

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis terhadap data yang ada, maka dapat disimpulkan bahwa film *Mary Poppins Return* sebagai film drama musikal, keluarga dan fantasi memuat representasi perlawanan kelas yang digagas oleh Karl Marx. Representasi perlawanan kelas dapat terlihat melalui pergerakan pemain, materialisasi wacana, dan dialog yang terdapat pada film.

Melalui analisis wacana kritis dapat diketahui representasi kelas sosial (kapitalisme dan proletar), penindasan atau eksploitasi oleh kaum kapital, penggulingan supremasi kapitalisme, dan kesetaraan sosial sebagai ujung perjuangan perlawanan kelas.

Praktik Diskursif menjadi unsur penting dalam pembentukan cerita pada sebuah film, praktik diskursif atau dialog pada film *Mary Poppins* membantu peneliti menemukan aspek-aspek representatif yang diucapkan secara eksplisit oleh tokoh. Meski secara implisit, praktik non-diskursif atau pergerakan pada tokoh, serta materialisasi wacana atau setting dan properti pada film *Mary Poppins* dapat ditemukan melalui 13 tokoh representatif yang sudah dipilih.

Dalam film *Mary Poppins Return* dengan total 86 scene ditemukan 25 scene representatif. Apabila dilihat dari hasil penelitian, Wilkins, Gooding dan Frye cukup merepresentasikan kelas kapitalis yang jahat dan tidak kenal ampun, tujuan utama mereka adalah uang dan keuntungan semata, bahkan Wilkins tidak menghiraukan alasan-alasan kemanusiaan yang diberikan oleh Michael, atau bahkan ia tetap menindas Michael meski ia tahu bahwa Michael bekerja untuknya dan ayah Michael memiliki kedekatan dengan bank yang dipimpin oleh Wilkins. Keluarga banks dalam film ini terlihat digambarkan sebagai kaum buruh yang sedang ditindas oleh kaum kapitalis, terlihat bagaimana keluarga Banks berusaha keras dalam mempertahankan rumahnya yang hendak disita oleh pihak bank, sedangkan Jack dan para Leeries mampu

merepresentasikan perlawanan yang dilakukan secara masif oleh kaum buruh, yang salah satunya ditunjukkan dengan perjuangan bersama untuk memutar jarum Big Ben, yang merupakan adegan representatif dari pembukaan buku Manifesto Partai Komunis “kaum proletar semua negeri, bersatulah”, yang ditulis oleh Marx.

Film *Mary Poppins*, dapat dianalogikan “seperti menjual narkoba dalam kemasan permen”, karena dalam sebuah film drama, musikal, keluarga yang lebih banyak menunjukkan kesan menyenangkan, ceria dan banyak unsur anak-anak film ini secara implisit tetap dapat menyampaikan unsur perlawanan kelas yang digagas oleh Marx.

Perlawanan kelas tidak pernah jauh dari kehidupan masyarakat bahkan akan tetap relevan hingga kapanpun. film *Mary Poppins Return* berlatar belakang pada tahun 1930 pada saat depresi besar yang menimpa seluruh dunia termasuk London. Depresi Besar atau krisis malaise adalah sebuah peristiwa menurunnya tingkat ekonomi yang terjadi secara dramatis di seluruh dunia yang terjadi pada tahun 1929 yang dinamakan *The Great Depression* atau Zaman Malaise dan berlangsung selama 10 tahun, peristiwa ini dimulai dengan jatuhnya bursa saham New York, yang mengakibatkan kehancuran ekonomi baik negara industri maupun negara berkembang.

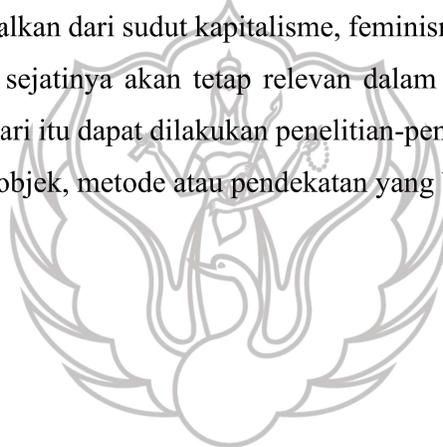
Mary Poppins adalah nama karakter pada serial novel anak-anak yang terdiri dari delapan buku yang ditulis oleh novelis wanita Inggris kelahiran Australia: Pamela Lyndon Travers. Seri pertamanya terbit pada 1934 dan seri terakhirnya pada 1988. *Mary Poppins* pertama kali diadaptasi menjadi sebuah film musikal pada tahun 1964 kemudian *Mary Poppins Return* pada tahun 2018, Jaraknya terpaut 54 tahun, selain karena tokoh *Mary Poppins* adalah tokoh yang sudah terkenal dan melegenda, ini mengindikasikan bahwa perlawanan kelas sejatinya tidak akan hilang dan akan selalu relevan bahkan setelah selisih 54 tahun, bahkan dalam segi kapitalis masa ini, meromantisasi perlawanan kelas dan menjualnya dalam bentuk film akan tetap dapat menarik animo masyarakat dan meraup keuntungan.

Oleh karena itu, dari aspek film, *Mary Poppins Return* berhasil merepresentasikan perlawanan kelas secara implisit melalui dialog, pergerakan tokoh dan materialisasi wacana, apabila dilihat dari aspek kritis, film *Mary Poppins Return* berhasil meromantisasi perlawanan kelas dan memasarkannya dalam bentuk film.

B. Saran

Film *Mary Poppins Return* merupakan film yang menarik dan banyak memiliki makna implisit. Peneliti melakukan penelitian yang terfokus pada representasi perlawanan kelas yang digagas oleh Marx, bagi peneliti selanjutnya, dapat meneliti kembali film ini dengan metode yang lebih bervariasi, misalkan dari sudut kapitalisme, feminisme atau melalui semiotika.

Teori kelas sejatinya akan tetap relevan dalam perkembangan dinamika zaman, maka dari itu dapat dilakukan penelitian-penelitian selanjutnya dengan menggunakan objek, metode atau pendekatan yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Arikunto, Suharsimi. 1997. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek* .
Edisi Revisi IV. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Barnard, Alan dan Jonathan Spencer. 1997. *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*. London: Routledge.
- Berger, Arthur Asa. 1999. *Media Analysis Techniques*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.
- Chatman, Seymour. 1980. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Corbell University
- Ebenstein, William. 2006. *Isme isme yang mengguncang dunia; Komunisme, Fasisme, Kapitalisme, Sosialisme*. Yogyakarta: Narasi.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana
- Haryatmoko. 2016. *Critical Discourse Analysis (analisis wacana kritis)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Harymawan. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Marx, Karl, dan Friedrich Engels. 2015. *Manifesto Partai Komunis*. Bandung: Ultimus.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Sani, Asrul. 1992. *The art of watching*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Santoso, Listiyono dkk. 2014. *Seri Pemikiran Tokoh Epistemologi Kiri*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Scott, James C. 2003 . *Perlawanan Kaum Tani*. Jakarta: Yayasan Obor.
- Soetrisno Lukman. 2000. Kata Pengantar dalam James C. Scott. *Senjatanya Orang-Orang yang Kalah, Bentuk-Bentuk Perlawanan Sehari-hari Kaum Tani*. Jakarta: Yayasan Obor.
- Suban, Fred. 2009. *Yuk...Nulis Skenario Sinetron: Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata, N.S. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosadakarya.

Suryajaya, Martin. 2016. *Teks-Teks Kunci Filsafat Marx*. Yogyakarta: Resist Book.

Suseno, Franz Magnis. 1999. *Pemikiran Karl Marx*. Jakarta: Gramedia.

Wibowo, I. S. 2013. *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi penelitian dan Skripsi Komunikasi (Edisi Kedua)*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

2. Skripsi

Nutotin, Asik Zaimu. "*Representasi Feminisme Radikal Melalui Tokoh "Kia" Dalam Film "KI & KA" (Ditinjau Melalui Analisis Wacana Kritis)*." Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2018.

Nuziar, Alvin. "*Representasi Kelas Sosial Dalam Film Crazy Rich Asian (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*." Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia, 2020.

Saraswati, Dahlia . "*Representasi Perempuan Dalam Ketidakadilan Gender Pada Film "Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak": Ditinjau Melalui Analisis Wacana Kritis*." Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2020.

Silvia, A. "*Analisis Teori Strukturalisme Konstruktivis Pierre Bourdieu Dalam Perlawanan Kelompok Musik Efek Rumah Kaca Terhadap Arus Utama (Mainstream) : Lirik Lagu, Industri, dan Negara*." Jakarta: Universitas Indonesia, 2011.

Tarihoran, Marriel Jessica. "*Representasi Budaya Batak Pada Film Toba Dreams Dengan Pendekatan Analisis Wacana Kritis*." Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2018.

3. Internet

Film Mary Poppins Return

<https://play.google.com/store/movies/details?id=CDXvOir2l2s> (di akses 24 Oktober 2021)

Foto Pemain Mary Poppins Return

https://www.imdb.com/title/tt5028340/mediaindex/?ref=tt_mi_sm (di akses 12 Desember 2021)

Mary Poppins Return Poster.

<https://www.imdb.com/title/tt5028340/mediaviewer/rm3193139200> (di akses 24 Oktober 2021)

