

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “*Totebag Ecoprint* Daun Jati sebagai Representasi Kampanye Ramah Lingkungan” telah terwujud dengan melewati proses yang panjang. Penciptaan *totebag* motif daun jati dengan teknik kombinasi *ecoprint* dan batik dilakukan dengan pengolahan ide, perancangan, dan perwujudan. *Ecoprint* daun jati dengan batik sebagai tekniknya disamping kain kanvas dengan kulit *pull-up* krom ton sebagai bahannya kemudian diberi sentuhan warna coklat dari kulit kayu tingi yang menciptakan nuansa hangat dan mewakili warna bumi terwujud dengan harmonis dalam karya *totebag*. Lewat karya *totebag* ramah lingkungan ini penulis ingin mengajak masyarakat untuk menjaga kelestarian bumi dengan menggunakan produk dan bahan yang ramah lingkungan. Tindakan kampanye ramah lingkungan tersebut sudah penulis lakukan dalam proses pembuatan karya antara lain menggunakan kain kanvas yang ramah lingkungan, menggunakan daun jati sebagai motif dan limbahnya dapat dimanfaatkan untuk pupuk tanaman, menggunakan zat pewarna alam yang aman untuk lingkungan yaitu kulit kayu tingi sehingga limbah cairnya tidak mencemari lingkungan, menggunakan teknik yang aman untuk lingkungan yaitu *ecoprint* dan batik.

Proses perwujudan karya diawali dengan membuat desain, kemudian membuat pola, melakukan *treatment* ke kain kanvas, pola dipindah di kain kanvas, setelah itu kain dibatik. Setelah dibatik kain melalui tahap pewarnaan alam, selanjutnya kain kanvas baru bisa *diecoprint*, tahap selanjutnya kain difiksasi, terakhir, kain kanvas dijahit dengan kulit. Selama proses pembuatan karya penulis mengalami banyak kendala karena pengalaman baru untuk penulis, oleh karena itu kemungkinan kegagalan pasti terjadi. Namun, penulis selalu berusaha melakukan yang terbaik sesuai dengan kemampuan penulis.

Penciptaan Tugas Akhir ini penulis dapat menyelesaikan empat karya seni *totebag*, masing-masing memiliki bentuk dan pesan dari penulis sendiri diantaranya yaitu, karya 1 *Say Yes to Totebag*, karya 2 *The Earth is Our Home*, karya 3 *Save The Earth Save The Future*, dan karya 4 *Use a Totebag Not Kresek*. Penciptaan Tugas Akhir ini juga membuktikan bahwa daya kreasi seniman juga dapat berkontribusi untuk sekitar khususnya lingkungan. Dengan menggabungkan material maupun teknik berkarya dapat menambah pengetahuan baru melalui karyanya.

B. Saran

Selama proses pembuatan karya penulis mengalami beberapa kendala yang memberikan ilmu baru untuk penulis, sehingga dapat digunakan untuk penciptaan karya selanjutnya diantaranya yaitu:

1. Saat memilih bahan kulit untuk karya alangkah baiknya sebelum membeli sesuatu mencari informasi dulu tentang barang tersebut atau bertanya kepada teman yang sudah tahu ilmunya.
2. Memperhatikan dengan teliti takaran jumlah zat pewarna yang dibutuhkan dan waktu perendaman untuk setiap karya.
3. Memperhatikan cuaca jika akan menjemur kain yang sudah diwarnai agar tidak kehujanan, karena air hujan dapat membuat bintik hitam di kain.
4. Mengenal karakteristik setiap bahan yang akan digunakan untuk berkarya supaya meminimalisir hal yang tidak diinginkan selama pembuatan karya.
5. Sebelum membuat karya, sebaiknya melakukan uji coba dahulu.
6. Penciptaan karya ini membutuhkan manajemen waktu yang baik serta perencanaan yang tepat, sehingga kedepannya diperlukan perencanaan yang matang untuk menghasilkan karya yang tidak hanya indah namun juga memiliki makna yang kuat.
7. Dibutuhkan niat dan tekad yang selalu dijaga optimisnya untuk dapat menyelesaikan karya.

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Imelda, Gita Savitri, Novi Arimbi, dan Revianti Sugiri. 2006. *“Formula Cat” dalam Seri Rumah Ide: Cat*, edisi 08, 2006.
- Darmaprawira W.A, Sulasmi. 2002. *Warna, Teori dan Kreativitas Penggunaannya (Edisi Ke-2)*. Bandung: Institut Teknologi Bogor.
- Djelantik, A.A. M. 2004. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan Arti.
- Harsoyo, Bambang. 2016. *Hujan Rejeki dari Budidaya Jati*. Yogyakarta: Forest Pubslihing.
- Hendry, B.S. 1996. *Natural Food Colours*. London: Chapman and Hall.
- Junaedi, Deni. 2013. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Lamanda, Sukriati Andesti. 2018. “Analisis Morfofisiologis Jati (*Tectona grandis* Linn.f.)”. Skripsi S-I Program Studi Kehutanan, Fakultas Kehutanan Universitas Hasanuddin Makassar.
- Malins, J. Ure J. And Gray C. 1996. *The Gap: Adressing Practice Based Research Training Requirements for Designers*. The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom.
- Mansur, Irdika. 2015. *Bisnis dan Budidaya 18 Kayu Komersial*. Jakarta: Penebar Semangat.
- Pamungkas, Noto dan Suryaningsum, Sri. 2020. *Pengelolaan Kain dengan Teknik Ecoprint di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Klaten: Nugra Media.
- Poespo, Goet. 2000. *Dresses*. Jakarta: Gramedia.
- Pudjiono, Sugeng. 2014. *Produksi Bibit Jati Unggul (Tectona grandis L.F.) dari Klon dan Budidayanya*. Bogor: PT. Penerbit IPB Press.
- Purwanta, Sugi, Pujo Sumantoro, Hesti Dwi Setyaningrum, dan Cahyo Saparinto. 2015. *Budidaya dan Bisnis Kayu Jati*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Saraswati, Ratna, Dewi Susilowati, Ratri Candra Restuti, Fajar Dwi Pamungkas. 2019. *Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata*. Departemen Geografi FMIPA Universitas Indonesia.
- Scorviana, Nova dan Shahibah Yuliani. 2018. “Pembekalan Keterampilan Pembuatan Tas Kanvas bagi Perempuan Eks Pekerja Migran di Kampung

Baros Desa Sukataris Kabupaten Cianjur”. Dalam jurnal Sarwahita: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Vol.15 No.1 Tahun 2018.

Sedjati, Djandjang Purwo. 2019. *Mix Teknik Ecoprint dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil*. Dalam jurnal Corak: Jurnal Seni Kriya Vol.8 No.1, Mei-Oktober 2019.

Suprpto, Hendri. 2000. *Teknik dan Ragam Hias Batik*.

Supriono, Primus. 2016. *Enslikipedia The Heritage of Batik*. Sleman: Penerbit Andi.

Suharyono, Ahmad. 2001. *Batik Tulis*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Tirta, Iwan. 2009. *Batik : Sebuah Lakon*. Jakarta: Gaya Favorit Press.

Wardoyo, Sugeng; Hariyanto, Isbandono; Irawani, Titiana. 2019. *Penciptaan Produk Batik Eco Friendly dengan Tema Kendaraan Tradisional Khas Yogyakarta Pit Onthel (Sepeda Kayuh) sebagai Upaya Penguatan Industri Kreatif Kerakyatan dan Pariwisata*. Dalam jurnal Corak: Jurnal Seni Kriya Vol.8 No.1, Mei-Oktober 2019.

WEBTOGRAFI

<https://tirto.id> . Diunduh 15 Maret 2021.

<https://www.whiteboardjournal.com>. Diunduh 15 Maret 2021.

www.thegoodtrade.com. Diunduh 15 Maret 2021.

<https://fitinline.com/article/read/pengertian-tote-bag/>. Diunduh tanggal 19 Juli 2021.

https://www.eannovate.com/blog/1278_mengenal-sejarah-tote-bag.html. Diunduh tanggal 19 Juli 2021.

<https://www.sablonjogjaid.com/2017/11/apa-sih-totebag.html?m=1>. Diunduh tanggal 19 Juli 2021.

<https://madiuntoday.id/2018/03/06/pakai-daun-pepaya-hingga-jati/>. Diunduh tanggal 31 Agustus 2021.

<https://www.bukalapak.com/p/fashion-wanita/bahan-kain/10gmeo7-jual-kombinasi-ecoprint-shibori-dan-batik>. Diunduh 28 September 2020.

<https://www.instagram.com/p/CRkiE8xjdww/>. Diunduh 31 Agustus 2021.

<https://www.instagram.com/p/CKGpvmsHXt5/>. Diunduh 1 April 2021.

[https://id.pinterest.com/search/pins/?q=totebag%20leather&rs=typed&term_meta\[\]=totebag%7Ctyped&term_meta\[\]=leather%7Ctyped](https://id.pinterest.com/search/pins/?q=totebag%20leather&rs=typed&term_meta[]=totebag%7Ctyped&term_meta[]=leather%7Ctyped). Diunduh 4 Maret 2021.