

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir dengan judul “Penciptaan Busana *Casual* Oriental tema Covid-19 dengan Basis Batik Jepara” telah terwujud dengan melewati proses yang sangat panjang. Dengan melewati proses pencarian ide, pengolahan ide, pemilihan bahan dan proses perwujudan dan akhirnya dapat menciptakan karya dengan tema covid-19 dan batik Jepara dengan teknik batik dan sulam tapis pada busana kasual dengan gaya oriental.

Ide penciptaan Tugas Akhir ini berawal dari kecintaan penulis yang merupakan pembatik sejak duduk di bangku SMK, penulis bermaksud untuk terus melestarikan budaya *Adhilihung* ini sampai suatu saat bisa bermanfaat bagi masyarakat luas yang di lokaborasikan dengan representasi covid -19 karena saat mengerjakan tugas akhir ini terjadi pandemi yang melanda di seluruh dunia yang kemudian di ekspresikan ke dalam busana kasual oriental sebagai pengingat bahwa virus ini pertama kali ditemukan di daratan Cina.

Karya yang dihasilkan dari penciptaan karya tugas akhir ini terdapat 3 karya busana kasual yang memiliki makna yang berbeda – beda. Di antaranya berisi himbauan, rasa sedih dan harapan penulis yang ingin diceritakan pada karya busana kasual ini

B. Saran

Di Indonesia ini bahkan di seluruh dunia sedang terjadi pandemi besar yang memakan banyak sekali korban bahkan tidak sedikit juga korban di sekitar kita karena pandemi ini, namun tidak banyak dari kita yang mampu mempresentasikan kesedihan dari pandemi ini menjadi sebuah karya. Mengingat terkendala pada literatur yang membahas mengenai covid-19. Selain itu tidak banyak juga orang yang mengenal seni sulam tapis karena keminiman pengetahuan dan wawasan masyarakat yang terbatas. Sama halnya dengan batik Jepara yang semakin ke sini

semakin menghilang eksistensinya tergusur oleh budaya budaya dan teknik tekstil lainnya. Laporan tugas akhir ini dibuat semoga bisa bermanfaat dan bisa menjadi referensi bagi pembaca untuk menciptakan karya busana kasual yang lebih baik lagi.

Dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini penulis menemukan banyak sekali kendala pada pencarian contoh referensi busana oriental dan motif batik karena keterbatasan gerak akibat wabah covid-19 sehingga minimnya referensi ini membuat penulis terbatas dalam mengeksplorasi ide yang penulis inginkan. Untuk itu penulis merekomendasikan apabila pembaca ingin membuat busana *casual* atau motif yang serupa sebaiknya mengumpulkan referensi atau literatur yang sudah sering dibahas dan mudah ditemukan sehingga memperbanyak referensi dapat mempermudah proses mengeksplorasi ide juga.

Setiap individu memiliki karakter yang berbeda – beda, karena perbedaan itulah yang akan menjadi ciri khas. Menurut penulis karya seni yang baik adalah karya yang memiliki ciri khas dan dapat berguna bagi masyarakat luas serta dapat menginspirasi para penikmat karya tersebut dan membuat penikmat ingin tahu makna yang ada pada karya tersebut. Dengan konsep yang kuat, hal tersebut dapat tercapai melalui karya yang dibuat.

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Siti Maziyah, Agustinus Supriyono, Sri Indahti. 2019. *Batik Jepara : Identitas dan Perkembangannya*. Semarang : CV. Tigamedia Pratama
- Ernawati, Izwerni, Weni Nelmira. 2008. *Tata Busana : Jilid I*. Jakarta : Direktorat Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gie, The Liang. 1976. *Garis Besar Estetik : Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Karya.
- _____. 1996. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).
- _____. 1996. *Filsafat Seni : Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).
- Hamy, Stephanus dan S.Sryawan Debbie. 2011. *Sulam Tapis Lampung*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hartati, Tri. 2018. *Busana Kasual Gaya Hanbok Kombinasi Motif Sakura dan Lurik sebagai Upaya Penyetaraan Status Sosial*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Iriani, Christina Putri. 2015. *Hanbok Modern sebagai IdePenciptaan Busana Pesta*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Marlin J. Ure. J. Gray C. 1996. *The Gap : Addressing Practice Based Research Training Requirements for Designers*. The Robert Gordon university, Ainerdeen, United Kingdom.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Disain Produk : Aspek – Aspek Disain*. Bandung : ITB.
- Soekarno, 2002. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama : Anggota IKAPI
- Sutalaksana, Iftikar Z. 1979.*Tata Cara Kerja*. Bandung : ITB.
- Windriarani, Marsha. 2016. *Visual Dictionary of Fashion*. Jakarta : PT Elex Medi Komputindo
- Yamanaka, Norio.1982. *The Book of Kimono, The Complete Guide to Style and wear*. Kodansha America, Incorporated

WEBTOGRAFI

Diakses pada laman <https://id.wikipedia.org/wiki/Oriental> pada hari senin, 23 september 2019 pukul 4:05 WIB

Diakses pada laman https://id.wikipedia.org/wiki/Asia_Timur pada hari Senin, 23 September 2019 4:08

Diakses pada laman <https://id.wikipedia.org/wiki/Congsam> pada hari Senin, 23 September 2019 pukul 24:12 WIB

Diakses pada laman <https://id.wikipedia.org/wiki/Hanbok> pada hari Senin, 23 September 2019 pukul 4:48 WIB

Diakses pada laman <https://id.wikipedia.org/wiki/Furisode> pada hari senin, 23 September 2019 pukul 4:50 WIB

Diakses pada laman <https://koran.tempo.co/read/tempo-gading/226131/evolusi-cheongsam-tiada-henti> pada hari Jumat, 12 Maret 2021 pukul 00.26 WIB

Diakses pada laman <https://biebahuachim.wordpress.com/2012/11/21/busana-casual/> "*Dunia Busana: Busana Casual*" pada hari Jumat 28 Januari 2022 pukul 20:42 WIB)