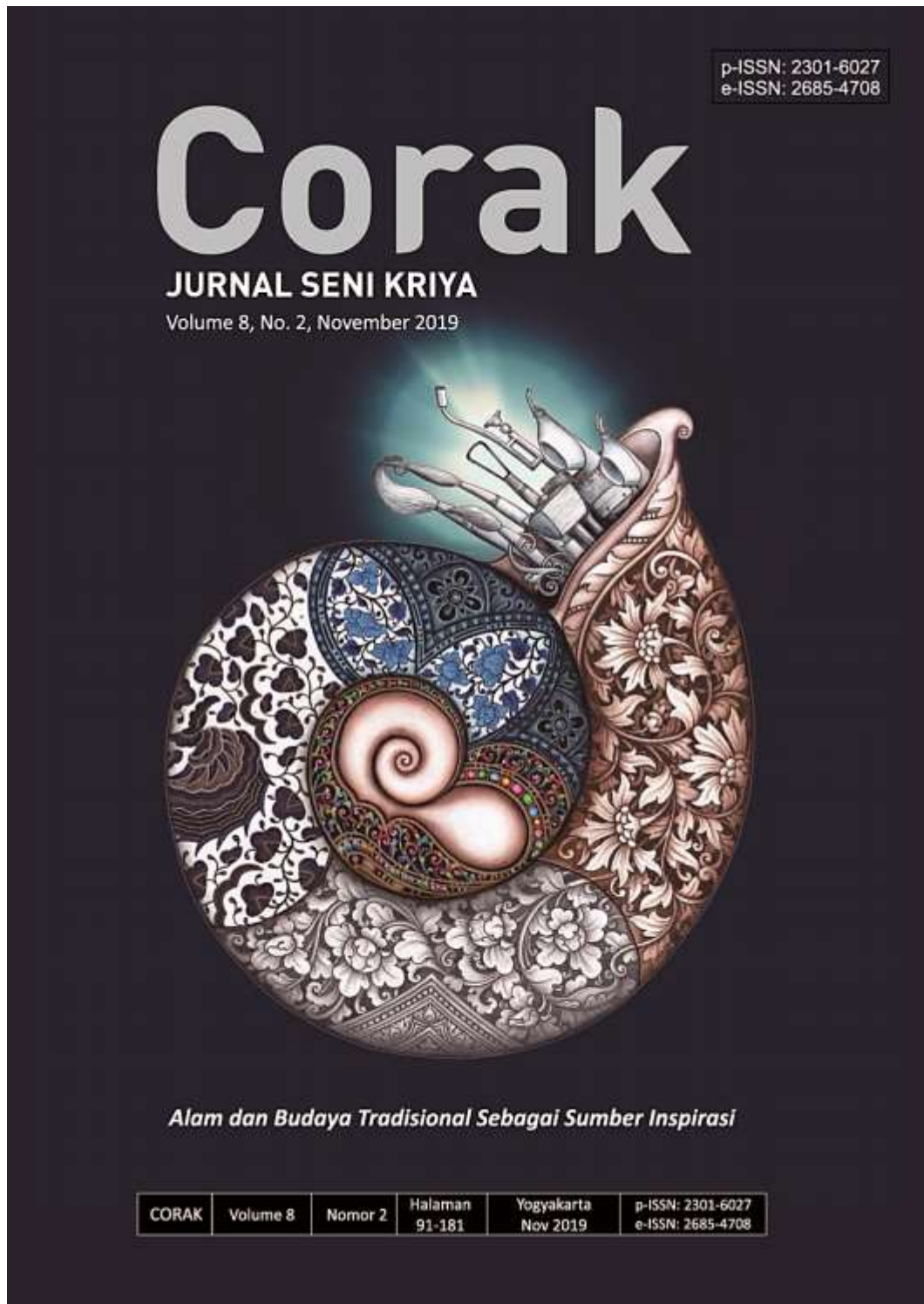


**Submission Artikel Ilmiah**

Artikel ilmiah dengan judul “Viabilitas Ragam Hias Sultur Gelung Teratai” telah diterbitkan dalam jurnal “Corak: Jurnal Seni Kriya”, Vol 8. No 2 2019.



## CORAK Jurnal seni kriya

Volume 8, nomor 2, November 2019 - April 2020

ISSN - 2301-6027

Terbit dua kali setahun

CORAK adalah jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Jurnal ini berisikan tentang artikel hasil penelitian, gagasan konseptual (hasil pemikiran), penciptaan, resensi buku bidang seni kriya dan hasil pengabdian masyarakat dalam bidang kriya.

### EDITORIAL TEAM

#### Editor-in-Chief

Dr. Yulriawan Dafri, M.Hum., Indonesia

#### Section Editors

Retno Purwandari, Jurusan Seni Kriya Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia

#### Editors

Arif Suhanson, Alvi Luviani, Dwita Anja Amara, Sugeng Wardoyo, Tri Wulandari, Merlina Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

#### Design and Layout

Aruman, Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

#### Reviewer Team

- Dr. Supriawoto, M.Hum., Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Nurhadis Siswanto, M.Phil., Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Prof. SP. Gustami, SU, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Dr. Timbul Baharjo, M.Hum., Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dr. Suryo Tri Widodo, M.Hum., Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dr. Noor Sadiyah, M.Hum., Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dr. Kevin White, Australia
- Dr. Ule D. Coolver Ed.D., M.Arch., M.Sc., Miami Date University, American Samoa

### DAFTAR ISI

TEKNIK PUATAN *GULALI* PADA PERHIASAN LOGAM  
Achmad Fauzi [91-98]

KEBEN (*BARRINGTONIA ASIATICA*), MOTIF DAN PEWARNA BATIK  
Djandjang Purwo Sedjati [99-106]

BUNGA ANGGREK HITAM SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA BATIK  
PADA KAIN TENUN ULAP DOYO  
Ima Indah Sari [107-111]

PENERAPAN TEKNIK KASAB ACEH PADA PRODUK SEPATU WANITA  
DEWASA  
Zulfikar, Adji Isworo Josef, Rama Endah Santoso [113-122]

ESTETIKA DAN ETIKA *WUWUNGAN* RUMAH TRADISIONAL JAWA  
DALAM ERA GLOBAL  
Arif Suhanson [123-131]

PENCIPTAAN SENI KRIYA LOGAM KREATIF DENGAN  
MEMANFAATKAN LIMBAH ONDEKIDIL KENDARAAN  
Tiliana Irawani, Budi Hartono [133-140]

VIABILITAS RAGAM HIAS SULLIR GELUNG TERATAI  
Akhmad Nizam [133-142]

PERANCANGAN MONUMEN IDENTITAS KOTA JEPARA BERBASIS  
UKIR TRADISI MENGGUNAKAN  
METODE BLACK BOX  
Eko Darmawanto [143-152]

BILIK PADI TRADISIONAL KERINCI (Arsitektur dan Seni Ukir)  
Nofriat, Purwo Prihatin, Wahyono, dan Marten Agung Laksono  
[153-170]

PERANCANGAN DESAIN PERMUKAAN PADA MATERIAL DENIM  
UNTUK PRODUK JAKET REMAJA  
Clara Mayarani [171-181]



Alamat Redaksi: CORAK Jurnal Seni Kriya

Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Yogyakarta

Telp. 0274-2126565, email: corak.jurnalsenikriya@gmail.com

## VIABILITAS RAGAM HIAS SULUR GELUNG TERATAI

Akhmad Nizam<sup>1</sup> (amigonizam@yahoo.com, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)

### ABSTRACT

*The walls of Hindu and Buddhist temples in Java are often found in the carved ornament of lotus plants that is grown from tubers or urns. In early period of Islam in Java, the existence of this decorative variety remained. Based on the books of the Hindu Purana, there is an explanation of the concept of the the universe creations embodied in the form of lotus scrolls. Meanwhile, from the old manuscripts belonging to the Wali, although limited in the scope of Sufism of the Tarekat Syaththariyah there is an explanation of the lotus with the name of the Tunjung flower. This article discusses the concept of creating works of art based on the theory of adaptation by Linda Hutcheon in his book: *A Theory of Adaptation*. The discussion is more emphasized on the visual aesthetic aspects contained in Lara Jonggrang Prambanan temple in Kalasan Yogyakarta, Surowono Temple in Kediri East Java and Sunan Drajat tomb in Lamongan, East Java. The ornamental variety, whose concept of creation was adapted from Purana books of Hindu, was in early Islam believed to follow the theoretical procedures, as well as in later times, but the philosophical meaning may be less well known.*

*Keywords: ornament, sulur gelung, padmamūla, tunjung*

### ABSTRAK

Dinding candi-candi Hindu dan Buddha di Jawa, sering ditemukan pahatan ragam hias sulur tumbuhan teratai yang tumbuh dari bonggol atau guci bergelung-gelung. Pada masa Islam awal, eksistensi ragam hias ini tetap bertahan. Berdasarkan kitab-kitab *Purana* Hindu, terdapat penjelasan mengenai konsep pembentangan alam semesta yang diwujudkan dalam bentuk gulungan teratai. Sementara itu, dari naskah lama milik para Wali, meskipun terbatas dalam lingkup tasawuf Tarekat Syaththariyah terdapat penjelasan mengenai teratai dengan nama bunga tunjung. Artikel ini membahas tentang konsep penciptaan karya seni berdasarkan teori adaptasi oleh Linda Hutcheon dalam bukunya: *A Theory of Adaptation*. Pembahasan lebih ditekankan pada aspek-aspek estetis visual yang terdapat di candi Lara Jonggrang Prambanan di Kalasan Yogyakarta, Candi Surowono di Kediri Jawa Timur dan makam Sunan Drajat di Lamongan Jawa Timur. Ragam hias tersebut, yang konsep penciptaannya diadaptasi dari kitab-kitab *purana* Hindu, maka pada masa Islam awal diyakini mengikuti prosedur teori tersebut, begitu juga pada masa berikutnya, tetapi makna filosofisnya mungkin kurang begitu dikenal.

Kata kunci: ragam hias, sulur gelung, *padmamūla*, tunjung

### PENDAHULUAN

Ragam hias yang dipahatkan pada bangunan suci candi Hindu-Buddha, masjid dan makam Islam, daya hidupnya (*viability*)

sepenuhnya diabdikan untuk memenuhi kebutuhan religius, sifatnya terpakai, dilakukan dengan rasa hormat dan gagasan penciptaannya terikat dari ajaran suci, namun

Sunarya, I Ketut. 2003. "Garis Lintang Penampang Kriya: Seni Refleksi Jiwa Zaman yang Ambigu", *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, Vol. 1, No. 2 Agustus, h.199.

Zoetmulder, P. J. 2000. *Manunggaling Kawula Gusti: Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

#### **Naskah Rujukan**

Nama naskah: *Tariq Syaththariyah*; Huruf: Arab Pegon; Bahasa: Jawa Pesisiran; Pemilik naskah: Syeh Rifa'i; Asal naskah: Bungah-Gresik; Kolektor naskah: H. Rahmat Dasy, dari Kranji, Paciran Lamongan Jawa Timur.

Nama naskah: *Bayan Alim*; Huruf: Jawa; Bahasa: Jawa Pesisiran; Pemilik naskah:

Moh. Tajid; Asal naskah: Kranji Paciran Lamongan; Kopi naskah dari H. Rahmat Dasy, dari Kranji, Paciran Lamongan Jawa Timur.

Nama naskah: Anonim; Huruf: Khat Naski, Arab-Pegon, tinta hitam dan merah; Bahasa: Jawa Pesisiran; Genre: Prosa; Bahan: Kertas Gedog; Ukuran naskah: P: 29 cm; L: 20 cm; Tebal: 4 cm; Jumlah halaman: 570/ halaman 21 baris, dijilid benang; Pemilik naskah: R. Edy Santosa bin R. Setyo Adji; Asal naskah: *Rumah Ndalem* Drajat Paciran, Lamongan; Isi naskah: Wejangan Syekh Majnun kepada muridnya dan wejangan dari para Wali mengenai ilmu Tasawuf; Kopi naskah dari H. Rahmat Dasy, dari Kranji, Paciran Lamongan Jawa Timur.