

**ARTIKEL JURNAL**

**ANALISIS PERAN KARAKTER UTAMA  
DALAM MEMBANGUN PLOT  
PADA FILM *BECAUSE I LOVE YOU* (2017)**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**

untuk memenuhi Sebagian p  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh

**Millenia Safitri**

**NIM : 1710209132**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2021**

**ANALISIS PERAN KARAKTER UTAMA  
DALAM MEMBANGUN PLOT  
PADA FILM *BECAUSE I LOVE YOU* (2017)**

**Millenia Safitri<sup>1</sup>**

1710209132

Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jl. Parangtritis Km 6.5 Yogyakarta Telp. (0274) 381047

[arts@isi.ac.id](mailto:arts@isi.ac.id)

**ABSTRAK**

Film “Because I Love You” merupakan film Korea bergenre drama komedi dan fantasi yang menceritakan tentang Lee Hyung yang mengalami kecelakaan dan mengalami koma. Hal ini mengakibatkan ruh Lee Hyung terbangun dari beberapa tubuh orang lain dan Lee Hyung pun harus memerankan karakter orang yang dirasukinya. Terdapat keunikan dalam film ini yaitu karakter utama memerankan 6 peran tokoh secara bergantian yang memengaruhi plot cerita. Skripsi Karya Tulis berjudul **Analisis Peran Karakter Utama Dalam Membangun Plot Pada Film “Because I Love You”**. Tujuan Penelitian ini adalah menganalisis hubungan antara peran dan plot yang terjadi pada karakter utama, serta ingin mengetahui apakah peran karakter utama akan mempengaruhi plot cerita.

Analisis yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif, yang akan memaparkan peran karakter utama secara lebih dalam melalui analisis data yang akan dilakukan. Dalam proses penelitian menggunakan analisis data deskriptif kualitatif yaitu menyusun dan menganalisa data yang diperoleh. Fokus penelitian ini adalah mengidentifikasi peran karakter utama dan juga mengidentifikasi plot pada film “Because I Love You”.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa ada tiga peran karakter utama dalam membangun plot pada film ini. Pertama, karakter utama menjadi penyambung seluruh plot yang awalnya terpisah-pisah menjadi jalinan cerita yang terikat. Kedua, karakter utama mengatur jalannya cerita serta mengarahkan tiap-tiap munculnya bumbu konflik serta klimaks di setiap plot. Ketiga, karakter utama memunculkan banyak penyelesaian konflik yang pada akhirnya mengandung banyak pesan-pesan keromantisan dibalut bumbu komedi di dalamnya.

**Kata Kunci** : Film “Because I Love You”, Peran, Karakter Utama, Plot

---

<sup>1</sup> **Korespondensi Penulis:**

Telp: +62895423450651

Email: [milleniasafitri654@gmail.com](mailto:milleniasafitri654@gmail.com)

Alamat: Jl. Pembangunan no 2447. Palembang, Sumatera Selatan

**ANALYSIS OF THE ROLE OF THE MAIN CHARACTERS  
IN CONSTRUCTING THE PLOT IN THE FILMS  
BECAUSE I LOVE YOU (2017)**

**Millenia Safitri<sup>2</sup>**

1710209132

Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jl. Parangtritis Km 6.5 Yogyakarta Telp. (0274) 381047

[arts@isi.ac.id](mailto:arts@isi.ac.id)

**ABSTRACT**

*The film "Because I Love You" is a Korean comedy and fantasy drama genre film that tells the story of Lee Hyung who had an accident and fell into a coma. This resulted in Lee Hyung's spirit awakening from several other people's bodies and Lee Hyung having to play the character of the person he possessed. There is a uniqueness in this film, namely that the main character plays 6 roles alternately which affects the plot of the story. Thesis of a paper entitled "Analysis of the Role of the Main Characters in Constructing the Plot in the Film "Because I Love You". The purpose of this study is to analyze the relationship between the role and plot that occurs in the main character, and want to know whether the role of the main character will affect the plot of the story.*

*The analysis carried out in this study uses a qualitative method using a descriptive approach, which will explain the role of the main character more deeply through data analysis that will be carried out. In the research process using qualitative descriptive data analysis, namely compiling and analyzing the data obtained. The focus of this research is to identify the role of the main character and also to identify the plot in the film "Because I Love You".*

*The results of the study show that there are three main character roles in building the plot in this film. First, the main character becomes the link for the entire plot which was initially separated into a bound story. Second, the main character regulates the course of the story and directs every appearance of conflict and climax in each plot. Third, the main character brings up many conflict resolutions which in the end contains many romantic messages wrapped in comedy spices in it.*

**Keywords :** *Films "Because I Love You", Role, Main Character, Plot*

---

<sup>2</sup> **Korespondensi Penulis:**

Telp: +62895423450651

Email: [milleniasafitri654@gmail.com](mailto:milleniasafitri654@gmail.com)

Alamat: Jl. Pembangunan no 2447. Palembang, Sumatera Selatan

## PENDAHULUAN

Film adalah sebuah jenis karya yang berbentuk audio visual berbentuk gambar dan juga suara untuk menyampaikan pesan melalui cerita yang ditampilkan secara utuh. Pesan yang ada pada film bisa berupa apa saja misalnya pendidikan, informasi ataupun sekedar hiburan semata. Film diminati oleh hampir semua kalangan masyarakat sesuai dengan selera dan genre yang disukai. Film yang hampir diminati oleh banyak masyarakat khususnya remaja dan orang dewasa adalah film bergenre drama.

*Hallyu* juga dikenal dengan sebutan *Korean Wave* yang diartikan sebagai fenomena gelombang kebudayaan Korea Selatan yang terdiri dari beberapa industri dari berbagai konten kebudayaan. Adapun konten-konten tersebut adalah film, *K-Drama*, *K-Pop*, *K-Fashion* dan masih banyak lagi. *Korean Wave* atau *Hallyu* merupakan istilah yang diberikan untuk budaya populer Korea Selatan yang tersebar secara global di banyak negara di dunia. Perkembangan film di dunia sangat baik, contohnya perkembangan film

hiburan yang ada Korea khususnya Selatan saat ini sudah sangat maju dan berkembang dengan sangat cepat. Perkembangan yang ada di negara Korea Selatan di era sekarang ini semakin di kenal di dunia dibidang industri musik, budaya, makanan, drama korea selatan dan juga film . Budaya, pakaian dan juga makanan cepat sekali menjadi *trend* yang sangat digemari oleh hampir berbagai belahan dunia. Industri Korea Selatan saat ini yang sangat berkembang dengan pesat adalah drama Korea atau disebut dengan Drakor dan juga film Korea. Perfilman Korea Selatan banyak digemari oleh semua kalangan terutama anak sekolahan dan juga mahasiswa. Industri film Korea Selatan memproduksi banyak film dengan bermacam-macam genre untuk berbagai kalangan anak-anak, mahasiswa hingga orang dewasa

Film *Because I Love You* merupakan film yang diangkat dari cerita dari seorang musisi Korea Selatan Bernama Yoo Jae Ha yang meninggal karena kecelekaan mobil pada saat usia 25 tahun. Kecelakaan mobil yang menewaskannya terjadi

beberapa bulan sebelum ia merilis album pertama dan merupakan album satu-satunya yang berjudul *Because I Love You*. Lagu yang ditulis oleh Yoo Jae Ha ini me-mancarkan pengaruh yang masih terdengar jelas dalam lagu-lagu *hits* di Korea Selatan saat ini. Pada tahun 2017 bioskop Korea memutar film bergenre komedi fantasi tentang seorang produser musik yang bersemangat, setelah kecelakaan mobil dia harus menghuni tubuh berbagai orang lain yang membutuhkan bantuan tentang masalah percintaan. Sutradara Film *Because I Love You* menyebutkan alasan ia menyutradarai film itu karena dirinya menyukai Yoo Jae-ha dan saya bisa memuat lagu-lagunya di film itu dan juga Ju Ji Hong ingin mengarahkan film dengan perasaan yang sama seperti yang diberikan lirik Yoo Jae Ha ketika mendengarkan lagu-lagunya. Film *Because I Love You* atau *사랑하기 때문에* merupakan film Korea Selatan bergenre drama, komedi dan juga fantasi. Film romantis komedi yang rilis pada awal tahun 4 Januari 2017. Sutradara dari film *Because I Love You* adalah Joo Ji-hoong (주지홍), yang mana dia juga

ikut dalam penulisan naskah pada film ini. Pemeran utama yang ada di film ini adalah Cha Tae-hyun yang berperan sebagai karakter utama bernama Lee Hyung. Cha tae Hyun yang berperan sebagai karakter utama film ini memulai karier akting pada tahun 1995 di televisi dan 1997 mulai karier acting pada film “*Hallelujah*”, dia merupakan salah satu aktor senior yang sudah banyak mengisi perfilman dan juga pertelevisian Korea Selatan serta juga pernah debut sebagai penyanyi. Cha Tae Hyun pernah mendapatkan penghargaan bertaraf internasional untuk peran protagonis pada film komedi romantis.

Penelitian ini akan meneliti tentang peran yang terjadi pada karakter utama dalam membangun plot film *Because I Love You*. Pada penelitian ini akan berfokus untuk menunjukkan peran karakter utama memerankan tokoh utama dan juga tokoh lain dengan cara merasuki tubuh tokoh tersebut. Lee Hyung sebagai karakter utama memerankan sebanyak 6 Peran didalam film yaitu Lee Hyung sendiri sebagai karakter utama yang merupakan seorang penulis lagu serta memerankan tokoh

lainnya dengan merasuki tubuh tokoh yang lain, Mal Hee sebagai siswi SMA, sebagai seorang detektif di kepolisian, An Yeo sebagai guru sekolah, sebagai nenek tua yang mempunyai penyakit *Alzheimer*, dan juga sebagai temannya bernama Chan Young yang juga merupakan seorang musisi sama seperti dirinya yang asli. Plot utama didalam film ini adalah karakter utama yang ingin bertemu dengan kekasihnya tetapi naas dia mengalami kecelakaan yang mengakibatkan dia merasuki tubuh tokoh lain yang sembari menemukan solusi dari konflik yang dia hadapi yaitu menemukan jati diri dia yang asli. Peran karakter utama dalam film ini memerankan beberapa tokoh didalam film dengan cara merasuki tubuh tokoh yang lain. Hal yang menarik untuk dibahas adalah ketika karakter utama yang juga memerankan peran tokoh-tokoh lain untuk menemukan solusi untuk menyelesaikan konflik utama yang ada pada plot utama. Selama dia memerankan/merasuki tubuh tokoh yang lain solusi dari masalah yang dia hadapi semakin jelas karena antar tokoh yang dia rasuki ternyata masih

saling berhubungan dengan konflik yang dia miliki.

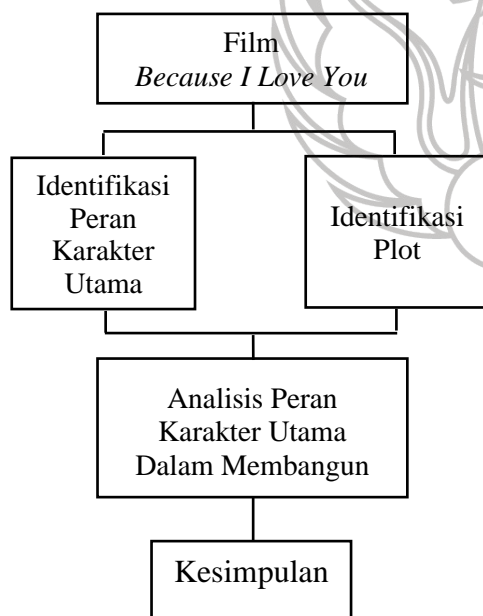
## **METODE**

Metode Penelitian ini adalah menggunakan pendekatan struktur naratif dengan metode penelitian kualitatif dan pendekatan deskriptif Metode digunakan dalam penelitian ini sebagai alat untuk menganalisis struktur plot yang dipakai didalam film. Bentuk penelitian yang saya gunakan dalam penelitian ini adalah bentuk penelitian kualitatif. Menurut Ratna menyebutkan bahwa sebuah penelitian kualitatif merupakan suatu pemanfaatan cara-cara penafsiran keseluruhan dalam bentuk deskripsi pada penyajian penelitian (Ratna, 2004:46). Metode kualitatif digunakan untuk mendapatkan data yang mendalam sebuah peristiwa. Deskriptif merupakan penelitian yang ditujukan untuk menyelidiki sebuah suatu peristiwa dengan cara menjabarkannya.

Teknik pengambilan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan dokumentasi dan observasi. Dokumentasi dilakukan dengan enonton objek

penelitian dan mengumpulkan data-data dari objek penelitian. Peran internet sangat membantu dalam penelitian ini karena film *Because I Love You* bisa ditonton melalui internet. Data dalam penelitian ini berupa *soft file* film *Because I Love You* yang diakses di aplikasi. Metode observasi penelitian ini untuk memperoleh data secara lengkap secara sistematis dan dari data yang diperoleh selanjutnya akan diamati.

Skema yang dilakukan pada penelitian ini adalah:



*Bagan Skema Penelitian*

## PEMBAHASAN

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pola plot yang digunakan

pada film *Because I Love You* serta bagaimana peran karakter utama yang dibangun melalui plot film. Film *Because I Love You* memiliki pola plot yang unik karena, plot dalam keseluruhan film *Because I Love You* merupakan plot gabungan dari beberapa karakter. Cerita dari masing-masing karakter didalam film akan diperankan oleh tokoh utama yaitu Lee Hyung (Cha Tae Hyung). Karakter utama Lee Hyung didalam film *Because I Love You* berperan sebanyak 6 peran tokoh yang berbeda-beda. Yang pertama berperan sebagai dirinya sendiri yaitu tokoh Lee Hyung sebagai tokoh utama yang merupakan seorang penulis lagu, yang kedua adalah orang yang dirasukinya yaitu seorang siswa menegah atas, tokoh yang dirasuki selanjutnya adalah adalah seorang detektif, yang keempat roh Lee Hyung merasuki tubuh seorang guru sekolah, yang kelima roh Lee Hyung berpindah kedalam tubuh seorang nenek tua yang mempunyai penyakit *Alzheimer*, dan peran yang keenam tokoh yang dirasukinya adalah temannya sendiri yang merupakan seorang musisi. Tokoh utama menjadi

penting karena karakter utama yang menjadi penggerak plot didalam cerita,

#### **A. Identitas Plot Pada Film *Because I Love You***

Film *Because I Love You* merupakan film korea yang plotnya tidak seperti film pada umumnya. Plot memiliki peran yang sangat penting dalam sebuah cerita. Plot adalah peristiwa yang memiliki hubungan sebab-akibat tidak hanya sekedar cerita yang berurutan secara kronologi. Nurgiyanto (2012:112) mengatakan bahwa dapat disebut sebuah plot, hubungan antarperistiwa yang dikisahkan itu harus memiliki sebab-akibat, tidak hanya sekedar berurutan secara kronologis saja. Plot merupakan salah satu hal yang besar dalam keberhasilan penyampaian cerita kepada penonton. Plot harus tepat dan sesuai dengan tujuan pengolahan cerita. Dalam film *Because I Love You* juga terdapat beberapa plot yang membangun cerita secara keseluruhan. Film *Because I Love You* menceritakan seorang lelaki bernama Lee Hyung yang akan menemui dan melamar kekasihnya Hyun-kyeong tetapi ditengah jalan

Lee Hyung mengalami kecelakaan yang mengakibatkan dia koma dan tidak sadarkan diri. Lee Hyung juga mengalami lupa ingatan karena kecelakaan mobil tersebut. Cerita-cerita tersebut menampilkan peran tokoh utama pada para tokoh yang terlibat dalam cerita. Alur yang dipakai dalam film ini menggunakan alur maju mundur. Alur mundur ditampilkan ketika Lee Hyung mengingat tentang masa lalunya.

#### **B. Pola Membangun Plot Film *Because I Love You***

Plot utama dalam film *Because I Love You* bercerita tentang Lee Hyung yaitu seorang penulis lagu yang mengalami kecelakaan ketika sedang mengendarai mobil untuk melamar kekasihnya. Setelah dirinya kecelakaan, Lee Hyung bangun ditubuh orang lain tanpa dia sadari. Lee Hyung mencari tau jati diri yang sebenarnya dibantu oleh Scully. Dan juga Lee Hyung membantu menyelesaikan masalah percintaan orang-orang yang dirasukinya. Film *Because I love You* mempunyai plot utama dan juga 6 cerita yang dimana cerita (*subplot*) tersebut akan menjadi



kesatuan cerita (*main plot*). Tokoh-tokoh tersebut adalah Lee Hyung yang merupakan karakter utama, Kim Mal Hee (seorang siswi menengah atas), Detektif Park, Guru An Yeo, Nenek Tua *Alzheimer*, dan Chan Young (Teman Lee Hyung).

### C. Peran Karakter Utama Dalam Membangun Plot

Pada cerita pertama, peran karakter utama yakni Lee Hyung adalah tokoh tunggal yang membangun jalannya cerita atau peristiwa secara keseluruhan. Pola pengaluran film '*Because I Love You*' pada plot pertama ini adalah maju di awal lalu mundur dengan tampilan *scene flashback* berupa ruh Lee Hyung yang mengenang masa-masa indah dengan kekasihnya di akhirnya. Nuansa yang ditampilkan dalam rangkaian peristiwa awalnya adalah romantis dan kebahagiaan, namun di tengah-tengah terjadi perubahan akibat kecerobohan karakter utama yang secara drastis membangun perubahan dalam alur cerita dengan penambahan bumbu konflik berupa tindakan terburu-buru dan adegan ketinggalan cincin. Ini menjadikan karakter utama

harus mengambil tindakan atau motivasi yang tentunya menimbulkan risiko tokoh sebagai jawaban atas adanya hambatan tersebut. Bumbu konflik dalam diri karakter utama ini pun mencapai klimaksnya dengan timbulnya kecerobohan lain yang ditampilkan dan membuat penonton merasakan ketegangan yakni ketidaktaatannya pada rambu-rambu lalulintas hingga menyebabkan terjadinya kecelakaan yang cukup mengerikan. Kecelakaan itu bahkan sampai membuat mobil Lee Hyung terhempas dan terguling yang menjadikannya luka berat, koma dan ruhnya keluar dari raga. Film ini cukup mampu membuat penonton penasaran karena tak bisa membaca arah cerita karena tokoh utama langsung koma dan tiba-tiba berpindah ke raga orang lain.

### D. Peran Karakter Utama Dalam Membangun Plot Dengan Tokoh Kedua

Peran Lee Hyung dalam membangun plot cerita masih sangat dominan, kendati tidak sepenuhnya tunggal seperti cerita pertama. Banyak peran pendukung yang

bermunculan seperti peran pendukung utama dalam film '*Because I Love You*' yakni Scully yang juga akan tampil pula pada cerita-cerita selanjutnya. Serta pendukung lain seperti Yeo Seob, Wali Kelas dan peran *flashback* Hyung Kyung. Nuansa dalam cerita kedua yang dibangun oleh karakter utama adalah kebingungan, kegundahan, dan kemarahan atas situasi di sepanjang jalannya cerita. Namun di akhir penutup kisah cerita kedua ini, nuansa keromantisan dan pe-ngorbanan yang ditunjukkan Yeo Seob menjadi bukti bahwa usia belia bukan sekadar cinta monyet biasa, ia bersikap *gentle man* dan berani tanggung jawab atas hamilnya sang kekasih. Lalu, keputusan-keputusan sepihak yang diambil ruh Lee Hyung menjadi sorotan utama dalam jalannya peristiwa, mulai dari bumbu konflik yakni seputar kehamilan Mal Hee, pencarian jati diri, *flashback* ingatan akan jati diri, hingga klimaksnya keputusan aborsi. Namun pada akhir cerita kedua ini kisah digantung begitu saja tanpa ada kejelasan penyelesaian apakah sudah aborsi atau belum. Ini tentunya menjadi

strategi yang apik karena menimbulkan rasa penasaran dari penonton.

### **E. Peran Karakter Utama Dalam Membangun Plot Dengan Tokoh Ketiga**

Cerita ketiga ini juga berdiri sendiri yang sebenarnya tidak berkaitan dengan jalannya kisah di cerita sebelumnya. Kehadiran karakter utama yakni ruh Lee Hyung yang menjadi tali sambung antara cerita yang akan membangun plot bergerak maju. Peran karakter utama masih menjadi penggerak alur cerita di sepanjang cerita. Peran pendukung pun memainkan peran yakni inisiatif anak Detektif Park memborgol orang tuanya serta bumbu konflik lainnya seperti kehadiran Scully dan jatuhnya ke lobang saluran air melengkapi alur cerita menjadi enak ditonton. Titik klimaks pada cerita ketiga justru berada di akhir di mana kejadian sesaat terjangan air bah di saluran air yang menyeret suami istri terborgol hingga keluar di danau. Saat itu persoalan keributan rumah tangga antara Detektif Park dan istrinya sudah terurai dengan sikap saling

maaf dan memaafkan. Dengan demikian hal itu menjadi perekat keharmonisan rumah tangga mereka yang sempat terbengkalai lantaran kesibukan Detektif Park dalam bekerja selama ini.

#### **F. Peran Karakter Utama Membangun Plot Dengan Tokoh Keempat**

Pada cerita keempat ini kisah berbeda lagi yakni persoalan cinta Guru An Seo yang selama ini dikenal *jomblo*. Masih sama seperti sebelumnya, kehadiran karakter utama ruh Lee Hyung menjadi penghubung antar cerita yang akan membangun plot dari awal cerita hingga akhir cerita. Di mana karakter utama kali ini bertugas untuk menyelesaikan keringnya cinta pada kehidupan Guru An Seo. Sikap perhatian ruh Lee Hyung pada Da In yang selama ini disukai Guru An Seo mendapat respons positif. Dulunya Da In menolak lamaran An Seo. Namun setelah keduanya bertemu kembali dan menghabiskan waktu sehari bersama terjalin ikatan cinta. Ruh Lee hyung hanya mendengarkan unek-unek dan keluh kesah Da In selama minum-minum di rumahnya hingga

mabuk. Ruh Lee Hyung meskipun tidak sengaja memasak sup dan dadar gulung justru menjadi titik klimaks timbulnya rasa cinta dalam tubuh Da In pada Guru An Seo.

#### **G. Peran Karakter Utama Memangun Plot Dengan Tokoh Kelima**

Pada cerita kelima ini, karakter utama membangun jalannya cerita tersendiri dan terpisah dengan cerita sebelumnya. Pada alur cerita kelima ini kisah berfokus pada alur maju-mundur di mana ruh Lee Hyung harus menuntaskan persoalan cinta antara nenek *alzheimer* dengan suaminya. Tindakan ruh Lee Hyung mendapat porsi yang dominan terutama pemunculan konflik berupa kambuhnya penyakit si kakek saat mengantarnya ke tempat di ingatannya. Keadaan kakek menjadi titik fokus yang menjadi pusat persoalan. Kisah cinta kakek nenek ini bisa membuat para penonton merasakan keharuan dan kesedihan. Di mana sebagai penyelesaiannya karakter utama melakukan beberapa peran yakni menjawab seluruh keinginan si kakek, menempatkan nenek *alzheimer* untuk mengenali

wajahnya sebagai suami dan memaafkan segala kesalahannya di masa lalu. Cerita tentang pemeran pendukung pada plot kelima ini lebih besar ketimbang sebelumnya. Scully berhasil memecahkan teka-teki dari penggalan ingatan Lee Hyung dan menemukan jejak Lee Hyung lewat pengintaiannya pada temannya yakni Chan Young. Lalu, peran-peran pendukung lain mulai terlihat dalam membangun plot pada cerita kelima ini. Penonton mulai bisa membaca arah plot akan mengarah pada konflik yang semakin kompleks kemudian.

#### **H. Peran Karakter Utama Membangun Plot Dengan Tokoh Keenam**

Pada cerita keenam ini, peran karakter utama sangat dominan dengan menyambungkan rangkaian cerita untuk membangun plot pada kisah sebelumnya yang kaya akan cerita cinta. Pada cerita keenam inilah terkuak bahwa cerita-cerita cinta yang dijalani karakter utama kesemuanya berkaitan satu sama lainnya. Di mana titik tolaknya adalah klimaks cerita di plot awal yakni kejadian kecelakaan yang menimpa Lee Hyung. Seluruh

peran yang dirasuki Lee Hyung, mulai dari Mal Hee, Detektif Park, Guru An Seo, Nenek Alzheimer berada di lokasi saat peristiwa kecelakaan terjadi. Adapun alasan di balik masuknya ruh Lee Hyung ke raga sahabatnya yakni Chan Young karena untuk pembuktian cintanya kepada Hyung Kyung serta menemaninya sukses melewati masa trauma panggung dan saat audisi menyanyi. Setelah klimaks alur ini adalah situasi berhentinya detak jantung Lee Hyung setelah berhasil membantu kekasihnya, yang cukup mengharukan para penonton.

Di *scene* terakhir, disajikan alur maju yakni pada *scene* konser Hyung Kyung setelah lagunya *booming* dan *hits* seantero Korea. Seluruh karakter dalam film *'Because I Love You'* hadir di atas kursi penonton untuk menyaksikan performa dari Hyung Kyung, mulai dari Mal Hee dan Yeo Seob serta putranya, Detektif Park, istri dan anaknya, Guru An Seo dan Da In, Nenek *Alzheimer* yang sendirian karena suaminya sudah meninggal, Chan Young yang duduk sendirian serta Scully yang saat itu sudah lulus tes masuk perguruan

tinggi favorit. Dan penonton dikejutkan dengan hadirnya Lee Hyung yang duduk di sebelah Scully. Ternyata kejadian berhentinya detak jantung sebelumnya hanya bumbu konflik yang membuat tegang penonton. Kenyataannya Lee Hyung masih hidup dan ruhnyanya bisa kembali ke raga aslinya. Akhir film ini bisa dikatakan akhir bahagia di mana Lee Hyung dan Hyung Kyung pada akhirnya bisa membina jalinan kisah asmara setelah penantian panjang dalam keadaan koma.

### **I. Peran Karakter Utama Dalam Membangun Plot**

Peran utama pada film *'Because I Love You'* adalah Lee Hyung, seorang pria berperawakan sedang, tidak terlalu tinggi, pada usia menjelang 30 tahunan yang memiliki kepribadian baik, kepedulian sosial, ketekunan bekerja serta kepekaan dalam bidang seni dan tarik suara. Profesinya sebagai musisi, penulis lagu serta juri ajang pencarian bakat penyanyi di televisi membuatnya cukup pesohor di industri musik. Karakter utama memiliki banyak sifat di antaranya adalah cerdas, bijak,

romantis, perhatian, kritis, emosional, gegabah, temperamental serta keras kepala. Menariknya, sifat karakter utama pada film ini berubah-ubah pada setiap dari satu pergantian cerita ke pergantian cerita selanjutnya. Karakter utama pada film ini dari awal cerita hingga akhir membangun plot untuk terus maju dengan berbagai cerita-cerita yang ditampilkan dalam film.

Film ini pada dasarnya memiliki pola yang dari awal hingga akhir dibangun oleh karakter utama untuk membentuk banyak cerita namun secara keseluruhannya menjadi satu kesatuan. Masing-masing cerita memiliki ceritanya sendiri yang terpisah, memiliki penokohan, konflik dan klimaks yang berbeda-beda, namun di akhir cerita seluruh tokoh yang terlibat dalam cerita menjadi saling berkaitan. Satu per satu karakter yang sebelumnya tidak saling mengenal serta berbeda *circle* dan lanskap kehidupan kemudian bisa dihubungkan dan menjadi saling berkaitan meskipun beberapa pola pengaitannya perlu dikritisi lebih lanjut.

Sebagai tokoh utama yang membangun plot, ruh Lee Hyung dilekatkan pada tanda-tanda visual berupa pancaran sinar atau cahaya putih di setiap adegan berpindahnya ruh ke tubuh orang lain. Di setiap transisi antar plot ditandai dengan tanda—tanda visual yang berbeda-beda. Tanda lainnya seperti dengan pergerakan ruh yang menyebabkan terjadinya rasa sakit kepala yang dialami di setiap tokoh yang dirasuki. Ditinjau dari aspek penceritaan serta urutan film ini menggunakan pola tidak urut. Plot maju-mundur kental mewarnai setiap segmen di dalam setiap adegan perpindahan antar cerita. Hal ini terjadi karena adanya beberapa *scene* yang mengalami pengulangan *flashback/ time loop* pada film. Pengulangan ini yang menjadi semacam tali pengait ketersambungan plot pada film. Di mana di setiap *scene* pengulangan menampilkan penggalan ingatan karakter utama yang hilang akibat kecelakaan. Lalu peran masing-masing tokoh dihubungkan dengan sosok ruh karakter utama yang merasuki setiap tokoh utama di setiap

cerita untuk membangun plot film itu sendiri.

Dengan begitu peran karakter utama, Lee Hyung, mengambil porsi paling besar yang hadir di setiap plot. Sehingga keterhubungan plot tidak bisa dilepaskan dari kehadiran karakter utama. Setidaknya ada tiga peran yang dilakukan karakter utama dalam film ini sehingga membangun plot keseluruhan cerita menarik disimak. Pertama, karakter utama menjadi penyambung seluruh plot yang awalnya terpisah-pisah menjadi jalinan cerita yang terikat. Kedua, karakter utama mengatur jalannya cerita serta mengarahkan tiap-tiap munculnya bumbu konflik serta klimaks di setiap plot. Ketiga, karakter utama memunculkan banyak penyelesaian konflik yang pada akhirnya mengandung banyak pesan-pesan keromantisan dibalut bumbu komedi di dalamnya.

## KESIMPULAN

Kesimpulan yang penulis dapat temukan dan rumuskan dari hasil penelitian mengenai analisis peran karakter utama dalam membangun plot pada film *Because I Love You*

adalah: film ini menceritakan enam cerita yang berbeda-beda satu sama lainnya. Kisah-kisah itu satu genre yakni percintaan. Serta tokoh-tokoh yang berbeda pula di dalamnya mulai cinta anak SMA, cinta detektif di usia yang matang, cinta seorang guru serta cinta sepasang kakek-nenek serta cinta seorang musisi. Namun di akhir cerita kelima kisah cinta itu menjadi satu kesatuan cerita yang utuh. Setidaknya ada tiga peran yang dilakukan karakter utama dalam membangun plot pada film ini sehingga keseluruhan cerita menarik disimak. Pertama, karakter utama menjadi penyambung seluruh plot yang awalnya terpisah-pisah menjadi jalinan cerita yang terikat. Kedua, karakter utama mengatur jalannya cerita serta mengarahkan tiap-tiap munculnya bumbu konflik serta klimaks di setiap plot. Ketiga, karakter utama memunculkan banyak penyelesaian konflik yang pada akhirnya mengandung banyak pesan-pesan keromantisan dibalut bumbu komedi di dalamnya.

Sebagai tokoh utama yang membangun plot pada perpindahan cerita antar tokoh didalamnya, ruh

Lee Hyung dilekatkan pada tanda-tanda visual berupa pancaran sinar atau cahaya putih di setiap adegan berpindahnya ruh ke tubuh orang lain. Di setiap transisi antar plot ditandai dengan tanda-tanda visual yang berbeda-beda. Tanda lainnya seperti dengan pergerakan ruh yang menyebabkan terjadinya rasa sakit kepala yang dialami di setiap tokoh yang dirasuki. Serta pergerakan ruh Lee Hyung ataupun goncangan rasa sedih maupun senang berlebihan sehingga menyebabkan tersendatnya detak jantung di dalam raga asli Lee Hyung yang sedang koma. Karena perannya sebagai pembangun plot, maka Lee Hyung ataupun ruhnya berpotensi besar mengubah roda kehidupan karakter-karakter tokoh yang dirasukinya. Adapun hal mendasar yang diturutcampuri Lee Hyung adalah persoalan asmara serta penyelesaian konflik percintaan yang dialami masing-masing tokoh.

## **SARAN**

1. Diharapkan dalam menulis sebuah cerita memperhatikan unsur-unsur naratif serta dramatik agar kisah lebih menarik dan mengandung pesan

yang apik. Di samping itu, plot juga penting diperhatikan karena berperan penting dalam menambah keutuhan cerita lebih dramatik.

2. Aspek penokohan juga perlu mendapat beberapa perhatian dalam membangun sebuah plot yang akan memunculkan cerita yang ekspresif. Artinya unsur sebuah film menjadi lengkap dan apik ditonton manakala perpaduan antara unsur naratif dan dramatik bisa diaktualisasikan dalam proses penokohan dan pembangunan plotnya.

3. Bagi pihak yang nantinya akan melakukan penelitian mengenai aspek penokohan dan plot sebuah film, maka informasi yang dianalisis pada pembahasan ini masih bersifat umum. Sehingga pada penelitian selanjutnya masih terbuka untuk analisis spesifik yang akan menampilkan hasil yang lebih komprehensif ketimbang pembahasan yang dilakukan secara garis besar saja. Kendati demikian pembahasan ini bisa dijadikan acuan bagi penelitian selanjutnya jika berkenaan dengan tema yang sama yakni pembahasan karakter utama dalam membangun plot film.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta Timur: Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Doni Koesoema. 2007. *Pendidikan Karakter: Mendidik Anak di Zaman Global*. Jakarta: Grasindo.
- Effendy, Onong Uchjana. 1986. *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Bandung: Rosda Karya.
- Egri, Lagos. 1960. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster Inc.
- El Saptaria, Rikrik. 2006. *Panduan Praktis Aktng Untuk Film & Teater : ACTING*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Eneste, Pamusuk. 1982. *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Gramedia.
- Hartoko, Dick. 1984. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kenney, William. 1966. *How to Anylize Fiction*. New York: Monarch Press.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*.



- Jakarta: PT Grasindo.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995.2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2011. *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Stanton, Robert. 1965. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- “*Dirindukan*” Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2017.
- Jakfar Abdillah, Inmas. “*Analisis Karakter Antagonis Utama Pada Sinetron Cinta dan Rahasia Season 1 NET TV*” Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2018.
- Loren Kurniasih, Silvia. “*Analisis Perubahan Karakter Tokoh Utama Melalui Mise-En-Scene pada Film Maleficent*” Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019

#### DAFTAR RUJUKAN SKRIPSI

- Aurastris Nucifera Esta, Syavira, “*Analisis Pola Plot Dalam Membangun Ketegangan Pada Film Vintage*” Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2019.
- I'lma Firdaus, Fahmila. “*Analisis Peran Tokoh Meirosa Sebagai Pemicu Konflik Utama Dalam Struktur Tiga Babak Film Surga Yang Tak*