

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir ini dilatarbelakangi oleh kegelisahan penulis tentang adanya standarisasi kecantikan yang terus berkembang, dan diikuti oleh orang-orang. Penulis mengangkat tema citra tubuh positif sebagai bentuk penolakan dan perlawanan atas adanya standarisasi tersebut, dengan menjadikannya sebagai karya tugas akhir. Pengerjaan karya tugas akhir ini diharapkan masyarakat menjadi sadar dan lebih memperhatikan bahwa adanya standarisasi tentang kecantikan membuat para perempuan menjadi kurang bebas dalam berekspresi, dan memiliki banyak batasan dalam hal-hal tertentu. Seperti yang sudah dijelaskan, bahwa kecantikan bukan hanya dari tampilan fisik saja melainkan bisa dari banyak hal. Intinya adalah ketika kita sudah mencintai diri sendiri maka kita akan bisa menerima diri sendiri. Ini merupakan proses bagaimana seseorang telah memerdekakan diri dari standarisasi yang ada. Proses penciptaan karya maupun penulisan ini, memiliki dampak yang besar, pengalaman dan juga pencapaian proses kreatif membuat kepuasan tersendiri bagi penulis, baik secara teknik maupun secara batin.

B. Saran

Pemilihan tema citra tubuh positif merupakan suatu bentuk *healing* bagi penulis mengungkapkan isi hati dan unek-unek melalui sebuah karya seni cetak grafis. Proses pengerjaan karya ini penulis masih belum sepenuhnya mengerti bagaimana cara yang lebih baik untuk mengkampanyekan sikap mencintai diri sendiri, karena penerimaan tentang citra tubuh berbeda-beda bagi tiap individu.

Masih banyak yang perlu ditinjau dan digali dari laporan tugas akhir ini, serta keterbatasan penulis dalam menyampaikannya tema citra tubuh positif melalui sebuah karya cetak tinggi. Penulis berharap di masa

mendatang banyak orang mulai memperhatikan tentang pentingnya menyikapi hal-hal yang berkaitan dengan citra tubuh positif, sehingga mereka dapat menerima dan mencintai diri sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

- Brooks, Ann. 1997. *Postfeminisme & Cultural Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
- Fakih, Dr. Mansour. 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Grimberg, Salomon. 2006. *Frida Kahlo*. China: Leefung Printers Limited Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Lembaga Studi Realino. 1992. *Citra Wanita dan Kekuasaan (Jawa)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Pramita, Dini. 2018. *Pakem Baru kecantikan Baru*, Yogyakarta: Tempo Publishing
- Saraswati, L. Ayu. 2017. *Putih; Warna Kulit, Ras, dan Kecantikan di Indonesia Transnasional*. Tanggerang Selatan: Marjin Kiri.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Tanama, AC Andre. 2020. *Cap jempol Seni Cetak Grafis dari Nol*. Yogyakarta: SAE.
- Tim Bina Karya. 2019. *Ilmu Seni Rupa Dasar*. Jawa tengah: Desa Pustaka Indonesia
- Tilaar, Marta. 2017. *Kecantikan Perempuan Timur*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Tambayong, Yapi. 2019. *Ensiklopedi Seni: Seni Rupa*. Bandung: Nuansa Cendekia
- Umar, Nasaruddin. 1999. *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif al-Qur'an*, Jakarta: Paramadina.
- Wolf, Naomi. 2004. *Mitos Kecantikan; Kala Kecantikan Menindas Perempuan*. Yogyakarta: Niagara.

Jurnal dan Website:

- Hasmalawati, N. (2018). Pengaruh citra tubuh dan perilaku makan terhadap penerimaan diri pada wanita. *Psikoislamedia: Jurnal Psikologi*, 2(2), 107-115.

- Mieder, Wolfgang . 1981. "The Proverbial Three Wise Monkeys," *Midwestern Journal of Language and Folklore*, 7: 5- 38
- Ramadhan, M. Sigit. 2018. *Penerapan Metode Reduksi Pada Penciptaan Karya Seni Grafis Chiaroscuro: Article in Jurnal Rupa*, 1(1), 1-3
- Kurnia, N. (2004). Representasi Maskulinitas dalam Iklan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 8(1), 17-36.
- Anggraini, Meilan. (2019). *Hubungan Antara Citra Tubuh dan Kepercayaan Diri Pada Wanita Bertubuh Besar*. (Skripsi Sarjana, Universitas Sanata Darma. 2019) Diakses dari https://repository.usd.ac.id/35408/2/129114023_full.pdf
- Sriwahyuningsih, D., & Askar, M. (2012). Faktor yang Berhubungan dengan Gangguan Citra Tubuh (Body Image) pada Pasien Post Operasi Mastektomi Di RSUP Dr. Wahidin Sudirohusodo Makassar.
- Susanto, H. (2008). *CITRA TUBUH DAN HARGA DIRI PADA REMAJA*. (Studi Pemahaman Tubuh pada Santri Putra Pondok Modern Darussalam Gontor Ponorogo). Diakses dari <http://eprints.umpo.ac.id/2375/1/ARTIKEL%20ILMIAH%20CITRA%20TUBUH.pdf>
- <http://e-journal.uajy.ac.id/9746/3/2MM02272.pdf>. Diakses pada 20 Oktober 2021 pada jam 01.00 WIB
- KBBI, 2021 (<https://kbbi.web.id/cipta>. sebagai. Diakses pada tanggal 1 Desember 2021 pada jam 21.06 WIB)
- KBBI, 2020 (<https://kbbi.web.id/citra>. Diakses pada tanggal 10 Desember 2020 pada jam 00.39 WIB)
- KBBI, 2020 (<https://kbbi.web.id/tubuh>. Diakses pada tanggal 10 Desember 2020 pada jam 00.39 WIB)
- KBBI, 2020 (<https://kbbi.web.id/positif> . Diakses pada tanggal 10 Desember 2020 pada jam 00.39 WIB)
- (<https://www.merriam-webster.com/words-at-play/tea-slang-meaning-origin>) diakses pada 3 Desember 2021, pukul 21:23 WIB)
- UII, (2021) *Mencintai Diri Sendiri Sebagai Bentuk Cinta Kepada Allah*. diakses pada 27 Oktober 2021, pukul 21.24 WIB dari, <https://www.uii.ac.id/mencintai-diri-sendiri-sebagai-bentuk-cinta-kepada-allah/>