeni. 2021. “Analisis Nilai Estetika Pertunjukan Wayang Kulit Cenk Blonk Dalam Lakon Tidak Cukup Hanya Cinta”, dalam *Panggung Jurnal Seni Budaya*, Vol. 31, No. 2.

B. Webtografi

BKN PDI Perjuangan. “MENGHARUKAN! WAWANCARA TERAKHIR KI SENO NUGROHO TENTANG WAYANG KULIT BERSAMA BKNP PDI PERJUANGAN”. <https://www.youtube.com/watch?v=NV3PoK-sj-Q>. Diakses pada 07 November 2020.

Dalang Seno. “CURHATAN BAGONG kepada Ki SENO”. <https://www.youtube.com/watch?v=Qwsx5xsSmOk&t=520s>. Diakses pada 10 Mei 2020.

Dalang Seno. “#LiveStreaming KI SENO NUGROHO – SEMAR MBANGUN KAHYANGAN”.

<https://www.youtube.com/watch?v=uy5WcCZjAp4&t=21939s>. Diakses pada 27 Januari 2020.

Dalang Seno. “#Live Streaming KI SENO NUGROHO – WAYANG CLIMEN”.

<https://www.youtube.com/watch?v=T77M3WUL3Ug>. Diakses pada 13 Mei 2020.

Dalang Seno. “#Live Streaming KI SENO NUGROHO – WAYANG CLIMEN (2)”. <https://www.youtube.com/watch?v=EdCggEbjOUU>. Diakses pada 13 Mei 2020.

Dalang Seno. “#Live Streaming KI SENO NUGROHO – WAYANG CLIMEN (3)”. <https://www.youtube.com/watch?v=7o9DyJsYOZM>. Diakses pada 14 Mei 2020.

Dalang Seno. “#Live Streaming KI SENO NUGROHO – WAYANG CLIMEN (4)”. <https://www.youtube.com/watch?v=q83a2TOXqsU>. Diakses pada 14 Mei 2020.

Dalang Seno. “#Live Streaming KI SENO NUGROHO – WAYANG CLIMEN (5)”. <https://www.youtube.com/watch?v=NdZFzMiPKfw>. Diakses pada 14 Mei 2020.

Dalang Seno. “#LiveStreaming Wayang Climen – Ki Seno Nugroho”. <https://www.youtube.com/watch?v=OKmee9o5gVw>. Diakses pada 13 Juni 2020.

Dalang Seno. “#LiveStreaming Wayang Climen Ki Seno Nugroho – BEGAWAN PADMANABA”. <https://www.youtube.com/watch?v=ve8LZP69REI>.

Diakses pada 29 Oktober 2020.

Dalang Seno. “#Live Streaming Wayang Climen Ki Seno Nugroho – SEMAR MBANGUN KAHYANGAN.

<https://www.youtube.com/watch?v=uj2cotR73T8>. Diakses 07 Juli 2020.

Dalang Seno. “TOTAL DONASI YANG TERKUMPUL”.

<https://www.youtube.com/watch?v=5UxecR7LuEQ&t=829s>. Diakses pada 15 Mei 2020.

Dalang Seno. “Wayang Jemblung #LiveStreaming KI SENO NUGROHO – COVID 19”. <https://www.youtube.com/watch?v=Z8QL67zFK0U>. Diakses pada 01 Mei 2020.

Detiknews. “Butet: Ki Seno Menjawab Kebutuhan Milenial, Merespon Keajaiban Virtual”. <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-5241260/butet-ki-seno-menjawab-kebutuhan-milenial-merespons-keajaiban-virtual>.

Diakses pada 04 November 2020.

Detiknews. “Den Baguse Ngarsa Mengenang Sosok Ki Seno: Dalang yang Cerdas”. <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-5241356/den-baguse-ngarsa-mengenang-sosok-ki-seno-dalang-yang-cerdas>.

Diakses pada 04 November 2020.

Ki Seno Nugroho. “Ki Seno Dan Wayang Bagong Barunya”.
<https://www.youtube.com/watch?v=Aga0T8EOKuE&t=10s>. Diakses pada
20 Agustus 2020.

PEPADI Indonesia Channel. “#Live Ki H Manteb Soedharsono || Gandamana
Sayembara || UMBUL DONGA 40 Hari Alm. Ki Seno Nugroho”.
<https://www.youtube.com/watch?v=rH9WX57T9Qs&t=8807s>. Diakses
pada 12 Desember 2020.

PWKS LIVE. “Live Ki Seno Nugroho”.
<https://www.youtube.com/watch?v=Sl63dF98-Wo&t=14207s>. Diakses
pada 19 November 2020.

Republika.co.id. “Wakil Wali Kota Yogya: Dalang Ki Seno Raja *Live
Streaming*”. [https://www.republika.co.id/berita/qj9nqt366/wakil-wali-
kota-yogya-dalang-ki-seno-raja-live-streaming](https://www.republika.co.id/berita/qj9nqt366/wakil-wali-kota-yogya-dalang-ki-seno-raja-live-streaming). Diakses pada 04
November 2020.