

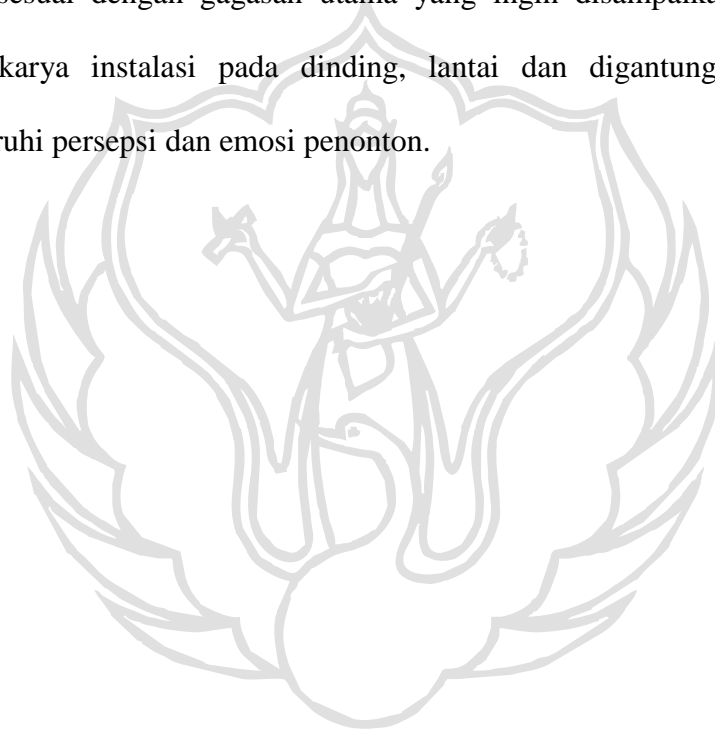
V. KESIMPULAN

Adanya industrialisasi telah mengakibatkan perubahan sosial di wilayah Gresik sehingga menimbulkan dampak-dampak secara signifikan. Dampak tersebut meliputi dampak sosial, dampak lingkungan, dan dampak di bidang pendidikan. Berdasarkan pengalaman dan pengamatan langsung, munculah rasa gelisah sehingga fenomena perubahan sosial tersebut direfleksikan ke dalam penciptaan karya seni instalasi. Perwujudan karya dalam bentuk seni instalasi dikarenakan karya instalasi tampil secara bebas, tidak menghiraukan pengkotakan cabang-cabang seni rupa serta karya instalasi bisa mengandung kritik, sindiran ataupun keprihatinan.

Dalam karya seni instalasi ini, ide bentuk yang diterapkan untuk memenuhi gambaran mengenai dampak perubahan sosial masyarakat Gresik akibat industrialisasi berpijak pada benda-benda pakai dan semen. Benda-benda pakai seperti: buku, sepeda anak, kran air, cangkul, pipa, besi, roda truk, sarung, seragam sekolah dan baju kerja tersebut merepresentasikan isu-isu yang diangkat dalam penciptaan seni. Benda-benda pakai tersebut tersemen keras menggambarkan dominasi para kapitalis di wilayah Gresik. Penggunaan benda pakai yang tersemen juga bertujuan untuk mengungkapkan persoalan yang ada serta mengkritisi masalah sosial akibat adanya industrialisasi di Gresik. Perwujudan bentuk digambarkan secara keras, kaku dan padat seperti sebuah beton yang mengeras.

Medium benda pakai dan semen tersebut diwujudkan dengan teknik cor, kuas, ataupun celup. Hal yang paling dasar dalam penciptaan karya instalasi ini, yaitu pembuatan adonan semen untuk menyiasati volume berat. Campuran adonan semen

yang biasanya menggunakan pasir dan batu kerikil diganti dengan potongan-potongan kecil *sterofoam*. Selain itu, adonan semen ditambah lem agar menjadi kuat dan tidak mudah rapuh saat proses penggabungan antara benda pakai dan adonan semen. Penyajian penciptaan karya seni instalasi ini, akan di pajang menyesuaikan letak ruangan. Artinya, karya instalasi ini bisa diletakkan di lantai, dinding bahkan digantung sesuai dengan gagasan utama yang ingin disampaikan. Peletakan atau penyajian karya instalasi pada dinding, lantai dan digantung diharapkan bisa mempengaruhi persepsi dan emosi penonton.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Atkins, Robert, 1990, *Art Speak: Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buwords*, New York: Abbeville Press.
- Burhan, M. Agus, 2006, *Jaringan Makna Tradisi hingga Kontemporer*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Campbell, David, 1986, *Mengembangkan Kreativitas*, Yogyakarta: Kanisius.
- Darmajanti, Irma, 2013, *Psikologi Seni*, Bandung: PT.Kiblat Buku Utama.
- Featherstone, M. 1993, *Consumer Culture and Postmodernism*, London: SAGE Publications.
- Hanula, M. Suoronta, J. Vaden, T., 2005, *Artistic Research Theoris, Methods, and Practice*, Findland: Cosmoprint Oy.
- Madjid, Nurcholish, 1999, *Cita-cita Politik Islam Era Reformasi*. Jakarta: Paramadina.
- Mariato, M. Dwi, 2006, *Quantum Seni*, Semarang: Dahara Prize.
- Mariato, M. Dwi, 2015, *Art & Levitation*, Yogyakarta: Pohon Cahaya.
- Mariato, M. Dwi, 2019, *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Ridwan, Aang, 2019, *Sosiologi Industri*, Bandung: CV Pustaka Setia.
- Ritzer, Goodman, 2004, *Teori Marxist dan berbagai ragam teori Neo-Marxian. Kasihan*, Bantul: KREASI WACANA.
- Salim, Agus, 2002, *Perubahan Sosial: Sketsa Teori dan Refleksi Metodologi Kasus Indonesia*, Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya.
- Setyobudi, Imam, 2001, *Menari di Antara Sawah dan Kota*. Magelang: INDONESIA TERATA.
- Stallabrass, J., 2006, *Contemporary Art: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press.
- Sumardjo, Jacob, 2000, *Estetika Paradoks*, Sunan ITB, Bandung.

Sumartono, 2000, *Peran Kekuasaan dalam Seni Rupa Kontemporer*, Yogyakarta: Outlet, Yogyakarta: Cahaya Timur.

Sztompka, Piotr, 2004, *Sosiologi Perubahan Sosial*, Jakarta: PRENADA MEDIA.

JURNAL

Cholis, Henri, 2015, Penciptaan Karya Seni Instalasi Berbasis Eksperimen Kreatif dengan Medium Gembreg, *Jurnal Penelitian Seni Budaya*.

KadirKaikobad, N., AlamBhuiyan, M.Z., Parveen, S., Anwarr, S.M., 2016, The Traditional and Cultural Practice of Installation Art: A Contextual Study, *IOSR Journal Of Humanities And Social Science*.

Maghfiroh, Nurul, 2018, Dampak industri PT Petrokimia Gresik terhadap kehidupan sosio-kultural masyarakat sekitar tahun 1980-2000, *Jurnal Pendidikan Sejarah*.

Febryanti, Martina, 2012, Faktor-Faktor yang Menyebabkan Alih Fungsi Lahan Pertanian Garam di Desa Sukomulyo, Desa Banyuwangi dan Desa Manyarejo Kecamatan Manyar, Kabupaten Gresik, *Jurnal Pendidikan Geografi*.

Rauf, Hatu, 2011, Perubahan Sosial Kultural Masyarakat Pedesaan: Suatu Tinjauan Teoritik-Empirik, *Jurnal Inovasi IV*.

INTERNET

Adi suhendi, (24 Oktober 2020), *Prabowo subianto: Apakah kita bisa makan beton?*, <https://www.tribunnews.com/nasional/2020/10/24/prabowo-subianto-apakah-kita-bisa-makan-beton>

REFRENSI GAMBAR / FOTO

<https://www.tribunnews.com/nasional/2020/10/24/prabowo-subianto-apakah-kita-bisa-makan-beton>

https://www.perrotin.com/artists/Daniel_Arsham/17/steel-eroded-chicago-bulls-jacket/33891#images

<https://blog.qagoma.qld.gov.au/apt9-pannaphan-yodmanees-installations-are-eruptions-of-materials-and-stuctures/>

<https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/59.2006.a-e/>

https://www.instagram.com/p/Cl-L42apPXu/?utm_medium=copy_link

<https://design-milk.com/work-daniel-arsham/where-i-work-daniel-arsham-12/>

<https://www.artemisartgallery.com/dedy-sufriadi-large-scale-installation/>

