

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil dari penciptaan karya yang berjudul “Seni Kaligrafi Ayat Al-Qur’an Tentang Nikmat Syukur Dalam Karya Sulam Tapis” ini memerlukan tahap proses kreatif dan memerlukan waktu pembuatan yang cukup lama. Keberhasilan dalam proses pencarian ide, konsep, hingga tahap pewujudan tidak saja membutuhkan waktu, tetapi juga dibutuhkan pengetahuan dan kreartivitasan dari penciptanya.

Seni kaligrafi Arab sendiri adalah penyatuan dari cipta, rasa, dan karsa, yang ketiganya mempunyai hubungan langsung dengan Tuhan. Maka jika antara Al-Qur'an dan seni disatukan akan memudahkan jalan untuk suatu hubungan yang baik secara vertikal antara manusia dengan Tuhannya. Sedangkan syukur adalah bentuk dari rasa terima kasih kepada Allah SWT atas semua yang telah dilapangkan dan mudahkan untuknya segala urusan. Syukur adalah pengakuan kerendahan hati bahwa apa pun yang diraih bukanlah karena faktor diri mereka sendiri. Di situ ada Allah SWT yang membantu dan menggerakkan serta membuka jalan untuk meraih apa yang ia harapkan, impian dan cita-citakan.

Secara keseluruhan konsep karya Kaligrafi Arab dalam karya ini sesuai dengan tujuan awal yaitu menciptakan karya kaligrafi Arab yang bernafaskan tentang ayat-ayat syukur di dalam Al-Qur’an. Seni kaligrafi yang diambil dari potongan ayat-ayat dalam Al-Qur’an tentang nikmat dan syukur yang dipadukan dengan seni kriya yaitu sulam tapis. Seni kaligrafi ayat Al-Qur’an dalam sulam tapis adalah perpaduan dua jenis karya seni rupa antara seni sulam tapis dengan seni kaligrafi, tentunya setiap karya yang disampaikan pastinya mengandung makna, isi, dan pesan kepada penikmatnya, ditambah dengan keindahan seni kaligrafi yang bukan sekedar dari bentuk penulisan hurufnya saja tetapi keindahan juga dipadukan dengan komposisi warna dan bentuk ornament yang menghiasinya sehingga menjadikan karya seni yang bernilai.

Dalam penciptan ini karya berwujud hiasan dinding kaligrafi Arab

yang terbuat dari bahan benang dengan menggunakan teknik sulam. Karya yang diciptakan berjumlah lima. Melalui penciptaan karya ini penulis merasakan betapa Maha Besar Allah atas segala nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada kita, sehingga rasa syukur akan terus terucap sampai kapanpun. Terakhir, tentunya dengan penciptaan karya ini diharapkan dapat menjadi karya yang baru (inovasi), dapat bermanfaat, dapat menjadi pengetahuan, wawasan, dan referensi baru, terlebih sebagai media dalam berdakwah memalalui media karya seni.

B. Saran

Adapun saran dalam penciptaan ini, dalam setiap pembuatan karya ini perlu memperhatikan tahap-tahap yang dilaluinya, secara disiplin dan harus ditaati, karena itu sangat menentukan hasil akhir. Dalam pengerjaan karya ini yang menjadi kendala adalah penentuan konsep setiap karya yang berbeda-beda sehingga diperlukan kreativitas yang lebih supaya pesan dalam setiap karya tersampaikan kepada penikmat seni. Kemudian proses pemasangan kain canvas pada spanram yang harus kencang agar kain tidak longgar ketika disulam dan kendala terakhir yaitu pada proses penyulaman yang membutuhkan waktu yang lama, sehingga dibutuhkan ketelatenan dan kesabaran disetiap pembuatannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, Abu Hudzaifah. 2005. *Materi Khutbah Pilihan*, Yogyakarta: Media Hidayah.
- Abdullah, M. 2003. *Tafsir Ibnu Katsir Jilid 1*, Bogor: Pustaka Imam Asy-Syafi'i.
- . 2003, *Tafsir Ibnu Katsir Jilid 5*, Bogor: Pustaka Imam Asy-Syafi'i
- As-Sirjani, Raghieb. 2009. *Sumbangan Peradaban Islam Pada Dunia*, Jakarta: Pustaka Al-Kautsar.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Firmansyah, Junaidi, et al. 1996. *Mengenal Sulam Tapis Lampung*, Bandar Lampung: Gunung Persagi.
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologi"*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- . 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Karya*, Yogyakarta: Prasiswa.
- Huda, Nurul. 2003. *Melukis Ayat Tuhan*, Yogyakarta: Gama Media.
- Intani, Ria. 2006. *Tapis Lampung*, Bandung: Laporan Perakaman BPSNT Bandung.
- Munir, Misbachul. 1991. *Kumplan Kaligrafi Islam*, Surabaya: Apollo.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika*, Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Safadi, Hamid Yasim. 1986. *Kaligrafi Islam*, Jakarta: PT Pantja Simpati.
- Shihab, M. Qurais. 2007. *Enslikopedia Al-Qur'an; Kajian Kosa Kata*, Jakarta: Lentera Hati
- . 1997. *Wawasan Al-Qur'an, Tafsir Tematik atas Pelbagai Persoalan Umat*, Bandung: Mizan.
- Sirojuddin, AR. 2007. *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*, Jakarta: Darul Ulum Press.
- Soedarso, SP. 1976. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana.

DAFTAR LAMAN

<http://akbarkufiart.blogspot.com/2014/10/salam-maal-hijrah-jenis-khat.html> Pada 9 April 2021, Pukul 08:35 WIB.

<http://www.kaligrafiku.com/2018/04/khat-tsulust-karya-master-kaligrafi.html> Pada 9 April 2021, Pukul 08:35 WIB.

<http://www.noqtahart.co.id/blog/kaligrafi-spesial-di-tangan-tangan-kreatif-noqtah-art>) Pada 9 April 2021, Pukul 09:15 WIB.

<https://surahmenyurat.net/> Pada 13 April 2021, Pukul 20:05 WIB.

<https://tadabburdaily.wordpress.com/2015/12/14/bersikap-baik-pada-orang-tua-tadabbur-luqman-ayat-14/>) Pada 5 Mei 2021, Pukul 19:59 WIB.

<https://www.sigerblogger.com/2019/01/jenis-kain-tapis-lampung-dan-alat.html>. Pada 10 Mei 2021, Pukul 20:10 WIB

<http://www.duniaindra.com/2017/03/negeri-katon-kawasan-pengerajin-tapis.html>. Pada 10 Mei 2021, Pukul 20:22 WIB.

<https://kaligrafi--islam.blogspot.com/2015/11/25-contoh-kaligrafi-tsuluts-terbaik-bag2.html> Pada 29 September 2020, Pukul :21.26.

<http://www.duniaindra.com/2017/03/negeri-katon-kawasan-pengerajin-tapis.html> Pada 10 Mei 2021, Pukul 21:15 WIB.

<https://tafsirweb.com/7498-surah-luqman-ayat-14.html> Pada 5 Oktober 2021, Pukul 12:04 WIB.

<https://tafsirweb.com/4366-surah-an-nahl-ayat-18.html> Pada 11 Oktober 2021, Pukul 12:58 WIB.

<https://tafsirweb.com/4401-surah-an-nahl-ayat-53.html> Pada 11 Oktober 2021, Pukul 13:20 WIB.

<https://tafsirweb.com/4462-surah-an-nahl-ayat-114.html> Pada 11 Oktober 2021, Pukul 13:40

<https://tafsirweb.com/10361-surah-ar-rahman-ayat-13.html> Pada 25 Oktober 2021, Pukul 17:05.