

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**



Judul Penelitian

**ANALISIS FORMULASI RITME LAGU PADA BUKU AJAR
SUZUKI VIOLIN METHOD VOL. I**

Peneliti :

Ayub Prasetyo, S.Sn.,M.Sn (NIP. 197507202005011001)

Drs. Agus Salim, M. Hum (NIP. 195508171982031004)

Mahjati Nur Amalina (NIM. 16100740132)

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2019
Nomor: DIPA-042.01.2.400980/2019 tanggal 5 Desember 2018
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 228/KEP/2019 tanggal 20 Mei 2019
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 5704/IT4/LT/2019 tanggal 23 Mei 2019**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN
TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN**

November 2019

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan : ANALISIS FORMULASI RITME LAGU PADA BUKU AJAR SUZUKI VIOLIN METHOD VOL. I

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197507202005011001
NIDN : 0020077505
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 0818274677
Alamat Email : lakisadewa@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 10.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2019

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Drs. Agus Salim, M.Hum.
NIP : 195508171982031004
Jurusan : Musik
Fakultas : FSP

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Mahjati Nur Amalina
NIM : 16100740132
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN



Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

Drs. Siswadi, M.Sn.
NIP 196409012006042001

Yogyakarta, 20 November 2019
Ketua Peneliti


Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
NIP 197507202005011001

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian

Dr. Nur Sanjaya, M.Hum
NIP 196202051989031001



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap formulasi ritme lagu pada buku ajar Suzuki violin method vol 1. Metode yang digunakan adalah kajian *theoretical* dan *analytical*. Kajian *theoretical* menitikberatkan pada setiap objek yang berhubungan dengan struktur elemen musik, dalam hal ini adalah ritme pada lagu-lagu yang terdapat pada buku *Suzuki Violin Method Vol. 1*. Sementara kajian *analytical* fokus pada objek ritme sebagai sebagai usaha merekonstruksi mengapa dan bagaimana Shinichi Suzuki memilih dan menggunakan lagu lagu yang terdapat pada buku *Suzuki Violin Method Vol. 1* sebagai materi ajar. Hasil temuan menunjukkan bahwa ritme pada buku *Suzuki Violin Method Vol. 1* cenderung menggunakan keteraturan struktur ritme yang proporsional dan simetris.

Kata kunci: Formulasi, Suzuki, Ritme simetris dan proporsional

ABSTRACT

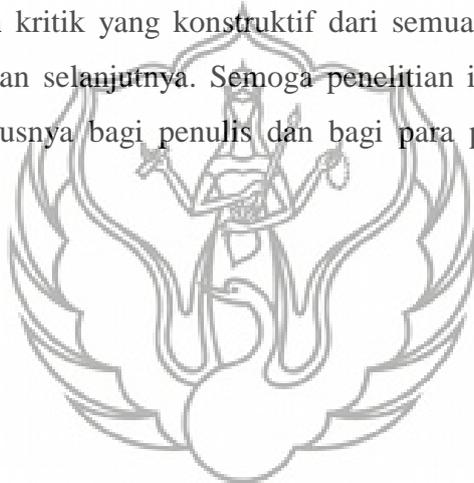
This study aims to reveal the rhythm formulation of songs in the textbook Suzuki violin method vol 1. The method used is a theoretical and analytical study. The theoretical study focuses on each object associated with the structure of musical elements, in this case the rhythm of the songs contained in the book Suzuki Violin Method Vol. 1. While analytical studies focus on rhythm objects as an effort to reconstruct why and how Shinichi Suzuki chooses and uses songs contained in the Suzuki Violin Method Vol. 1 as teaching material. The findings show that the rhythm in the book Suzuki Violin Method Vol. 1 tends to use a proportional and symmetrical rhythm structure regularity.

Keywords: Formulation, Suzuki, symmetrical and proportional rhythm

PRAKATA

Puja puji bagi Allah SWT, Tuhan yang maha sempurna karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini dilakukan sebagai upaya mengembangkan kompetensi penulis bidang keilmuan perkusi yang mana secara spesifik merujuk pada ritme sebagai salah satu elemen dasar musik. Upaya menyelesaikan penelitian ini tidak lepas dari bantuan mitra kerja, kolega dan segenap civitas akademika di Jurusan Musik yang tidak bisa kami sebutkan satu persatu. *Maturmuwun* semuanya.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, sehingga saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan bagi para pembaca pada umumnya. Viva Almamater.



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Ringkasan	iii
Prakata	iv
Daftar Notasi	v
Daftar Isi	
Bab I. Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
Bab II. Tinjauan Pustaka	4
Bab III. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
Bab IV. Metode Penelitian	9
Bab V. Hasil yang Dicapai	11
Bab VI. Rencana tahapan berikutnya	20
Bab VII. Kesimpulan	21

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Transkrip lagu Twinkle, Twinkle Little Star	12
Notasi 2. Transkrip ritme lagu Twinkle, Twinkle Little Star	12
Notasi 3. Transkrip lagu Lightly Row	13
Notasi 4. Transkrip ritme Lightly Row	13
Notasi 5. Transkrip O Come, Little Children	14
Notasi 6. Transkrip ritme O Come, Little Children	15



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bagaimana memahami seseorang belajar instrumen musik adalah masalah menarik yang perlu dikaji secara serius. Pemilihan instrumen, teba usia, metode pengajarana adalah faktor-faktor yang melingkari kajian tersebut. Musik sebagai sebuah kajian keilmuan tidak hanya membahas wilayah teoritis semata namun juga wilayah praktikal, atau bagaimana ke dua wilayah kajian tersebut terhubung untuk mendapatkan sebuah temuan yang menarik.

Ketika seseorang sedang belajar musik tentunya dibutuhkan satu metode pengajaran guna memudahkan pembelajaran musik berlangsung. Dalcroze, Kodaly dan Suzuki adalah nama nama besar dalam metode belajar instrumen musik. Hampir semua lembaga pendidikan musik di dunia mengajarkan metode tersebut ke anak didiknya. Pendekatan yang digunakan ke tiga metode tersebut memiliki orisinalitas, philosophy dan teknik pendekatan masing masing.

Berdasarkan ketiga metode tersebut, peneliti tertarik untuk lebih jauh menelaah metode yang digunakan oleh Suzuki atau dikenal dengan *Suzuki Method*. Shinichi Suzuki lahir di Nagoya, Jepang pada tahun 1898. Awal belajar biola Suzuki tidak pernah belajar musik secara formal, namun ketika usianya beranjak 22 tahun, Suzuki berangkat ke Berlin untuk lebih serius memperdalam ketrampilan bermain biola. Setelah menyelesaikan pendidikannya ia pulang kembali ke negaranya dan mengabdikan dirinya sebagai guru musik dan mengajar violin.

Metode Suzuki lekat dengan konsep ”*mother tongue*” yang merujuk pada metode pembelajaran dengan pendekatan bahasa ibu. Sebuah pendekatan belajar musik yang menurut Suzuki dekat dengan kasih sayang dan penuh cinta layaknya ibu mengajarkan bahasa terhadap anaknya. Suzuki sadar bahwa kondisi

lingkungan yang baik (tidak selalu dari gen yang baik) akan membentuk kemampuan yang terampil bagi anak.

Suzuki meyakini untuk mengajarkan instrumen musik bisa dilakukan sejak usia 3 tahun guna melatih kemampuan motoriknya namun untuk stimulan afektif dan kognitif dimulai sejak masa bayi menggunakan stimulasi audio. Sebelum proses pembelajaran dimulai, anak diwajibkan mendengar pasif rekaman lagu lagu yang ada di buku vol. I. Proses mendengarkan bisa dilakukan sambil melakukan kegiatan rutin lainnya. Saat usia mulai bertambah dan ketrampilan pada repertoar semakin sulit maka proses mendengarkan dilakukan secara aktif tanpa di sela dengan kegiatan lain. Proses mendengarkan menjadi penting karena sebagai upaya untuk menambah sensitifitas musikal.

Terdapat empat poin penting sebagai pedoman pembelajaran *suzuki violon method* vol.I yang digunakan sebagai panduan untuk guru dan orang tua: pertama anak wajib mendengarkan referensi lagu berdasarkan rekaman yang ada untuk mengembangkan sensitifitas musikalnya, kedua *tonalization* atau bagaimana memproduksi nada yang indah menjadi fokus saat berlatih, tiga fokus perhatian harus ditekankan pada akurasi intonasi, postur yang benar dan cara memegang bow yang benar, keempat guru dan orang tua selalu membimbing dan memotivasi agar anak menikmati setiap proses latihannya

Lagu lagu yang terdapat dalam buku vol. I antara lain adalah *Twinkle, Twinkle Little Star, Lightly Row, Song of The Wind, Go Tell Aunt Rhody, O Come Little Children, May Song, Long Long Ago, Allegro, Minuet 1, Minuet 2, Minuet 3, The Happy Farmer, Gavotte*. Jika dicermati setiap lagu repertoar di buku Suzuki violin vol. I menggunakan nilai ritme yang terdiri dari nilai setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas. Namun yang lebih menarik adalah hampir di setiap lagu banyak ditemukan repetisi ritme yang berulang. Apakah penggunaan repertoar repertoar di buku Suzuki violin vol. I dipilih dengan sadar oleh Suzuki untuk berlatih violin bagi anak anak? Apakah Suzuki merasa ada hubungan yang erat antara pola ritme berepetisi dengan pola kembang psikologi

anak? Ataukah ada tujuan lebih luas yang ingin disampaikan oleh Suzuki bahwa ada hubungan antara repetisi ritme dengan bio rhythm manusia?

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keterkaitan atas asumsi asumsi yang muncul dari rasa penasaran peneliti bahwa Suzuki sangat cerdas dalam memilih repertoar repertoar dengan pola ritme berepetisi sebagai materi ajar instrumen violin dasar bagi anak anak ataupun untuk orang dewasa. Temuan formulasi ritme pada lagu-lagu ini menjadi penting agar ke depan materi lagu dalam pengajaran instrumen musik tidak selalu mengacu lagu lagu yang ada di buku Suzuki tapi bisa menggunakan lagu lagu Indonesia atau daerah yang memiliki formulasi ritme sejenis. Hasil penelitian ini diharapkan mampu menjadi rujukan teoritis bagi penelitian selanjutnya dan menjadi pedoman bagi perancangan komposisi atau pengembangan repertoar baru bagi musisi pemula ketika belajar instrumen musik.

2. Perumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang maka rumusan masalahnya adalah:

- a. Bagaimana Shinichi Suzuki memilih formulasi elemen ritme sebagai bagian struktur formal musik di materi lagu buku Suzuki violin method Vol. 1 ?
- b. Bagaimana pemilihan lagu lagu dengan pola ritme berepetisi pada buku violin method vol. I berelasi dengan faktor bio *rhythm* manusia?