

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Sejarah adalah merupakan bagian penting dalam kehidupan, sejarah ada sebagai pembelajaran untuk generasi penerus selanjutnya, semua hal yang ada di dunia ini memiliki sejarahnya masing-masing, begitupun benda mati seperti pusaka, salah satu contohnya adalah *Regalia*. *Regalia* Keraton Yogyakarta adalah sekumpulan benda tanda kebesaran Raja, merupakan simbol karakter atau watak yang harus tercermin dalam diri Sultan dan juga para pemimpin masyarakat pada umumnya. Terciptanya *Regalia* ini tentunya dengan sejarah yang panjang, namun tak banyak orang mengetahui tentang *Regalia* Keraton Yogyakarta, khususnya generasi muda saat ini. Sedikitnya informasi dan kurangnya pengenalan, mungkin menjadi salah satu penyebabnya. *Regalia* menjadi sumber ide dalam penciptaan karya tugas akhir ini yang berjudul “Penerapan *Regalia* Keraton Yogyakarta sebagai Motif Batik pada Busana Pesta Koktail bergaya *Vintage*”. Ke 8 bentuk benda pusaka *Regalia* tersebut diterapkan ke dalam motif batik yang kemudian diaplikasikan pada busana pesta koktail batik bergaya *vintage* tanpa menghilangkan wujud asli dari ke 8 benda pusaka *Regalia* tersebut. Berdasarkan rumusan masalah tersebut, karya busana pesta koktail batik bergaya *vintage* diawali dengan mengumpulkan berbagai macam data tentang *Regalia* Keraton Yogyakarta, lalu diolah menjadi sebuah sketsa motif batik di kertas. Kemudian dari sketsa batik yang di kertas, dipindah ke kain yang sudah di *mordanting*. Setelah itu, dilanjutkan untuk proses membatik dari *ngelowongi*, pewarnaan, hingga *pelorodan*. Bahan utama batik menggunakan kain katun Jepang.

Proses pembuatan karya busana ini dimulai dengan mengumpulkan data tentang busana pesta koktail, *dress vintage*, dan gaya busana *vintage*. Jika semua data sudah terkumpul, kemudian membuat 12 sketsa alternatif. Dari sketsa alternatif ini akan dipilih lagi menjadi sketsa terpilih sebanyak 8 sketsa. Jika sudah menyiapkan sketsa terpilih, dilanjutkan proses pengambilan ukuran badan atau bisa

juga menggunakan ukuran busana wanita standar yang sudah ada, pembuatan pola busana, pemotongan pola serta proses menjahit hingga menghias busana dan yang terakhir *finishing*.

Penyelesaian Tugas Akhir ini berhasil membuat dua buah karya yang berjudul *Patrician*. Walaupun judul dari setiap karya ini sama, bentuk dan karakteristik setiap karya berbeda-beda. Busana 1 memiliki kesan yang feminin dan manis dengan penambahan tile di sekeliling rok, sedangkan busana 2 memiliki kesan anggun dan dewasa. Selama proses pembuatan, penulis memiliki banyak kendala, di antara kendala yang ada yang paling diingat adalah kurangnya informasi tentang *Regalia*, dan motif yang tidak kelihatan pada atasan busana karya *Patrician 1*. Kendala tersebut menjadi pengalaman dan sebagai pembelajaran untuk penciptaan karya-karya berikutnya. Terciptanya karya ini diharapkan bisa menjadi media baru dalam mengenalkan benda-benda pusaka terutama *Regalia* Keraton Yogyakarta tentang filosofi dan nilai budaya, agar yang tidak tahu menjadi tahu seperti penulis. Jadi kesimpulannya adalah, penulis berhasil menerapkan bentuk-bentuk *Regalia* Keraton Yogyakarta sebagai motif batik pada busana pesta koktail dengan gaya *vintage*.

## **B. Saran**

Berakhirnya proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul ***“Penerapan Regalia Keraton Yogyakarta sebagai Motif Batik pada Busana Pesta Koktail Bergaya Vintage”*** yang berjumlah 2 karya, menyisakan pesan dan kesan sebagai pembelajaran. Dalam pembuatan suatu karya sangat diperlukan ketekunan dan kesabaran agar karya dapat selesai dengan memuaskan. Selama proses pembuatan, penulis memiliki banyak kendala, di antara kendala yang ada yang paling diingat adalah kurangnya informasi tentang *Regalia*. Membuat penulis cukup kesulitan dalam mencarinya. Hal tersebut menjadikan penulis lebih banyak belajar dan mengamati objek, akan lebih baik jika ke depannya benda-benda pusaka seperti *Regalia* memiliki narasi yang bisa menceritakan lengkap sejarahnya, salah satunya melalui dengan media buku atau media sosial, lalu motif yang terdapat di baju atasan pada karya busana *Patrician 1* yang tidak kelihatan, dikarenakan tidak tepatnya peletakan motif di pola busana pada saat di jiplak. Karena itu, pada saat peletakan

atau menggambar motif pada kain yang sudah di pola, di perlukan ketelitian dalam mengerjakannya agar letak motif akurat dan terlihat.

Selesainya karya Tugas Akhir ini diharapkan bisa menjadi media baru dalam mengenalkan benda-benda pusaka terutama *Regalia* Keraton Yogyakarta, dan bisa menambah pengetahuan, wawasan, serta dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni dikalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik, busana, dan sejarah.



## DAFTAR PUSTAKA

- Assayidah Bil Ichromatil Ilmi. 2021. “*Analysis of Society Perspective about Vintage Fashion Using Deconstruction Approach*”. dalam *Jurnal Rupa*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
- Andi Setiono. 2009. “Budaya, Tradisi, dan Warisan Sejarah”. dalam *Ensiklopedi Kraton Yogyakarta & Pura Pakualaman*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan DIY.
- Andi Setiono. 2000. “Filosofi dan Nilai budaya”. dalam *Kerangka dasar Ensiklopedi Budaya Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan DIY dan Yayasan Untuk Indonesia (YUI).
- Dinar Mustika Wati. 2020. “Penciptaan Motif Batik *The Tale In Cave* dalam Busana Vintage”. *Jurnal Ilmiah D3 Program Studi Batik dan Fashion Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Iwan Ramadhan. 2013. *Cerita Batik*. Tangerang Selatan: Literati
- Musman, Asti, dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Pinky Hendarto. 2011. *Busana Pesta*. Surabaya: Tiara Aksa
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: c.v Andi Offset.
- V. Wiranata Sujarweni. 2021. *Menelusuri Jejak Mataram Islam di Yogyakarta*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.

## DAFTAR LAMAN

<https://www.kratonjogja.id/regalia>. Diakses Tanggal 20 Januari 2020

<https://id.m.wikipedia.org>. Diakses Tanggal 22 Januari 2022

<https://travel.kompas.com/read/2015/07/29/134600027/Patung.Banyak.Dalangi.Sawung.Galing.Lambang.Sikap.Hidup.Raja.Yogyakarta?page=all>.

Diakses Tanggal 14 Mei 2021

<https://elmodista.com>. Diakses Tanggal 27 November 2020

<https://www.bobobox.co.id/blog/gaya-vintage-dan-retro/#:~:text=Pada%20dasarnya%2C%20gaya%20vintage%20mengusung,fashion%20bergaya%2060%2Dan%20ini>. Diakses Tanggal 14 Maret 2021

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com). Diakses Tanggal 15 Maret 2021

