

**PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SYARIAH  
DAHAYU *HOMESTAY* SURABAYA**



**NIM 1712073032**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

# PERANCANGAN INTERIOR *HOMESTAY* SYARIAH DAHAYU *HOMESTAY* SURABAYA

Ulfa Arum Ismartanti

1712073023

## Abstrak

Sektor pariwisata merupakan salah satu sektor paling penting untuk negara Indonesia karena menjadi prioritas di hampir setiap daerahnya, salah satunya adalah Kota Surabaya. Berkembangnya geliat pariwisata dari hari ke hari menuntut para pelaku bisnis pariwisata dan pemerintah harus berperan penting dalam mengembangkan pariwisata Kota Surabaya. Karena masyarakat Kota Surabaya 87% mayoritasnya beragama Islam sebanyak 2.765.487 menurut Badan Pusat Statistik Surabaya tahun 2016 dan Kota Surabaya memiliki ikon kebanggaan seluruh masyarakat muslimnya yaitu Masjid Al-Akbar di daerah Gayungan, maka keberadaan masjid ini berpengaruh pada perekonomian masyarakat sekitarnya terutama di industri pariwisata religi. Akomodasi vital pada pariwisata religi salah satunya adalah akomodasi penginapan yang sesuai dengan standar syari'ah. *Homestay* syari'ah menjadi solusi karena menawarkan fasilitas yang sesuai dengan nilai-nilai keislaman sehingga diharapkan dapat meminimalisir adanya praktek perzinahan, minuman keras, obat-obatan terlarang dan perjudian dll. Menanggapi fenomena tersebut, perancangan *homestay* syari'ah pada Dahayu *Homestay* yang terletak di Jalan Gayungbari Barat No. 39, Gayungan, Surabaya yang berada di lingkungan dekat Masjid Al-Akbar Surabaya menarik untuk menjadi objek perancangan tugas akhir interior dalam rangka meningkatkan kesadaran masyarakat akan kualitas moral dan karakter bangsa Indonesia yang luhur dan mengedukasi masyarakat untuk lebih sadar akan pentingnya perinsip-prinsip syariah dalam kehidupan sehari-hari. Dahayu *Homestay* memperhatikan detail-detail interior yang berhubungan dengan budaya Islam yang memiliki nilai estetika dengan menerapkan aplikasi gaya modern dengan desain Maroko yang diekspresikan karakternya melalui detail tekstur dan detail ornamen geometris yang menjadi karakteristik gaya desain Maroko yaitu penerapan bentuk lengkung dan runcing pada elemen interior seperti dinding, lantai, plafon dan furniture dan menggunakan elemen dekoratif seperti *Riadh*, *Zallij*, dan aksesoris dekoratif *berpattern* yang menonjol karena warna dan bentuk yang berani yang desainnya dapat dinikmati oleh kaum muslim dan non-muslim.

Kata Kunci : Muslim, Masjid Al-Akbar, *Homestay* Syari'ah, Maroko

### **Abstract**

*The tourism sector is one of the most important sectors for Indonesian because it is a priority in every region, especially Surabaya. The development of tourism from day to day requires tourism business and the government to do an important role in order to developing tourism in Surabaya. Because 87% of the majority population in Surabaya are Muslims as much as 2,765,487 according to the Surabaya Central Statistics Agency in 2016 and Surabaya has Al-Akbar Mosque in the Gayungan as an icon of pride for the entire Muslim community, then the existence of this mosque has an influence on the economy of the surrounding community, especially in the religious tourism industry. One of the vital accommodations in religious tourism industry is lodging accommodation that is in accordance with syari'ah standards. Syari'ah homestay is a solution because it offers facilities that are in accordance with Islamic values so that it is expected to minimize the practice of adultery, liquor, illegal drugs and gambling etc. Responding to this phenomenon, syari'ah homestay interior design at Dahayu Homestay which is in the neighborhood near Masjid Al-Akbar Surabaya, precisely located at West Gayungsari Street No. 39, Gayungan, Surabaya is interesting to be the object of interior final project design in order to increase public awareness of the moral quality and noble character of the Indonesian nation and educate the public to be more aware of the importance of syari'ah principles in daily life. Dahayu Homestay pays attention to interior details related to Islamic culture that have aesthetic value by applying the application of a modern style with Moroccan design which is expressed in its character through texture details and geometric ornament details that are characteristic of Moroccan design style, namely the application of curved and pointed shapes to interior elements. such as walls, floors, ceilings and furniture and use decorative elements such as Riadh, Zallij, and patterned decorative accessories that stand out for their bold colors and shapes whose designs that can be enjoyed by Muslims and non-Muslims.*

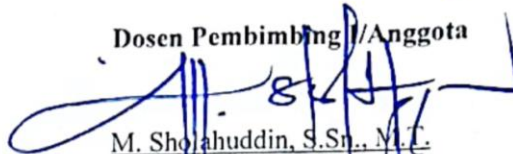
*Keyword : Muslim, Al-Akbar Mosque, Syari'ah Homestay, Maroko*

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR HOMESTAY SYARIAH DAHAYU HOMESTAY SURABAYA** diajukan oleh Ulfa Arum Ismartanti, NIM 1712073023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 17 Januari 2022.

**Dosen Pembimbing 1/Anggota**



M. Sholahuddin, S.Sn., M.C.

NIP: 19701019 199903 2 017

NIDN: 0019107005

**Dosen Pembimbing 2/Anggota**

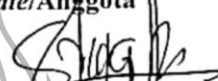


Riza Septrian Dewi, S.Ds., M.Ds.

NIP: 19870928 201903 2 017

NIDN: 0028098703

**Cognate/Anggota**



Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds.

NIP: 19791129200604 1 003

NIDN: 0029117906

**Ketua Program Studi/Anggota**



Bambang Pramono, M.A.

NIP: 19730830 200501 1 001

NIDN: 0030087304

**Ketua Jurusan**



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP 19770315 200212 1 005

NIDN: 0015037702

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Tiptah Raharjo, M.Hum

NIP 19691108 199303 1 001

NIDN: 0008416906

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfa Arum Ismartanti

NIM : 1712073023

Tahun lulus : 2022

Program studi : Desain Interior

Fakultas : Seni Rupa

Menyatakan bahwa dalam laporan pertanggungjawaban ilmiah ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini. Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Januari 2022



Ulfa Arum Ismartanti

1712073023

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini dibuat sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari saran, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi karunia dan rahmat-Nya.
2. Kedua orang tua saya, kedua adik saya dan segenap keluarga besar yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan doa-doa.
3. Yth. Bapak Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T., selaku dosen wali.
4. Yth. Bapak Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T. dan Ibu Riza Septriani Dewi, S.Sn., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan dorongan, semangat, dan nasehat, maupun kritik serta saran yang membangun bagi keberlangsungan penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
5. Bapak Dr. Timbul Raharjo, M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Yth. Bapak Bambang Pramono S.Sn., M.T. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
9. Yth. Ibu Airine Suryanidata selaku Creative Director Dezn Studio serta Kak Valentina Pengestu atas kesempatan dan masukan



membangun yang diberikan kepada saya untuk mengerjakan proyek Tugas Akhir ini.

10. Teman-teman yang bersedia bertukar pikiran, memberikan semangat dan membantu dalam keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir Karya Desain ini. Devi, Kenisa, Tiqo, Dina, Alda, Nur, Putty, Oyan, Sopian, Uus, Rau, Salwa, Prili, Galih, Mas Ipul, Mbak Juju, Mbak Septi, *boyband* BTS dan teman-teman yang lainnya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu.
11. Sahabat-sahabat program studi Desain Interior angkatan 2017 (Dimensi) yang selalu memberikan semangat, informasi, dan masukan yang sangat bermanfaat.

Dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang diperbuat, baik disengaja maupun tidak disengaja. Maka dengan kerendahan hati penulis menerima kritik maupun saran serta masukan yang membangun. Akhir kata semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi penulis, institusi pendidikan dan masyarakat luas. Amin.

Yogyakarta, 17 Januari 2022

Penulis

Ulfa Arum Ismartanti

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>1</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>5</b>
<b>A.    LATAR BELAKANG .....</b>	<b>5</b>
<b>B.    METODE DESAIN .....</b>	<b>7</b>
<b>1.    Proses Desain.....</b>	<b>7</b>
<b>2.    Metode Desain.....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II PRA DESAIN .....</b>	<b>10</b>
<b>A. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
<b>1.    Tinjauan Pustaka Objek Desain .....</b>	<b>10</b>
<b>2.    Tinjauan Pustaka Teori Khusus .....</b>	<b>14</b>
<b>B.    PROGRAM DESAIN .....</b>	<b>14</b>
<b>1.    Tujuan Desain .....</b>	<b>14</b>
<b>2.    Sasaran Desain .....</b>	<b>14</b>
<b>3.    Data Desain .....</b>	<b>15</b>
<b>4.    Daftar Kebutuhan dan Kriteria .....</b>	<b>36</b>
<b>BAB III PERMASALAHAN DAN IDE SOLUSI DESAIN .....</b>	<b>41</b>
<b>A.    PERNYATAAN MASALAH.....</b>	<b>41</b>
<b>B.    IDE SOLUSI DESAIN .....</b>	<b>41</b>
<b>BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN .....</b>	<b>44</b>
<b>A.    ALTERNATIF DESAIN.....</b>	<b>44</b>
<b>1.    Alternatif Estetika Ruang .....</b>	<b>44</b>



2.	Alternatif Penataan Ruang .....	51
3.	Alternatif Pembentuk Ruang.....	64
4.	Alternatif Pengisi Ruang .....	67
5.	Alternatif Tata Kondisi Ruang.....	70
B.	EVALUASI PEMILIHAN DESAIN .....	85
C.	HASIL DESAIN.....	86
1.	Layout .....	86
2.	Rendering Perspektif.....	87
3.	Detail Khusus .....	101
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>		<b>104</b>
A.	KESIMPULAN .....	104
B.	SARAN .....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>107</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>109</b>
A.	Dokumentasi Survey.....	109
1.	Foto Survey .....	109
B.	Perspektif Manual .....	110
C.	Presentasi Desain .....	112
1.	Aksomometri.....	112
2.	Skema Bahan.....	114
3.	Poster .....	117
4.	Booklet.....	120
<b>RENCANA ANGGARAN BIAYA INTERIOR .....</b>		<b>123</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Desain .....	7
Gambar 2. Penerapan Ornamen Geometris pada Plafon.....	13
Gambar 3. Logo dan Tagline Dahayu Homestay.....	15
Gambar 4. Lokasi Dahayu Homestay .....	19
Gambar 5. Fasad Dahayu Homestay.....	19
Gambar 6. Layout Lantai 1 Dahayu Homestay.....	20
Gambar 7. Layout Lantai 2 Dahayu Homestay.....	20
Gambar 8. Layout Lantai 3 Dahayu Homestay.....	21
Gambar 9. Zoning Ruangan Dahayu Homestay .....	22
Gambar 10. Circulation Path.....	23
Gambar 11. Climate .....	23
Gambar 12. Literatur Reception Area.....	24
Gambar 13. Literatur Reception Area.....	25
Gambar 14. Literatur Meeting Room.....	25
Gambar 15. Literature Dining Space .....	26
Gambar 16. Ukuran Tempat Makan Pengunjung dan Susunan Meja Makan.....	27
Gambar 17. Literature Mushola.....	28
Gambar 18. Kamar Ukuran Kecil dengan Double Bed dan Kamar dengan Ukuran Luas diatas 5 m.....	28
Gambar 19. Area Sholat Dalam Kamar .....	29
Gambar 20. Pola Sirkulasi Linear.....	30
Gambar 21. Pola Sirkulasi Radial.....	30
Gambar 22. Pola Sirkulasi Spiral.....	31
Gambar 23. Pola Sirkulasi Network .....	31
Gambar 24. Pola Sirkulasi Campuran.....	31
Gambar 25. Suhu Cahaya .....	33
Gambar 26. Level Pencahayaan.....	33
Gambar 27. Sinar Matahari, Cahaya, Udara.....	33
Gambar 28. Hubungan Antar Ruang.....	35
Gambar 29. Mind Mapping Konsep .....	42
Gambar 30. Karakteristik Gaya Maroko .....	45
Gambar 31. Arsitektur Gaya Maroko .....	45
Gambar 32. Perlengkapan Beribadah Tersedia di Kamar .....	46
Gambar 33. Terdapat Arah Kiblat di Kamar.....	46
Gambar 34. Ornamen dan Artwok Tidak Mengandung Unsur Bernyawa.....	47
Gambar 35. Orientasi Toilet Tidak Menghadap Kiblat .....	47
Gambar 36. Moodboard Keseluruhan Perancangan .....	48
Gambar 37. Elemen Dekoratif.....	48
Gambar 38. Penerapan Bentuk Lengkung dan Runcing pada Elemen Interior & Furniture .....	49
Gambar 39. Komposisi Warna.....	50
Gambar 40. Material di Lobby.....	50
Gambar 41. Material di Restaurant.....	50
Gambar 42. Material di Kamar .....	51
Gambar 43. Matrix Diagram Lantai.....	52
Gambar 44. Matrix Diagram Zona.....	54
Gambar 45. Bubble Diagram Per Lantai.....	55
Gambar 46. Bubble Diagram Per Area.....	55
Gambar 47. Alternatif Bubble Plan Lantai 1 .....	56

Gambar 48. Alternatif Bubble Plan Lantai 2 .....	57
Gambar 49. Alternatif Bubble Plan Lantai 3 .....	58
Gambar 50. Alternative Block Plan Unit Typical Room .....	59
Gambar 51. Stacking Diagram.....	60
Gambar 52. Alternatif Layout Lantai 1.....	61
Gambar 53. Alternatif Layout Lantai 2.....	62
Gambar 54. Alternatif Layout Lantai 3.....	63
Gambar 55. Referensi Pemilihan Rencana Lantai .....	64
Gambar 56. Rencana Lantai .....	64
Gambar 57. Rencana Dinding Lobby .....	65
Gambar 58. Rencana Dinding Restaurant.....	65
Gambar 59. Referensi Pemilihan Rencana Plafond .....	66
Gambar 60. Rencana Plafon Lantai 1 .....	66
Gambar 61. AC Samsung .....	79
Gambar 62. AC Samsung .....	79
Gambar 63. AC Panasonic.....	79
Gambar 64. Layout Lantai 1 .....	86
Gambar 65. Layout Lantai 2 .....	86
Gambar 66. Layout Lantai 3 .....	87
Gambar 67. Perspektif Receptionist Area.....	87
Gambar 68. Perspektif Lobby 1 .....	88
Gambar 69. Perspektif Lobby 2 .....	88
Gambar 70. Perspektif Ruang Serbaguna.....	89
Gambar 71. Perspektif Meeting Room.....	89
Gambar 72. Perspektif Restaurant 1 .....	90
Gambar 73. Perspektif Restaurant 2 .....	90
Gambar 74. Perspektif Restaurant 3 .....	91
Gambar 75. Perspektif Restaurant 4 .....	91
Gambar 76. Perspektif Area Wudhu .....	92
Gambar 77. Perspektif Mushola .....	92
Gambar 78. Perspektif Suite Room 1.....	93
Gambar 79. Perspektif Suite Room 2 .....	93
Gambar 80. Perspektif Living Room di Suite Room.....	94
Gambar 81. Perspektif Deluxe Room Queen Bed 1 .....	94
Gambar 82. Perspektif Deluxe Room Queen Bed 2 .....	95
Gambar 83. Perspektif Deluxe Room 2 Single Bed 1 .....	96
Gambar 84. Perspektif Deluxe Room 2 Single Bed 2 .....	99
Gambar 85. Perspektif Standart Room Queen Bed.....	97
Gambar 86. Perspektif Standart Room 2 Single Bed .....	97
Gambar 87. Perspektif Kamar Mandi Standart Room dan Deluxe Room .....	98
Gambar 88. Perspektif Lounge Lantai 3 (1) .....	98
Gambar 89. Perspektif Lounge Lantai 3 (2) .....	99
Gambar 90. Perspektif Roof Terrace 1 .....	99
Gambar 91. Perspektif Roof Terrace 2 .....	100
Gambar 92. Perspektif Roof Terrace 3 .....	100
Gambar 93. Meja Resepsionis .....	101
Gambar 94. Meja Buffet .....	101
Gambar 95. Stand Hanger .....	102
Gambar 96. Arm Chair Lobby .....	102
Gambar 97. Partisi Area Kamar Tidur .....	103
Gambar 98. Wall Mirror Restaurant .....	103
Gambar 99. Foto Survey .....	109
Gambar 100. Perspektif Lobby Area .....	110

Gambar 101. Perspektif Restaurant .....	110
Gambar 102. Perspektif Ruang Serbaguna .....	111
Gambar 103. Perspektif Kamar Tidur.....	111
Gambar 104. Aksonometri Lantai 1 .....	112
Gambar 105. Aksonometri Lantai 2 .....	113
Gambar 106. Aksonometri Lantai 3 .....	113
Gambar 107. Material di Lobby .....	114
Gambar 108. Material di Restaurant .....	115
Gambar 109. Material di Kamar .....	116
Gambar 110. Poster 1.....	117
Gambar 111. Poster 2.....	118
Gambar 112. Poster 3.....	119
Gambar 113. Booklet .....	120



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Fungsi Dan Pengguna Ruang.....	17
Tabel 2. Daftar Kebutuhan.....	36
Tabel 3. Custom Furniture .....	67
Tabel 4. Jenis Lampu dan Spesifikasi.....	71
Tabel 5. Tingkat Pencahayaan .....	76
Tabel 6. Pengukuran Cahaya .....	78



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Sektor pariwisata merupakan salah satu sektor yang paling penting untuk negara seperti Indonesia. Keindahan alam, keragaman budaya dan religi tersebar di seluruh nusantara. Saat ini wisata telah menjadi kebutuhan hidup masyarakat modern sehingga pembangunan di sektor pariwisata menjadi prioritas di hampir setiap daerah di Indonesia. Salah satu daerah di Indonesia yang memiliki potensi pariwisata adalah Kota Surabaya.

Kota Surabaya adalah kota terbesar kedua di Indonesia yang memiliki banyak potensi objek wisata yang tak kalah dengan daerah-daerah lainnya. Berkembangnya geliat pariwisata dari hari ke hari menuntut para pelaku bisnis pariwisata dan pemerintah harus berperan penting dalam mengembangkan pariwisata Kota Surabaya.

Menurut Badan Pusat Statistik Surabaya, kunjungan wisatawan nusantara di Surabaya meningkat pesat di tahun 2018 dengan jumlah 27.575.125. Wisatawan mancanegara yang melakukan kunjungan ke Surabaya pun meningkat mencapai 1.728.194. Dengan banyaknya kunjungan ke Kota Surabaya tentunya berpengaruh terhadap bisnis pariwisata yang ada di Surabaya. Demi menunjang kelancaran kegiatan pariwisata bagi para wisatawan maka butuh dibangunnya infrastruktur yang bagus bagi para wisatawan untuk melakukan mobilisasi dari satu tempat ke tempat lain.

Masyarakat Kota Surabaya 87% mayoritasnya beragama Islam yaitu sebanyak 2.765.487 menurut Badan Pusat Statistik Surabaya Tahun 2016. Kota Surabaya memiliki ikon kebanggaan seluruh masyarakat muslimnya yaitu Masjid Al- Akbar. Keberadaan Masjid Al-Akbar selain menjadi tempat ibadah umat muslim di Indonesia juga menjadi objek wisata religi di Kota Surabaya. Keberadaan Masjid Al-Akbar berpengaruh pada perekonomian masyarakat sekitarnya terutama di industri pariwisata. Akomodasi vital pada

pariwisata religi salah satunya adalah akomodasi penginapan yang sesuai dengan standar syari'ah. Saat berwisata, para wisatawan membutuhkan tempat beristirahat yang nyaman ataupun tempat untuk sekedar mengadakan pertemuan.

*Homestay* syari'ah menjadi solusi karena menawarkan fasilitas yang sesuai dengan nilai-nilai keislaman sehingga diharapkan dapat meminimalisir adanya praktek perzinahan, minuman keras, obat-obatan terlarang dan perjudian dll. *Homestay* syari'ah ini menjadi langkah untuk tetap menjaga kualitas moral dan karakter bangsa Indonesia yang luhur.

Dalam sepuluh tahun terakhir dapat dilihat dari antusiasme berbagai negara, bahkan yang berpenduduk mayoritas non-muslim sekalipun menanggapi boomingnya industri halal di mata dunia. Saat ini konsep mengenai industri halal telah berkembang hingga ke ranah pariwisata, yang selanjutnya lebih dikenal dengan istilah halal tourism. Menanggapi fenomena tersebut, perancangan *Homestay* syari'ah pada Dahayu *Homestay* yang terletak di Jalan Gayungsari Barat No. 39, Gayungan, Surabaya, yang berada di lingkungan dekat Masjid Al-Akbar Surabaya menarik untuk menjadi objek perancangan tugas akhir interior dalam rangka meningkatkan kesadaran masyarakat akan kualitas moral dan karakter bangsa Indonesia yang luhur dan akan mengedukasi masyarakat untuk lebih sadar akan pentingnya prinsip-prinsip syariah dalam kehidupan sehari-hari. Perancangan Dahayu *Homestay* memperhatikan detail-detail interior yang berhubungan dengan nilai-nilai keislaman yang memiliki nilai-nilai estetika dengan menerapkan pendalaman konsep dan aplikasi gaya desain Maroko yang dapat dinikmati oleh kaum muslim dan non-muslim karena desainnya yang tetap mengedepankan nilai-nilai toleransi.



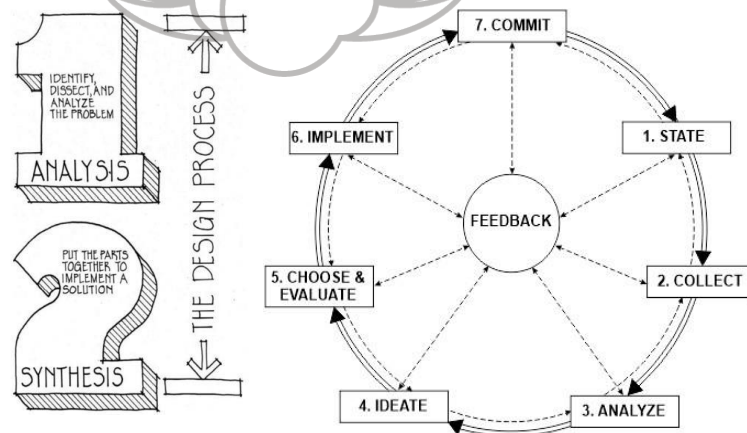
## B. METODE DESAIN

### 1. Proses Desain

Proses desain yang dilakukan oleh penulis pada perancangan Dahayu *Homestay* akan mengacu pada metode desain dari buku karya Kilmer dan Kilmer (2014). Terdapat dua tahap pada proses desain. Tahap pertama yaitu menganalisis dan yang kedua adalah sintesis. Pada tahap analisis penulis akan mengumpulkan data-data penunjang dalam perancangan lalu menganalisis masalah yang terjadi. Tahap kedua yaitu sintesis, pada proses ini akan memunculkan ide-ide untuk alternatif desain dan mencari solusi untuk pemecahan masalah tersebut. Dikarenakan tahapan ini akan digunakan untuk keperluan proyek Tugas Akhir maka penulis melakukan adaptasi dan penyesuaian seperti mengubah beberapa tahap proses desain.

### 2. Metode Desain

Metode desain dalam buku karya Kilmer dan Kilmer (2014) yang telah dimodifikasi oleh penulis dipecah dalam beberapa proses desain seperti berikut :



Gambar 1. Proses Desain

(Sumber: *Designing Interior Edisi Kedua* Oleh Rosemary Kilmer dan W. Otie Kilmer, diakses 2021)

a. Metode Analisis (Pengumpulan Data dan Analisis Masalah)

1) *Commit (Accept The Problem).*

Mengenali permasalahan desain dan berkomitmen pada permasalahan objek.

2) *State (Define The Problem).*

Memaparkan permasalahan dengan melihat dari berbagai aspek untuk mencari solusi pemecahan masalah pada objek.

3) *Collect (Gather the Facts)*

Melakukan *programming* dan mengumpulkan informasi terkait objek tersebut.

4) *Analyze*

Menganalisis dan mengumpulkan informasi tentang masalah dan membagi dalam beberapa kategori, agar tidak mengambil kesimpulan secara langsung.

b. Metode Sintesis (Mencari Ide dan Pengembangan Desain)

1) *Ideate*

Proses desain yang paling menarik dan kreatif karena akan menghasilkan banyak ide atau alternatif untuk mencapai tujuan perancangan. Pada proses ideasi melibatkan dua fase berbeda : fase menggambar yang disebut skema, dan konsep yang dapat diungkapkan dalam bentuk tertulis atau lisan.

2) *Choose and Evaluate (Select The Best Option and Critically Review)*

Memilih opsi yang paling sesuai atau opsi terbaik dengan kembali melihat bagaimana konsep yang dipilih sesuai dengan kebutuhan, tujuan dan keinginan. Lalu meninjau kembali tentang apa yang telah dilakukan untuk melihat apakah telah benar-benar menyelesaikan masalah. Tahapan evaluasi juga merupakan tinjauan untuk melihat apa saja yang telah diperoleh atau hasil dari aktivitas desain tersebut.

### 3) *Implement (Take Action)*

Mengkomunikasikan desain melalui gambar presentasi 2D atau 3D dan *rendering* untuk mewujudkan desain menjadi kenyataan.

