BAB V
PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat ditemukan dan dirumuskan dari hasil penelitian mengenai analisis peran karakter utama dalam membangun plot pada film *Because I Love You* adalah: film ini menceritakan enam cerita yang berbeda-beda satu sama lainnya. Kisah-kisah itu satu genre yakni percintaan. Serta tokoh-tokoh yang berbeda pula di dalamnya mulai cinta anak SMA, cinta detektif di usia yang matang, cinta seorang guru serta cinta sepasang kakek-nenek serta cinta seorang musisi. Namun di akhir cerita kelima kisah cinta itu menjadi satu kesatuan cerita yang utuh. Setidaknya ada tiga peran yang dilakukan karakter utama dalam membangun plot pada film ini sehingga keseluruhan cerita menarik disimak. Pertama, karakter utama menjadi penyambung seluruh plot yang awalnya terpisah-pisah menjadi jalinan cerita yang terikat. Kedua, karakter utama mengatur jalannya cerita serta mengarahkan tiap-tiap munculnya bumbu konflik serta klimaks di setiap plot. Ketiga, karakter utama memunculkan banyak penyelesaian konflik yang pada akhirnya mengandung banyak pesan-pesan keromantisan dibalut bumbu komedi di dalamnya.

Sebagai tokoh utama yang membangun plot pada perpindahan cerita antar tokoh didalamnya, ruh Lee Hyung dilekatkan pada tanda-tanda visual berupa pancaran sinar atau cahaya putih di setiap adegan berpindahnya ruh ke tubuh orang lain. Di setiap transisi antar plot ditandai dengan tanda—tanda visual yang berbeda-beda. Tanda lainnya seperti dengan pergerakan ruh yang menyebabkan terjadinya rasa sakit kepala yang dialami di setiap tokoh yang dirasuki. Serta pergerakan ruh Lee Hyung ataupun goncangan rasa sedih maupun senang berlebihan sehingga menyebabkan tersendatnya detak jantung di dalam raga asli Lee Hyung yang sedang koma. Karena perannya sebagai pembangun plot, maka Lee Hyung ataupun ruhnya berpotensi besar mengubah roda kehidupan karakter-karakter tokoh yang dirasukinya. Adapun hal mendasar yang diturutcampuri Lee Hyung adalah persoalan asmara serta penyelesaian konflik percintaan yang dialami masing-masing tokoh.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Dari fakta tersebut, tampak bahwa transisi perubahan dihadirkan untuk menjembatani karakter yang berbeda jenis. Misalnya perpindahan ruh dari raga musisi ke raga siswi SMA; lalu ke raga detektif polisi; lalu ke raga guru SMA; lalu ke raga nenek *alzheimer* dan seterusnya. Transisi tanda visual digunakan untuk menjadi jembatan atas perbedaan yang cukup signifikan antar karakter, sehingga proses perpindahan karakter utama dalam bentuk ruhnya bisa berlansung dengan natural sehingga mendukung narasi yang telah ditentukan. Transisi membantu penonton dalam memahamijalan cerita akan perpindahan ruh karakter utama secara gamblang.

B. Saran

Berdasarkan hasil analisis dan kesimpulan yang didapatkan, terdapat beberapa saran untuk penulis skenario/sineas film, serta untuk mahasiswa yang akan melakukan penelitian selanjutnya.

1. Diharapkan dalam menulis sebuah cerita memperhatikan unsur-unsur naratif serta dramatik agar kisah lebih menarik dan mengandung pesan yang apik. Di samping itu, plot juga penting diperhatikan karena berperan penting dalam menambah keutuhan cerita lebih dramatik.
2. Aspek penokohan juga perlu mendapat perhatian dalam membangun sebuah plot yang akan memunculkan cerita yang ekspresif. Artinya unsur sebuah film menjadi lengkap dan apik ditonton manakala perpaduan antara unsur naratif dan dramatik bisa diaktualisasikan dalam proses penokohan dan pembangunan plotnya.
3. Bagi pihak yang akan melakukan penelitian mengenai aspek penokohan dan plot sebuah film, maka informasi yang dianalisis pada pembahasan ini masih bersifat umum. Sehingga pada penelitian selanjutnya masih terbuka untuk analisis spesifik yang akan menampilkan hasil yang lebih komprehensif ketimbang pembahasan yang dilakukan secara garis besar saja. Kendati demikian pembahasan ini bisa dijadikan acuan bagi penelitian selanjutnya berkenaan dengan tema yang sama yakni pembahasan karakter utama dalam membangun plot film.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta Timur: Rineka Cipta.

Arsyad, Azhar. 2003. Media Pembelajaran. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Doni Koesoema. 2007. Pendidikan Karakter: Mendidik Anak di Zaman Global. Jakarta: Grasindo.

Effendy, Onong Uchjana. 1986. *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Bandung: Rosda Karya.

Egri, Lagos. 1960. *The Art of Damatic Writing*. New York: Simon and Schustter Inc.

El Saptaria, Rikrik. 2006. *Panduan Praktis Akting Untuk Film & Teater : ACTING*. Bandung: Rekayasa Sains.

Eneste, Pamusuk. 1982. *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Gramedia.

Hartoko, Dick. 1984. Manusia dan Seni. Yogyakarta: Kanisius.

Kenney, William. 1966. *How to Anylize Fiction*. New York: Monarch Press.

Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo.

Moleong, Lexy J. 20007. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 1995.2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film.* Yogyakarta: Montase Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif).* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2011. *Statistika Untuk Penelitian.* Bandung: Alfabeta.

Stanton, Robert. 1965. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR SKRIPSI DAN THESIS

Aurastri Nucifera Esta, Syavira, *"Analisis Pola Plot Dalam Membangun Ketegangan Pada Film Vintage" Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2019.*

I'lma Firdaus, Fahmila. "*Analisis Peran Tokoh Meirosa Sebagai Pemicu Konflik Utama Dalam Struktur Tiga Babak Film Surga Yang Tak Dirindukan*" Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2017.

Jakfar Abdillah, Inmas. "*Analisis Karakter Antagonis Utama Pada Sinetron Cinta dan Rahasia Season 1 NET TV" Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.* 2018.

Loren Kurniasih, Silvia. "*Analisis Perubahan Karakter Tokoh Utama Melalui Mise-En-Scene pada Film Maleficent" Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019*

DAFTAR SUMBER ONLINE

Monasias, Maria. "3 Filmmaker kenamaan Korea". Mojok.co. 20 Juni 2020. Terminal. https://mojok.co/terminal/3-filmmaker-kenamaan-korea/ (Diakses pada tanggal 23 oktober 2020 pukul 14:30)

Andre. "Sinopsis *Because I Love You* ". Tentangsinopsis.com. 27 April 2020. Sinopsis.https://www.tentangsinopsis.com/sinopsis-because-i-love-you-film-korea/ (Diakses pada 24 oktober 2020 pukul 20:10)

IB16. Sinopsis Film Because I Love You (2017) lengkap. Sinopsis.com. 6 Juni 2020. Sinopsis Lengkap. https://sinopsisfilmindia.com/2020/06/sinopsis-film-because-i-love-you-2017-lengkap.html (Diakses pada 25 oktober 2020 pukul 20:00)

Bisnis, Blogger. "Analisis Plot Drama". Artikelkami.com. 10 Juli 2020. Bisnis dan Pendidikan. https://www.artikelkami.com/2017/07/analisis-plot (Diakses pada 8 September 2021 pukul 10:30).

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta