

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Pembuatan Busana Kerja dengan batik Diwali dari mengumpulkan berbagai macam data tentang bangunan Gereja Ayam, lalu diolah menjadi sebuah sketsa motif batik di kertas. Kemudian dari sketsa batik yang dikertas dipindah ke kain berpola yang sudah di *mordanting*. Setelah itu, dilanjutkan untuk proses membatik dari ngelowong, pewarnaan, hingga hingga proses lorod. Bahan utama batik menggunakan kain primisima gamelan.

Proses pembuatan karya busana ini dimulai dengan mengumpulkan data tentang busana kerja, kemudian membuat 10 sketsa alternatif. Dari sketsa alternatif ini akan di pilih lagi menjadi sketsa terpilih sebanyak 6 sketsa. Jika sudah menyiapkan sketsa terpilih, dilanjutkan proses pengambilan ukuran badan, pembuatan pola busana, pemotongan pola sampai proses menjahit busana dan finishing. Busana ini menggunakan pelapis tricot atau interlining untuk memberi kesan yang tegak dan lebih rapi, yang kemudian dikombinasikan dengan kain lurik dan dilapisi dengan furing ero.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini berhasil membuat tiga buah karya yang berjudul Prisha. Walaupun judul dalam setiap karya ini sama, bentuk dan karakteristik setiap karya berbeda. Melalui karya ini berusaha mengembangkan batik agar diminati generasi muda dan sebagai media baru untuk mengenal bangunan gereja ayam.

#### **B. Saran**

Berakhirnya proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul **“Visualisasi Elemen Gereja Ayam Pada Blazer”** yang berjumlah tiga karya, menyisakan pesan dan kesan sebagai pembelajaran. Dalam pembuatan suatu karya sangat diperlukan ketekunan agar karya dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya

menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil jadinya selaras dan karyanya bisa fokus pada tujuan yang akan disampaikan. Proses pembuatannya jangan sampai tergesa-gesa agar menghasilkan karya yang maksimal.

Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat menjadi motifasi untuk terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni di kalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik dan busana.



## DAFTAR PUSTAKA

- Djumena, Nian S. 1990. *Batik Dan Mitra ( Batik And Its Kind) .* Jakarta: Djambatan..
- Gustami, S.P. 2007. *Butir-Butir Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia,* Parista, Yogyakarta
- Hardisurya, Irma. 2019. *Kamus Mode Indonesia:* Kompas
- Muliawan, Porrie. 2006 *Analisa Pecah Model Busana Wanita.* Semarang : BPK Gunung Mulia
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara.* Yogyakarta: G-Media.
- Poespo, Goet. 2009. *A To Z Istilah Fashion:* PT. Gramedia pustaka utama
- Poespo, Goet. 2009. *Tailoring Membuat Blazer dalam 1 Hari.* Yogyakarta: Kanisius.
- Poespo, Goet. 2002. *Teknik Menggambar Mode Busana,* Kanisius, Yogyakarta
- Poespo, Sanny. 2003. *Reka Busana Kerja.* Yogyakarta: Gramedia.
- Rusbani, Wasia. 1991. *Pengetahuan Busana II.* Depdikbud: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan
- Soemarjadi dkk. 2001. *Pendidikan keterampilan.* Malang : Universitas Negeri Malang.
- Tim Instalasi Tata Busana. 2000. *Paket Penelitian Busana Tailoring.* Depok : P3GK
- Widyanarko, Bayu. 2021. dalam Wawancara Pribadi dengan Pemandu Wisata Bukit Rhema, Kembanglimus, Borobudur, Magelang, dalam wawancara pribadi, tanggal 18 Maret 2021
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara.* Yogyakarta: c.v Andi Offset.

## DAFTAR LAMAN

<https://bukitrhema.com/id/home> Di akses pada 18 Maret 2021

<https://www.bukitrhema.com/id/selamat-datang-di-bukit-rhema> Di akses pada 18 Maret 2021

<https://www.bukitrhema.com/id/tentang-kami> Di akses pada 18 Maret 2021

[www.instagram.com](http://www.instagram.com) Di akses pada 18 Maret 2021

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com). Diunduh 28 Maret 2021

