

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan karya tugas akhir berjudul “Visualisasi Bentuk Bangunan Masjidil Haram dalam Busana Batik *Ready to Wear* Muslim” ini adalah wujud dari pengekspresian ide dari visualisasi bentuk bangunan Masjidil Haram yang dieksplorasi dengan batik kawung sebagai motif yang dituangkan pada pembuatan busana *Ready to Wear* Muslim dengan cara menyerdehanakan bentuk bangunan Masjidil Haram dengan peletakan pola temple yang dikombinasikan dengan Batik Kawung. Proses pewujudan penciptaan ini menggunakan metode pengumpulan data, metode tinjauan data, metode perancangan, dan metode pewujudan karya. Bangunan Masjidil Haram dijadikan motif utama yang dipadukan dengan motif batik Kawung, paduan motif tersebut disusun sejajar mengikuti pola busana yang telah dibuat, kemudian berlanjut pada teknik pengerjaan menggunakan teknik batik tulis dengan pewarnaan tutup celup, walaupun dalam proses pewarnaan batik terdapat banyak kendala namun akhirnya semua dapat diatasi, kemudian kain yang sudah dibatik diberi kesan keemasan dengan taburan prada diatas motif batik, selanjutnya kain yang sudah siap dan sudah membentuk pola baju kemudian dijahit menggunakan mesin jahit dengan dikombinasikan kain Toyobo dan kain Lurik. Desain yang terpilih berjumlah 6 desain namun karena masih dalam aturan saat kondisi pandemik maka desain yang diwujudkan hanya 4 desain saja. Masjidil haram sendiri diangkat sebagai tema utama dengan alasan penulis ingin memvisualisasikan bangunan Masjidil Haram dalam busana yang bisa dipakai kaum muslimah yang dikombinasikan dengan batik kawung dengan harapan Masjidil Haram dan batik Kawung akan lebih terlihat di masyarakat dengan media dan teknik yang baru. Hasil dari pewujudan pada penciptaan ini adalah terciptanya 4 busana *Ready to Wear* yang menggunakan motif bangunan Masjidil Haram dengan kombinasi batik Kawung yang diberi taburan serbuk Prada dengan unsur desain simpel dan elegan.

B. Saran-saran

Adapun saran dan pesan yang berkaitan dengan pembuatan karya tugas akhir ini sebagai berikut :

1. Menentukan ide-ide yang sesuai dengan tema untuk menciptakan sebuah karya, seperti teliti dalam pemilihan warna dan bahan
2. Lebih menguasai sumber ide penciptaan terlebih dahulu sebelum membuat motif
3. Mempelajari atau menguasai teknik pewarnaan batik seperti menentukan takaran warna
4. Lebih teliti dalam pemilihan bahan utama yang akan digunakan dengan memperhatikan sisi ergonomis
5. Karya yang dibuat diharapkan dapat menjadi dokumentasi dan masukan baik pada upaya pelestarian warisan budaya khususnya batik tulis untuk khalayak umum.



DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Z. M. (2012). Masjid sebagai Pusat Pembinaan Umat. Riau: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Sultn Syarif Kasim.
- Deden, Dedi S. 2018. *Sejarah Batik Indonesia*. PT. Sarana Pancakarya Nusa
- Fadhli, Aulia. 2015. *Ensiklopedia Masjid-masjid Paling Menakjubkan*. Relasi Inti Media Group
- Ilyas, Ahmad. 2002. *Sejarah Mekah*
- Idris, Mawarzi & Jusri. 2012 *Batik Indonesia*. Jakarta: Ditjen IKM Kemenperin
- Irsad, Adzim. 2009 *Makkah Keajaiban dan Keagungan Kota Suci*. Jogjakarta: A Plus Book
- Kusrianto, Andi. 2013. *Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Andi
- Kusumawardhani, Reni. 2012. *How to Wear Batik*. Jakarta: PT. Gramedian Pustaka Utama
- Musman, Asti & Arini, B Ambar. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. G-Media
- Poespo, goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode dan Busana*. Yogyakarta: Kanisius
- Syafe'I, M. (2012). *Masjid dalam prespektif Sejarah dan Hukum Islam*. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia
- Susanto, S.K Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan LPPI Disperindg RI

DAFTAR LAMAN

<https://lifestyle.kompas.com/read/2017/11/27/174335320/ide->

<https://listrik.org/ilmunik/motif-batik-kawung/> Diakses 28 November 2020, 20:35

https://id.wikipedia.org/wiki/Masjidil_Haram diakses 28 November 2020, 21:27

Design Sofie. 2021. <http://instagram.com/dsgnsofie> diakses 24 Desember 2021, 11:18

<https://madainproject.com>, diakses 03 januari 2022, 19:45



DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA



MULIAWITANTRI

LIA

LATAR BELAKANG PRIBADI

Lahir di Bantul 08 Maret 2000. Seorang Fashion Designer yang tertarik mengangkat Batik dan Motif Tradisional dengan segala keunikannya.

RIWAYAT PENDIDIKAN

- SD N Monggang (2006-2012)
- SMP N 2 Pundong (2012-2015)
- SMK N 6 Yogyakarta- jurusan tata busana (2015-2018)
- Institut Seni Indonesia Yogyakarta - Program studi D3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa (2018-sekarang)

KEJUARAAN

- Juara 2 lomba menggambar tingkat kecamatan (2011)
- Juara 3 kompetisi Bantul Fashion Street

KONTAK

HP : 088802493608
Email: muliawitntri08@gmail.com
Instagram: @liaawitntri and @pethakireng
Address : Derso Srihardono Pundong Bantul Yogyakarta

MOTTO HIDUP

Berpikir positif, jangan egois, tetap lakukan yang terbaik dan bertawakal.

PENGALAMAN KERJA

Customer Service dan Dresser

Aleyya Wedding Center | Dec 2018 - Jan 2019

- Melayani customer dalam memilih Gaun / Kebaya
- Membantu memakaikan Gaun / Kebaya
- Mengukur tubuh customer

FASHION DESIGNER

1719NOVIBAMBOO | Nov 2019 - March 2020

- Membuat Ecoprint
- Mendesain busana
- Membuat pola busana
- Menjahit dan menyelesaikan busana
- Membantu dalam pelaksanaan Fashion show
- Dresser

PENGALAMAN ORGANISASI

- SMP N 2 PUNDONG
Anggota Gerakan Anti Narkoba Pundong 2014
- SMK N 6 YOGYAKARTA
Pengurus OSIS bidang Seni Budaya 2016-2017
Anggota Pasukan Tonti 2016-2018
Anggota Komunitas Pelajar Peduli Yogyakarta 2017
Panitia Pensi Akhir Tahun 2018
- Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Anggota BEM Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta 2019-2021
Panitia Pameran Fakultas Seni Rupa 2019-2020
Panitia Festival Tekamuda 2020
Panitia JSSP di Yogyakarta 2020
Panitia Pemira ISI Yogyakarta 2020
Pelaksana Penelitian, Pelatihan, dan Pengembangan di Wilayah Seni (P3 Wilsen) ISI Yogyakarta 2020
Panitia Pameran Internasional 2021

KETERAMPILAN

Fashion Sketching
Fashion Sewing
Pattern Making
Styling
Batik
Drawing

POSTER

AL HARAM VISUALISASI BENTUK BANGUNAN MASJIDIL HARAM DALAM BUSANA BATIK READY TO WEAR MUSLIM

TUGAS AKHIR PENCIPITAN

18 JANUARI 2022

MULIAWITANTRI - 1800151025

Dosen Pembimbing I
Retno Purwandari, S.S., M.A.
NIP. 19810307 200501 2 001

Dosen Pembimbing II
Isbandono Hariyanto, S.Sn, M.A
NIP. 19741021 200501 1 002

PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022

PETHAKIRENG ANTURA Studioodit FUM FOSFENA MEDIA