

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Astronomi berasal dari bahasa Yunani, yaitu “susunan bintang”. Pada mulanya Astronomi merupakan cabang ilmu pengetahuan alam yang mempelajari benda – benda langit seperti bintang, planet, galaksi, komet, asteroid, awan gas antar bintang serta fenomena alam yang terjadi diluar atmosfer bumi dan benda-benda langit lainnya. Keunikan yang dimiliki motif Astronomi ialah keindahan yang disajikan sangat menakjubkan ,penuh misteri dibalik keindahan antariksa. Membangun rasa ingin tau yang ada dalam semesta, sehingga membuat penulis tertarik menciptakan karya dengan sumber ide astronomi. Mulai dari keindahan warna alam semesta serta objek yang ada didalam astronomi seperti bintang, *Planet, Galaxy, Asteroid*, dan lain- lain. Dalam pembuatan tugas akhir yang berjudul “Motif Batik Astronomi Pada Busana *Ready To Wear* Bergaya *Artsy*”.

Metode pengumpulan data yang dipakai pada penciptaan tugas akhir ini adalah studi pustaka dan dokumentasi. Studi pustaka diperoleh dari buku-buku, literatur, catatan, majalah, serta laporan yang berhubungan dan sesuai dengan tema untuk mendapatkan referensi dan data relevan. Sedangkan dokumentasi didapatkan dengan cara mencatat, gambar ulang, scan dan memfoto. Pada penciptaan karya ini mewujudkan tiga busana *ready to wear* bergaya *artsy* yang berjudu “Kosmos”, “Universum”, “Adiwarna Semesta Alam”. Bahan utama karya menggunakan kain batik motif astronomi dari kain katun primisima. Motif batik pada karya ini memakai motif yang sama namun penyusunan motif yang berbeda-beda. Batik dibuat menggunakan teknik batik tulis dengan teknik pewarnaan tutup celup memakai pewarna sintetis naphthol.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini penulis mengalami berbagai kendala. Untuk itu penulis memberi beberapa saran sebagai pembelajaran bagi pembaca dan penulis agar bisa lebih baik kedepannya.

Sebelum penciptaan karya sebaiknya harus melakukan observasi terlebih dahulu untuk meninjau proses penciptaan serta mencari tahu apa saja yang harus dilakukan untuk penciptaan karya. Perkiraan waktu juga perlu dibuat agar karya bisa selesai tepat waktu dan tidak terburu-buru sehingga menghasilkan karya yang maksimal. Karena covid yang masih tinggi bahan-bahan batik bisa dibeli secara online, tetapi harus lebih hati-hati karena saat membeli kita tidak melihat alat dan bahan secara langsung. Memikirkan antisipasi berguna untuk mempersiapkan kemungkinan kesalahan yang bisa terjadi nanti dapat diatasi. Ketepatan dan ketelitian sangat penting agar menghasilkan karya yang terbaik dan mencegah terjadinya kesalahan.

DAFTAR PUSTAKA

- A.N. Suyanto. (1986). *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Amin.I., Aswin.A., Fajar.I., Isnaeni, Iwan.S., Pudjirahu.A., Sunindya.R. (2009). *Statistika Untuk Praktisi Kesehatan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Atisah Sipahelut, Petrussumadi. (1991). *Dasar-dasar Desain*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Doellah, H. Santosa. (2002). *Batik Pengaruh Zaman dengan Lingkungan*. Solo : Danar Hadi.
- Gustami, SP. (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya*. Yogyakarta : Prasista.
- Kamajaya. (2007). *Bumi dan Ruang Angkasa* : Ganeca Exact.
- Karttunen, H., Kroger, P., Oja, H., Poutanen, M., Donner, K.J. (2006). *Fundamental Astronomi 5th edition*. Berlin : Spring-Vlog.
- Kusrianto, Adi. (2013). *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta.
- Lee Chor Lin. (2007). *Batik Creating An Identity*. Singapore : National Museum of Singapore.
- Lentera Abadi. (2007). *Ensiklopedia Sains Untuk Pelajaran dan Umum*. Jakarta : Lentera Abadi.
- Nugroho, Ikhsanul Ardi. (2007). *Bumi & Tata Surya 1*. Yogyakarta : Empat Pilar Pendidikan.
- Pradito, Didit., Herman Jusuf., Saftiyaningsih Ken Atik. (2010). *The Dancing Peacock Colours & Motifs of Priangan Batik*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Pramudiah, Intan Dyah., dan Budi Prawoto. (2006). *Buku Pintar Sekolah Dasar (Menjelajah Runang Angkasa)*. Yogyakarta : Empat Pilar Pendidikan.
- _____. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan, Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian.
- Ramadhan, Iwet. (2013). *Cerita Batik*. Tangerang Selatan : Literati.
- Samsi, Sri Soedewi. (2011). *Teknik dan ragam Hias Batik Yogya & Solo*. Jakarta : Titian Foundation.
- Sukanadi, I Made. (2012). *"Batik Mbantulan" di Sentra Barik Giriloyo dan Wijirejo Bantul*. dalam Jurnal Seni : Corak Jurnal Seni Kriya Vol. 1 No. 1, Mei-Oktober 2012.
- Sularso. (2009). *60 Tahun Gabungan Koperasi Batik Indonesia..* Jakarta : Koperasi Pusat Gabungan Koperasi Batik Indonesia.
- Tirta, Iwan. (2009). *Batik Sebuah Lakon*. Jakarta : Gaya Favorit Press.

