

BAB VI

KESIMPULAN

Sejak usia 3-4 tahun, seorang anak dapat memanfaatkan sebuah metronom atau *meter* dalam lagu. Ini menjadi penting bukan karena keteraturan yang hadir dari ketukan tetapi karena terjadi sinkronisasi. Anak belajar mengenali keteraturan dari *pulse* dan kemudian mengantisipasi *pulse* melalui perilaku mengetuk pada waktu bersamaan. Kita tidak pernah mengembangkan kemampuan ini secara sadar. Secara sederhana bisa disimpulkan bahwa, pengalaman akan ritme bukan berasal dari kemampuan pikiran kita melainkan hasil dari adaptasi dan sinkronisasi dari tubuh kita.



DAFTAR PUSTAKA

- Cary, Dilek Göktürk [2011]. *Comparing two contemporary Violin Teaching Method: Suzuki and Rolland*, Kastamanu Education Journal, Vol: 19, No: 2. Turki
- Cooper, Grosvenor dan Leonard B. Meyer [1960]. *The Rhythmic Structure of Music*, University of Chicago Press. Chicago.
- DeStefanis, Rebecca [2004]. *The Effect Of Passive Listening On Beginning String Students' Instrumental Music Performance*, Thesis, Maryland.
- Green, Linda and Robin Mitchell, [1997]. *Art 7–11: developing primary teaching skills*, Routledge, United States of Amerika.
- Hamilton, Andy [2007]. *Aesthetics and Music*, Continuum International Publishing, New York.
- Jonathan D, Kramer [1988]. *The Time of Music*, Collier Macmilan Canada, New York.
- Linda K. Thompson, Mark Robin Campbell, [2009]. *Research perspectives : thought and practice in music education*, Information Age Publishing Inc, United States of America
- Prasetiyo, Ayub [2017]. *Karakteristik Musikologis Ritme Lagu-Lagu Ismail Marzuki*, Penelitian Dosen Muda, LP ISI Yogyakarta.
- Rupiyono, Leo Agung, [2011]. *Aplikasi Metode Suzuki Dengan Media Lagu Anak Nusantara*, Jurnal Musik Vol. 2 No 3 UKSW, Salatiga
- Sugiyono, [2011]. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, CV Alfabeta, Bandung.
- Suzuki, Shinichi, [1983]. *Nurtured by Love*, Exposition Press, New York.
- Watanabe, Ruth T. [1967]. *Introduction to Music Research*, Prentice Hall, Inc, New Jersey.
- William and Constance Starr, [1983]. *To Learn With Love a companion for Suzuki Parents*, Summy Birchard Inc, Florida.
- Williams, C.F. Abdy [2009]. *The Aristoxenian Theory of Musical Rhythm*, Cambridge University Press, New York.

Wolf, D. L. (2004). *A hierarchy of rhythm performance patterns for kindergarten children*. *Visions of Research in Music Education*, 4. Retrieved from <http://www-usr.rider.edu/~vrme>

Zimmerman, Emily and Amir Lahav [2012]. *The multisensory brain and its ability to learn music*, *Annals Of The New York Academy Of Sciences*, New York.

