

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil deskripsi tentang penggunaan *synthesizer* dalam musik *sasambo*, maka disimpulkan pemilihan register, penggunaan *modulation* dan *pitch band* serta penggunaan *sound effect* pada *synthesizer* dapat mengangkat musik *sasambo* sesuai dengan karakter dan nuansa aslinya.

Akor yang digunakan untuk mengiringi *sasambo* dalam tugas akhir resital penulis adalah F, Bb/F, Bbm/F, Eb/F, C#/F, dan Fm alasan penggunaan akor mayor dan minor pada iringan *sasambo* karena pergerakan melodi dari *sasambo* mengarah pada pentatonik mayor dan pentatonik minor. Penggunaan akor pada *sasambo* dalam tugas akhir penulis menjadi suatu pengembangan dari *sasambo* pada umumnya yang hanya diiringi oleh tabuhan *tagonggong*.

Penulis akhirnya bisa membuktikan dengan latihan rutin serta mendengar musik *sasambo* sebagai referensi sehingga musik *sasambo* yang biasanya dinyanyikan dapat dikembangkan dan diimplementasikan pada instrumen *synthesizer* menjadikan musik *sasambo* lebih modern dan menarik tapi tidak meninggalkan ciri khas dari *sasambo* tersebut. Melalui pengalaman mendengar musik *fusion*, etnis dan mempelajari buku metode lima langkah aransemen musik karya dari R.M. Singgih Sanjaya membuat penulis lebih leluasa untuk mengaransemen musik yang dibawakan dalam tugas akhir resital penulis.

#### **B. Saran**

Untuk menerapkan musik *sasambo* ke dalam *synthesizer* tentulah tidak mudah, terdapat beberapa kesulitan yang dialami penulis dalam menggarap penggunaan *synthesizer* dalam musik *sasambo*. Mencari referensi tentang musik *sasambo* adalah salah satu kesulitan karena keterbatasan buku dan artikel yang menuliskan tentang *sasambo*. Penulis hanya mengandalkan referensi dari audio, video, dan penjelasan yang dijelaskan oleh narasumber.

Dengan usaha dan tekad yang kuat penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dengan tujuan untuk memajukan musik etnis daerah *Sangihe* agar lebih dikenal dan disukai pada kalangan luas. Saran untuk anak muda *Sangihe*, kita harus melestarikan budaya yang ada di daerah kita buatlah semenarik mungkin sehingga bisa menjadi sesuatu yang baik untuk daerah kita ke depannya dan bisa dikenal hingga ke taraf internasional.



## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Anggriana, Anggi. (2017). *Meningkatkan kemampuan berpikir kritis dalam seni musik melalui kontekstual pada materi ragam lagu daerah nusantara*. Jurnal Pena Ilmiah : Vol 2, No 1. <https://doi.org/10.17509/jpi.v2i1.10014>
- Keith wyatt & Carl Schroeder. (1998). “*Harmony & Theory-a Comprehensive Source Forr All Musicians*” ISBN 0-7935-7991-0.
- Koentjaraningrat. 2015. *Kebudayaan Mentalitas Dan Pembangunan*. Gramedia: Jakarta
- Mehegan John. 1985. *Improvising Jazz Piano* ISBN 0-8256-2256-5.
- Purnomo, Agus. (2016). *Pengembangan aplikasi info lagu nusantara berbasis android untuk melestarikan warisan budaya Indonesia*. Jurnal SIMETRIS, vol 7 No 2. ISSN: 2252-4983. <https://doi.org/10.24176/simet.v7i2.764>
- Sugiyono. 2017. *Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta: Bandung
- Sanjaya, R.M. Singgih. (2013). “*Metode Lima Langkah Aransemen Musik*”. Promusika, 1 (1), 33-49. <https://doi.org/10.24821/promusika.v0i0.538>.

### B. Webtografi

- Santosa Hari Wahyu. 2010. “*Perancangan Aplikasi Virtual Synthesizer Bertipe Frequency Modulation Untuk Pembuatan Digital Audio Sample*”: <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/1836> diakses tanggal 6 September 2021.
- “*A Digital Sound Synthesizer Keyboard*” <https://www.jstor.org/stable/3679452> di akses tanggal 17 November 2021.
- “*Fusion Jazz*” [https://id.wikipedia.org/wiki/Fusion\\_jazz](https://id.wikipedia.org/wiki/Fusion_jazz) diakses pada 20 Desember 2021.
- Manewus David. 2020. “*Membedah Lirik Lagu Batu Timbule*”: ‘Populer Tapi Miskin Nilai Sastra’ [https://tribunmanadowiki.tribunnews.com/2020/01/31/membedah-lirik-lagu-batu-timbule-populer-tapi-miskin-nilai-sastra?page=all&fbclid=IwAR3mON15XCIJzFoMFGb8EiGnUESRUWRQlj154mgS4Zq\\_LGQdwqwIO8gkbs](https://tribunmanadowiki.tribunnews.com/2020/01/31/membedah-lirik-lagu-batu-timbule-populer-tapi-miskin-nilai-sastra?page=all&fbclid=IwAR3mON15XCIJzFoMFGb8EiGnUESRUWRQlj154mgS4Zq_LGQdwqwIO8gkbs) diakses tanggal 9 Agustus 2021.

Tinungki Iverdixon. 2020. "Mengenal Sasambo, Seni Ritual Magi Etnik Sangihe" <https://barta1.com/v2/2019/02/20/mengenal-Sasambo-seni-ritual-magi-etnikSangihe/?fbclid=IwAR3MHPgxoh0cx05VwM5k6QCizmOmgoFQaFV20i8OC9Kdo7A065D8pFOVKHE> diakses tanggal 6 Juli 2021.

\_\_\_\_\_. "Jalan Sasambo dan Filsafat Kehidupan Orang-orang Sangihe Talaud" (<https://barta1.com/v2/2020/04/10/jalan-Sasambo-dan-filsafat-kehidupan-orang-orang-Sangihe-talaud/?fbclid=IwAR0cBLwI4LIX2brs5rGkA-DbtSGKOEZgRu0TfZQ-4hTY64JTKJ9h-dM29vY>) diakses tanggal 6 Juli 2021.

\_\_\_\_\_. "Mengenal Lide, Musik Tradisional Sangihe Talaud Dari Era 5000 Tahun Silam": [https://barta1.com/v2/2020/04/07/mengenal-lide-musik-tradisional-Sangihe-talaud-dari-era-5000-tahun-silam/?fbclid=IwAR2mdSNBRphshjIFv1SBK2iTGWzyvdi\\_F9qd-85MBH1v\\_\\_Ihr8YmJB1cKs](https://barta1.com/v2/2020/04/07/mengenal-lide-musik-tradisional-Sangihe-talaud-dari-era-5000-tahun-silam/?fbclid=IwAR2mdSNBRphshjIFv1SBK2iTGWzyvdi_F9qd-85MBH1v__Ihr8YmJB1cKs) diakses tanggal 6 Juli 2021.

Makikui, Margarisje Lucij Elisabeth. (2004). *Musik Sasambo Dalam Kebudayaan Masyarakat Sangihe Dan Talaud ; Sebuah Kajian Musikologis*. <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/23752> diakses tanggal 20 November 2021.

### C. Diskografi

YouTube "Musikalisasi Syair-syair Tua Sangihe Talaud oleh Iverdixon Tinungki", diunggah pada tanggal 12 Agustus 2020. (<https://youtu.be/SCkVcnWopWA>)

YouTube "Tagonggong di Lelipang, Sangihe Besar, Sulawesi Utara" diunggah pada tanggal 19 Februari 2019. (<https://youtu.be/YcmfmGBY8Ug>)

YouTube "PUTRA SANTIAGO - KERE WEKENG BATU TIMBULE // Lagu Masamper (Official Music Video) diunggah pada tanggal 3 Mei 2021. (<https://youtu.be/dhBJHk4dBPM>)

#### **D. Narasumber**

Nama : Olden Ambui S.Pd.  
Usia : 63 tahun  
Pendidikan : S1 Pendidikan Unima Manado.  
Pekerjaan : Pensiunan ASN.

Nama : Ahusta Antarani S.Pd.  
Usia : 65 tahun  
Pendidikan : S1 PGSD Universitas Terbuka.  
Pekerjaan : Pensiunan ASN

