

**PERANCANGAN PANDUAN ANATOMI
UNTUK ILUSTRASI BUKU ANAK-ANAK DI
INDONESIA**



PERANCANGAN

Oleh:


ALYA ZAHRA

NIM: 1610213124

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

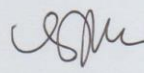
Tugas Akhir Perancangan berjudul: **PERANCANGAN PANDUAN ANATOMI UNTUK ILUSTRASI BUKU ANAK DI INDONESIA**, diajukan oleh Alya Zahra, NIM 1610213124, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 13 Januari 2022 dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota




Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn.
NIP 19850103 201504 1 00 / NIDN 00030198507

Pembimbing II/ Anggota



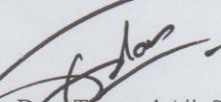
Hesti Rahayu, S.Sn., MA.
NIP 19740730 199802 2 001 / NIDN 0030077401

Cognate/ Anggota



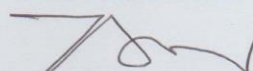
Drs. Asnar Zacky, M.Sn.
NIP 19570807 198503 1 003 / NIDN 0007085715

Ketua Program Studi DKV/ Anggota



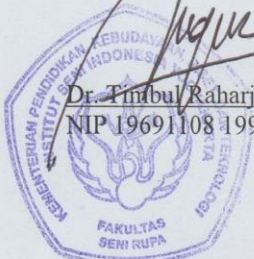
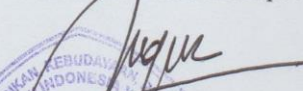
Daru Tunggul Aji, S.S., M.A.
NIP 19870103 201504 1 002/ NIDN 0003018706

Ketua Jurusan / Ketua



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.
NIP 19770315 200212 1 002/ NIDN 0015037702

Mengetahui.
Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta



Dr. Tindul Raharjo, M. Hum.
NIP 19691108 199303/ NIDN 0008116906

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim,

Puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta' Ala atas segala limpahan rahmat ilmu serta keberkahan-Nya karena penulis dapat menyelesaikan perancangan tugas akhir ini dengan baik walaupun sangat sederhana. Perancangan tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN PANDUAN ANATOMI UNTUK ILUSTRASI BUKU ANAK** bukan hanya sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana-1 pada Progam Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institusi Seni Indonesia Yogyakarta, namun juga sebagai kontribusi dan masukan bagi masyarakat yang berminat pada buku ilustrasi, dan sebagai pembelajaran bagi penulis juga.

Tugas Akhir merupakan puncak dari Pendidikan dalam menerapkan apa yang telah diterima dan dipelajari pada masa studi. Ilmu-ilmu yang didapatkan semasa pembelajaran telah diaplikasikan dalam bentuk perancangan buku panduan ini. Kedepannya, penulis mengharapkan buku panduan ini dapat membantu masyarakat yang tertarik dengan ilustrasi terutama buku anak. Tentunya hasil dari perancangan ini memiliki banyak kekurangan, penulis sangat mengharapkan dan sangat terbuka akan segala kritik maupun saran yang membangun demi perbaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Jika adanya kekurangan, penulis sangat meminta maaf.

Yogyakarta, 22 Desember 2021

Penulis,

Alya Zahra

1610213124

UCAPAN TERIMA KASIH

Terselesaikannya perancangan Tugas Akhir ini dari awal hingga akhir proses pengerjaan, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Timbul Rahatjo, M.Hum.m selaku Dekan Fakultas Seni Rupa (FSR), ISI Yogyakarta.
3. Bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., MT., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Bapak Daru Tunggul Aji, S. S., M.A. selaku Ketua Prodi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan Bapak Kadek Primayudi, M. Sn., selaku sekretaris Prodi DKV.
5. Bapak Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memotivasi dalam proses pembuatan perancangan ini.
6. Ibu Hesti Rahayu, S.Sn., M.A. selaku Pembimbing II yang telah sabar membimbing dan memberikan masukan dalam proses penulisan dan pembuatan perancangan ini.
7. Bapak Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali selama 5 tahun kuliah di DKV ISI Yogyakarta.
8. Semua jajaran dosen S-1 DKV ISI Yogyakarta Pak Daru Tunggul Aji, Pak Asnar Zacky, Pak Umar Hadi, Pak Wibowo, Pak Arif Agung S, Pak I.T. Sumbo Tinarbuko, Pak Endro Tri Susanto, Pak Hartono Karnadi, Pak Prayanto Widyo H, Pak FX. Widyatmoko (koskow), Pak Terra Bajraghosa, Pak Gogor Bangsa, Pak Andi Haryanto, Pak Kadek Primayudi, Pak Aditya Utama, Bu (Almh) Novi Mayasari, Bu Heningtyas Widowati, Bu Sherly, dan Bu Alit, semoga kebaikan dan kesehatan selalu menyertai saya dengan doa dan bimbingannya di masa perkuliahan selama 5 tahun ini.
9. Ayah dan Ibu yang sudah mendidik dan memberikan semangat semenjak kecil untuk menempuh Pendidikan hingga kini.

10. Patrik, Ashr, Itek, Mba didi, Ifa, Indah, dan Dewi selaku sahabat dekat sejak semester 1 yang telah mendukung dalam pengerjaan tugas akhir ini, dan mendengarkan keluh kesah penulis selama masa perkuliahan
11. Untuk teman-teman Frey, Asher, Lou, dan Sora sebagai bagian dari Komisi Indonesia Syantik, kemudian Rin, Sento, Magi, Mir, dan Kirika yang telah menemani dalam masa pengerjaan tugas akhir ini.
12. Untuk yang telah meluangkan waktu bersama untuk berbagi keluh kesah.
13. Untuk Nanami Kento tercinta yang telah membarikan dukungan secara emosional dalam perancangan ini.
14. Untuk teman-teman Kidang Alas 2016, terima kasih atas kebersamaannya di tahun perkuliahan.

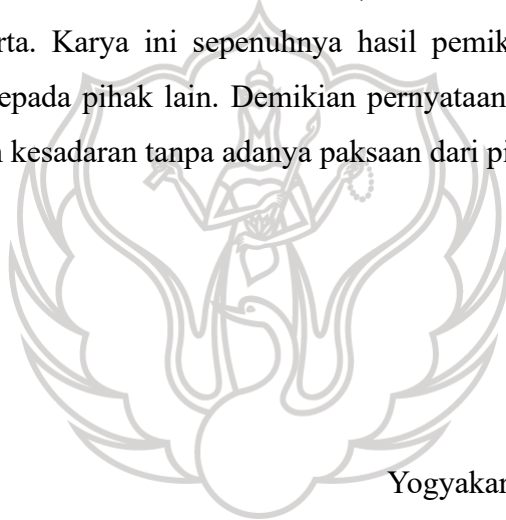


PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alya Zahra
NIM : 1610213124
Fakultas : Seni Rupa
Jurusan : Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh materi dalam perancangan saya yang berjudul **PERANCANGAN PANDUAN ANATOMI UNTUK ILUSTRASI BUKU ANAK**, yang dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Desain dalam program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini sepenuhnya hasil pemikiran saya dan belum pernah diajukan kepada pihak lain. Demikian pernyataan ini saya buat dengan tanggung jawab dan kesadaran tanpa adanya paksaan dari pihak manapun.



Yogyakarta, 22 Desember 2021

Penulis,

Alya Zahra
1610213124

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alya Zahra

NIM : 1610213124

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Demi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang DKV, dengan ini saya memberikan karya perancangan saya yang berjudul **PERANCANGAN PANDUAN ANATOMI UNTUK ILUSTRASI BUKU ANAK** kepada ISI Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelolanya dalam pangkalan data, mendistribusikannya secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 22 Desember 2021

Penulis,



Alya Zahra
1610213124

ABSTRAK

PERANCANGAN PANDUAN ANATOMI UNTUK ILUSTRASI BUKU ANAK

Alya Zahra

1610213124

Buku Ilustrasi banyak dikenal dan dicetak sebagai media penyampaian cerita dan pembelajaran untuk anak-anak. Cerita yang biasanya dibawakan memiliki makna tertentu yakni, sebab-akibat dalam suatu masalah sehingga anak bisa mempelajari konsekuensi sejak dini. Menjadi tugas dari Ilustrator untuk memberikan visualisasi dari naskah yang telah tertulis, sayang banyak di antaranya yang tidak memiliki sebuah perbedaan dalam penggambaran tokoh dalam cerita. Bentuk fisik tokoh dengan umur yang sama hampir tidak memiliki perbedaan yang signifikan, misalkan bentuk wajah yang bulat, warna kulit yang sama, dan tata rambut yang hampir tidak memiliki perbedaan. Dari permasalahan yang ada maka perancangan ini merancang bagaimana mengemas materi yang bersangkutan dan disajikan dalam bentuk buku panduan.

Perancangan ini bertujuan untuk mengedukasi pentingnya diversitas bagi anak-anak dan ilustrator. Untuk metode perancangan yang digunakan adalah metode SWOT, observasi visual, kajian pustaka, dan analisis objek perancangan. Perancangan yang dibuat dalam bentuk buku panduan ini menasar target pembacanya yakni dewasa menengah ke atas dengan usia 20 hingga 35 tahun. Buku panduan cetak ini memberikan kemudahan bagi pembaca agar bisa terus menerus dibaca tanpa merasakan lelah untuk dibaca. Buku panduan ini berisikan informasi tentang pemahan tentang anatomis etnis Tionghoa-Indonesia, Melanesia, Arab-Indonesia, dan Nusantara-Pribumi yang dibuat sepadat, dan ringan yakni dengan adanya visual buku panduan yang berwarna warni, karakter yang simplistic, menggunakan bahasa yang mudah dipahami agar pembahasan yang diangkat terasa mudah untuk diterima dan mudah dipahami. Diharapkan dengan adanya perancangan ini dapat menambah referensi dalam pembuatan ilustrasi dengan topik yang terkait dengan etnisitas dan diversitas di Indonesia yang dikemas dalam bentuk buku panduan.

Kata kunci: Anatomi, Buku Panduan, Ilustrasi.

ABSTRACT

ANATOMY GUIDE FOR CHILDREN'S BOOK ILLUSTRATION

Alya Zahra

1610213124

Illustration books are widely known and printed as a medium for storytelling and learning for children. Stories that are usually told have a certain meaning, namely, cause and effect in a problem so that children can learn the consequences from an early age. It is the task of the illustrator to provide visualization of the written script, unfortunately many of them do not have a difference in the depiction of the characters in the story. There are almost no significant differences in the physical form of characters of the same age, for example a round face shape, the same skin color, and almost no difference in hair style. From the existing problems, this design designs how to package the material in question and present it in the form of a guide book.

This design aims to educate the importance of diversity for children and illustrators. The design method used is the SWOT method, visual observation, literature review, and analysis of the design object. The design which is made in the form of a guide book targets the target audience, namely middle and upper adults aged 20 to 35 years. This printed manual makes it easy for readers to read continuously without feeling tired of reading. This guidebook contains information about the anatomical understanding of Chinese-Indonesian, Melanesian, Arabic-Indonesian, and Nusantara-Indigenous ethnicities that is made compact, and light, namely by the presence of colorful visual guidebooks, simplistic characters, using easy-to-understand language so that The discussion raised was easy to accept and easy to understand. It is hoped that this design can add references in making illustrations with topics related to ethnicity and diversity in Indonesia which are packaged in the form of a guide book..

Keywords: Anatomy, Guide Book, Illustration.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Perancangan	3
D. Batasan Masalah.....	9
E. Manfaat Perancangan	3
F. Definisi Operasional	4
G. Metode Perancangan	6
H. Metode Analisis Data.....	6
1. Analisis SWOT.	6
2. Instrumen/Alat Pengumpulan Data.	7
I. Konsep perancangan	8
J. Skematika Perancangan.....	9
BAB II	11
IDENTIFIKASI ANALISIS DAN DATA.....	9
A. Identifikasi	11
1. Tinjauan Literatur tentang Ilustrasi.....	11
2. Objek Perancangan Ilustrasi.....	33
3. Studi Eksisting	43
4. Tinjauan Visual	52

B. Analisis	70
1. Problematika topik perancangan	70
2. Analisis profil pembaca	75
3. Analisis media buku yang dirancang	75
4. Analisis dengan metode SWOT	76
C. Kesimpulan	79
D. Usulan Pemecahan Masalah	79
BAB III	81
KONSEP DESAIN	81
A. Konsep Media	81
1. Tujuan Media	81
2. Strategi Media	81
a. Khalayak sasaran	81
b. Penentuan tujuan media	82
c. Penentuan <i>point of interest</i>	82
d. Membangun kredibilitas media.....	82
3. Program Media.....	83
a. Persiapan media	83
b. Perencanaan alur program media.....	86
c. Implementasi.....	86
d. Uji media.....	87
e. <i>Launching</i> media.....	87
B. Konsep Kreatif	88
1. Tema Pesan	88
2. Strategi kreatif.....	88
a. Isi pesan (<i>what to say</i>).....	88
b. Bentuk pesan (<i>how to say</i>)	88
3. Gaya penulisan	88
4. Urutan chapter	88
5. Storyline	89
6. Naskah.....	90
C. Program Kreatif	119
1. Konsep format visual	119
a. Ilustrasi.....	119
b. Tipografi	119

2. Konsep unsur visual	121
a. Garis.....	121
b. Bidang.....	121
c. Ruang.....	121
d. Warna.....	121
e. <i>Layout</i>	122
f. Gaya desain dan Gaya visual	122
3. Konsep komposisi visual	125
D. Aspek Visual.....	125
1. Semantik.....	125
2. Sintaktik	125
3. Pragmatis.....	125
E. Konsep Penyampaian Visual	126
F. Konsep Literasi Visual	126
G. Gaya Visual	126
BAB IV	127
PROSES DESAIN	127
A. Studi Visual.....	127
1. Studi Visual Ilustrasi	127
2. Studi Visual Layout	151
3. Layout Sampul Depan Buku.....	152
4. Layout Sampul Belakang Buku	152
5. <i>Layout</i> Isi Buku.....	153
6. <i>Final Design</i> Buku.....	153
B. Media pendukung buku.....	154
1. <i>Graphic Standard Manual</i>	154
2. <i>Bookmark</i>	156
3. Sticker	157
4. Poster.....	158
5. Katalog.....	159
BAB V.....	160
PENUTUP.....	160
A. Kesimpulan	160
B. Saran.....	162
DAFTAR PUSTAKA	163

WEBTOGRAFI.....	165
LAMPIRAN.....	170
A. Media Utama	170
B. Lampiran Survei Google Form	182
C. Media Pendukung	190
1. Graphic Standard Manual	190
2. Bookmark.....	197
3. Sticker	198
4. Postcard	198
5. Katalog	199



DAFTAR GAMBAR

Gb. 2.1 Gua Lascaux, Great Black Cow, Prancis Selatan.	16
Gb. 2.2 Mexico, Codex Boturini, Tahun 1530 dan 1541.	17
Gb. 2.3 British Museum, Papyrus of Hunefer, 1275 SM.	18
Gb. 2.4 British Library, Sutra Intan, 868 SM.....	19
Gb. 2.5 Metropolitan Museum of Art & Alfred A. Knopf, New York Buku Kells, 1500 SM.....	20
Gb. 2.6 Goussier, Epinglier, Plate II, 1762.....	21
Gb. 2.7 Yoe Djin Lim, Serat Damar Wulan, 1815.	22
Gb. 2.8 <i>Jan Van der Heyden, 1920</i>	23
Gb. 2.9 <i>Salny Setiadi, Prabowo ke Istana, 2019</i>	25
Gb. 2.10 Alya Zahra, <i>The Mediocre Life I Lead, 2018</i>	26
Gb. 2.11 HEINZ, <i>No one grows Ketchup like Heinz, 2007</i>	27
Gb. 2.12 Ideal Proportion Male, <i>Figure Drawing for All Its Worth</i>	40
Gb. 2.13 <i>Ideal Female Proportions, Figure Drawing for All its Worth</i>	41
Gb. 2.14 Various Standards of Proportions.....	42
Gb. 2.15 Ideal Proportions at Various Ages, <i>Figure Drawing for All its Worth</i>	43
Gb. 2.16 Kimi dan Kino, <i>Belajar Berempati, Elex Kidz</i>	46
Gb. 2.17 <i>Aku Mengakui Kesalahan, dari Mizan</i>	48
Gb. 2.18 <i>Nana Imunisasi, Erlangga for Kids</i>	50
Gb. 2.19 <i>How to be Children's book Illustrator Guide to Visual Storytelling, 3DTotal Publishing</i>	52
Gb. 2.20 <i>RUPA GARIS, macam-macam garis</i>	59
Gb. 2.21 <i>RUPA GARIS, macam-macam garis</i>	60
Gb. 2.22 <i>RUPA BIDANG, macam-macam garis</i>	61
Gb. 2.23 <i>Skema klasifikasi warna, Nirmana</i>	62
Gb. 2.24 <i>Interval tangga warna, Nirmana</i>	63
Gb. 2.25 <i>Kesatuan/Unity</i>	65
Gb. 2.26 <i>Keseimbangan simetris (Symmetrical Balance)</i>	66
Gb. 2.27 <i>Keseimbangan memancar (Radial Balance)</i>	67
Gb. 2.28 <i>Keseimbangan tersembunyi (Asymmetrical Balance)</i>	67
Gb. 2.29 <i>Keseimbangan sederhana (Obvious balance)</i>	68
Gb. 2.30 <i>Presentase Responden</i>	71
Gb. 2.31 <i>Presentase responden yang mempelajari panduan untuk ilustrasi</i>	71
Gb. 2.32 <i>Presentase Responden Terhadap Informasi Yang di Cari dalam Buku Panduan</i>	72
Gb. 2.33 <i>Presentase Responden</i>	73
Gb. 2.34 <i>Presentase opini responden terhadap kepentingan ilustrasi anak untuk anak</i>	73
Gb. 2.35 <i>Presentase Responden Terkait Seberapa Penting Diversitas Dalam Buku Ilustrasi Anak</i>	74
Gb. 2.36 <i>Presentase Responden Terkait Seberapa Penting Panduan Khusus Dalam Buku Ilustrasi Anak</i>	74
Gb. 2.37 <i>Presentase Responden Terhadap Minat dalam Buku Panduan Ilustrasi</i>	75

Gb. 3.38 <i>How to draw and paint portraits</i>	84
Gb. 3.39 <i>How to draw and paint portraits</i>	84
Gb. 3.40 Simplified Anatomy for The Comic Book Artist	85
Gb. 3.41 Konsep sampul depan (<i>finished</i>).....	86
Gb. 3.42 Font Hey comic	120
Gb. 3.43 Font Roboto	120
Gb. 3.44 Font YWenHei-85W.....	121
Gb. 3.45 Referensi Layout Komik.....	122
Gb. 3.46 Referensi Layout Komik.....	122
Gb. 3.47 Seri Kimi dan Kino.....	123
Gb. 3.48 Seri Asmaul Husna	123
Gb. 3.49 Seri Anak Sehat	123
Gb. 3.50 Shape Psychology	124
Gb. 4.51 Referensi Anatomi dan Style Gambar pada Buku Ilustrasi Anak.....	127
Gb. 4.52 Referensi Anatomi dan Style Gambar pada Buku Ilustrasi Anak.....	128
Gb. 4.53 Referensi Anatomi dan Style Gambar pada Buku Ilustrasi Anak.....	128
Gb. 4.54 Referensi Anatomi dan Style Gambar pada Buku Ilustrasi Anak.....	128
Gb. 4.55 Referensi Anatomi dan Style Gambar pada Buku Ilustrasi Anak.....	129
Gb. 4.56 Referensi Anatomi dan Style Gambar pada Buku Ilustrasi Anak.....	129
Gb. 4.57 Referensi Wanita Tionghoa –Indonesia.....	129
Gb. 4.58 Referensi Wanita Tionghoa-Indonesia	129
Gb. 4.59 Referensi Wanita Tionghoa-Indonesia	130
Gb. 4.60 Referensi Wanita Tionghoa-Indonesia	130
Gb. 4.61 Referensi Wanita Tionghoa-Indonesia	130
Gb. 4.62 Referensi Pria Tionghoa-Indonesia	130
Gb. 4.63 Referensi Pria Tionghoa-Indonesia	130
Gb. 4.64 Referensi Pria Tionghoa-Indonesia	131
Gb. 4.65 Referensi Pria Tionghoa-Indonesia	131
Gb. 4.66 Referensi Anak-anak Tionghoa-Indonesia	131
Gb. 67 Referensi Anak-anak Tionghoa-Indonesia	131
Gb. 4.68 Referensi Wanita Arab-Indonesia.....	132
Gb. 4.69 Referensi Wanita Arab-Indonesia.....	132
Gb. 4.70 Referensi Wanita Arab-Indonesia.....	132
Gb. 4.71 Referensi Wanita Arab-Indonesia.....	132
Gb. 4.73 Referensi Wanita Arab-Indonesia.....	132
Gb. 4.72 Referensi Wanita Arab-Indonesia.....	132
Gb. 4.75 Referensi Pria Arab -Indonesia.....	133
Gb. 4.74 Referensi Pria Arab -Indonesia.....	133
Gb. 4.77 Referensi Pria Arab -Indonesia.....	133
Gb. 4.79 Referensi Pria Arab -Indonesia.....	133
Gb. 4.81 Referensi Pria Melanesia	134
Gb. 4.80 Referensi Pria Melanesia	134
Gb. 4.87 Referensi Wanita Malnesia	135
Gb. 4.89 Referensi Wanita Melanesia	135
Gb. 4.91 Referensi Wanita Melanesia	136
Gb. 4.90 Referensi Wanita Melanesia	136
Gb. 4.94 Referensi Wanita	136
Gb. 4.96 Referensi Wanita Pribumi-Nusantara	136
Gb. 4.104 Referensi Pria Pribumi-Nusantara	138

Gb. 4.103 Referensi Pria Pribumi-Nusantara	138
Gb. 4.105 Referensi Bentuk Wajah	138
Gb. 4.106 Referensi Anatomi Tubuh Laki-Laki.....	138
Gb. 4.107 Referensi Anatomi Tubuh.....	139
Gb. 4.108 Referensi Anatomi Tubuh Sesuai Usia.....	139
Gb. 4.109 Referensi Anatomi Tubuh Wanita	139
Gb. 4.110 Referensi Rambut Pendek Tionghoa-Indonesia	140
Gb. 4.111 Referensi Rambut Panjang diikat Tionghoa-Indonesia	140
Gb. 4.112 Referensi Rambut Pendek Tionghoa-Indonesia	140
Gb. 4.113 Referensi Rambut Panjang diikat Tionghoa-Indonesia	141
Gb. 4.114 Referensi Rambut Panjang diikat Tionghoa-Indonesia	141
Gb. 4.115 Referensi Rambut Pendek Pria Tionghoa-Indonesia	141
Gb. 4.116 Referensi Rambut Pendek Pria Tionghoa-Indonesia	142
Gb. 4.117 Referensi Rambut Panjang Wanita Arab-Indonesia	142
Gb. 4.118 Referensi Rambut Panjang Wanita Arab-Indonesia	142
Gb. 4.119 Referensi Rambut Panjang Wanita Arab-Indonesia	143
Gb. 4.120 Referensi Rambut Panjang Wanita Arab-Indonesia	143
Gb. 4.121 Referensi Rambut Panjang Pria Arab-Indonesia	143
Gb. 4.122 Referensi Rambut Pendek Pria Arab-Indonesia	144
Gb. 4.123 Referensi Rambut Pendek Pria Arab-Indonesia	144
Gb. 4.124 Referensi Rambut Pendek Pria Arab-Indonesia	144
Gb. 4.125 Referensi Rambut Pendek Wanita Melanesia.....	145
Gb. 4.126 Referensi Rambut Pendek Wanita Melanesia.....	145
Gb. 4.127 Referensi Rambut Panjang Wanita Melanesia.....	145
Gb. 4.128 Referensi Rambut Panjang Wanita Melanesia.....	146
Gb. 4.129 Referensi Rambut Pendek Pria Melanesia.....	146
Gb. 4.130 Referensi Rambut Pendek Pria Melanesia.....	146
Gb. 4.131 Referensi Rambut Panjang Pria Melanesia.....	147
Gb. 4.132 Referensi Rambut Panjang Pria Melanesia.....	147
Gb. 4.133 Referensi Rambut Pendek Wanita Pribumi-Nusantara.....	147
Gb. 4.134 Referensi Rambut Pendek Wanita Pribumi-Nusantara.....	148
Gb. 4.135 Referensi Rambut Panjang Wanita Pribumi-Nusantara.....	148
Gb. 4.136 Referensi Rambut Panjang Wanita Pribumi-Nusantara.....	149
Gb. 4.137 Referensi Rambut Pendek Pria Pribumi-Nusantara.....	149
Gb. 4.138 Referensi Rambut Pendek Pria Pribumi-Nusantara.....	150
Gb. 4.139 Referensi Rambut Panjang Pria Pribumi-Nusantara.....	150
Gb. 4.140 Referensi Rambut Panjang Pria Pribumi-Nusantara.....	150
Gb. 4.141 How to be Children's book Illustrator.....	151
Gb. 4.142 How to Draw Paints and Portrait	151
Gb. 4.143 Cover buku Panduan Anatomi untuk Buku Ilustrasi Anak.....	152
Gb. 4.144 Back Cover buku Panduan Anatomi untuk Buku Ilustrasi Anak	152
Gb. 4.145 Artwork tahap-tahap kepala.....	153
Gb. 4.146 Final Desain Sampul Depan	153
Gb. 4.147 Final Desain Sampul Belakang.....	153
Gb. 4.148 Final Isi Desain	154
Gb. 4.149 <i>Graphic Standard Manual</i>	154
Gb. 4.150 <i>Graphic Standard Manual</i>	155
Gb. 4.151 <i>Graphic Standard Manual</i>	155
Gb. 4.152 <i>Graphic Standard Manual</i>	156

Gb. 4.153 Bookmark	156
Gb. 4.154 Sticker	157
Gb. 4.155 Desain Poster Pameran	158
Gb. 4.156 Katalog.....	159
Gb. 4.157 Katalog.....	159



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Buku ilustrasi umumnya terdapat pada toko buku yang dapat ditemukan tidak jauh dari kota, buku ilustrasi banyak dikenal dan dicetak sebagai media penyampaian cerita untuk anak-anak. Sebenarnya apa yang membuat buku ilustrasi begitu dikenal orang? Begitu banyak buku ilustrasi anak yang membawa kisah yang berbeda-beda dengan tujuan yang beraneka ragam. Cerita yang dibawakan juga memiliki makna yakni dari sebuah musibah, ada juga yang memberikan pelajaran dari sifat manusia, lalu cerita yang dibawakan berbentuk visualisasi dari potongan naskah sehingga membuat alur dengan menarik dan mudah diingat oleh pembaca terutama anak-anak. Pada dasarnya, buku ilustrasi merupakan salah satu media yang membantu mengembangkan imajinasi anak melalui gambar, lewat potongan skema dapat menstimulasi daya pikir.

Kebanyakan anak-anak tertarik untuk mengeksplorasi suatu cerita berbentuk fantasi, mulai dari jalan cerita dari mitos (*folklore*), bahkan sejarah suatu daerah melalui cerita bergambar, sehingga isi buku terasa menjadi nyata bagi mereka karena jika anak-anak tidak bisa mengerti arti maka gambar visual bisa membantu menjelaskan arti dari kata tersebut. Mereka bisa belajar dan menambah kata-kata baru, pengenalan terhadap suatu bentuk yang beragam, warna-warna yang berbeda bahkan dunia baru, bahkan dari buku bergambar saja anak bisa diajarkan tentang sebab-akibat dari suatu masalah, hingga panduan moral bagi emosional anak, perbedaan antara mana yang baik dan yang buruk benar dan salah, selain itu juga ikatan mereka dengan orang tua akan semakin erat.

Hal ini tentu menjadi tugas bagi para ilustrator dalam memberikan visualisasi sesuai naskah. Namun banyak diantaranya yang tidak memiliki sebuah perbedaan dalam penggambaran karakter satu dengan yang lainnya, bentuk fisik karakter yang seumuran memiliki perbedaan yang begitu signifikan. Terkadang karakter utama dengan karakter tambahan tidak memiliki perbedaan sama sekali, mulai dari bentuk wajah, cara mereka

berpakaian dan gaya rambut yang sama rata. Kurangnya detail serta perbedaan dari suatu karakter mengurangi identitas karakter itu sendiri, sehingga tidak begitu efektif dalam membawa atau memperkenalkan kultural baru, bagaimana orang-orang memiliki aneka ragam bentuk fisik serta perbedaan dalam berpakaian.

Contoh yang mudah kita temukan dalam kekurangan ini bisa dimulai dari warna kulit, terkadang kita bisa menemukan warna kulit yang memiliki tone warna yang sama, kuning langsung misalnya, sedangkan manusia lahir dengan warna kulit yang berbeda-beda dan terkadang buku ilustrasi anak yang terbit di Indonesia minim akan keanekaragaman tersebut. Walau membuat buku anak nampaknya mudah, akan tetapi para penulis naskah harus sangat teliti dalam memberikan deskripsi detail tentang apa yang akan diilustrasikan, begitu juga dengan ilustrator yang terlibat di dalamnya, pemberian ilustrasi yang unik serta lengkap mampu membuat anak-anak merasa terlibat dalam buku, begitu yang diujarkan oleh penulis buku anak yakni Imelda Naomi pada Republika.co.id.

Media visual dijelaskan di dalam penelitian Resnick (2013) bahwa media yang hanya bisa digunakan dengan indera penglihatan berbentuk media cetak, yakni gambar-gambar yang dipajang di dinding, buku cerita bergambar dan lain sebagainya. Jenis media visual ini lebih sering digunakan tidak hanya digunakan guru maupun orang tua tetapi juga masyarakat luas dan umum bahkan orang dewasa masih mendidik dirinya melalui buku seperti buku panduan, dan lainnya. Buku tidak akan pernah lepas dari tangan masyarakat umum, dia akan selalu ada dan kini sangat mudah untuk membawa buku kemana-mana, ada yang bisa diunduh melalui aplikasi ataupun link sehingga mudah untuk diakses dalam perangkat atau media apapun, baik cetak maupun digital.

Oleh karena itu, media cetak dan digital merupakan media yang efisien dan efektif. Selain disebabkan oleh mudah diakses dan dibawa, murah serta terjangkau dari segi finansial. Buku yang nantinya akan berupa panduan menggambar buku ilustrasi anak bagi para ilustrator. Namun dengan demikian, menurut dengan penulis, buku panduan anatomi untuk ilustrasi

anak berperan penting dalam menyajikan konteks dan ilustrasi yang memadai agar dapat mengoptimalkan keanekaragaman dalam suatu buku ilustrasi. Agar secara visual bisa terfokuskan pada ilustrasi gambar dengan warna, dan bentuk anatomi pada buku panduan bagi para ilustrator termasuk *environment* yang menyesuaikan konteks dan ilustrasi yang diperlukan pada buku panduan anatomi ilustrasi pada buku anak agar pesan yang disampaikan melalui visual sesuai dengan usia, karakter tokoh sesuai dengan usia, pakaian, etnik dan lain sebagainya sebagai pembeda dalam cerita, bagaimana sifat tokoh bisa digambarkan melalui visualisasi anatomi tokoh.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang ada maka rumusan masalah dalam penelitian ini dapat disimpulkan, bagaimana merancang buku panduan anatomi untuk ilustrasi buku anak-anak di Indonesia?

C. Tujuan Perancangan

Berdasarkan rumusan masalah yang sudah melalui pembahasan maka tujuan perancangan ini adalah merancang buku ilustrasi sebagai sumber informasi bagi masyarakat terutama ilustrator terhadap pembelajaran mengenai panduan menggambar anatomi untuk buku ilustrasi anak sehingga dapat memperkenalkan materi-materi melewati ilustrasi dengan baik.

D. Manfaat Perancangan

1. Bagi masyarakat, sebagai wawasan baru kepada pelajar menengah pertama atas pengenalan terhadap bentuk visual karakter/*environment* yang beraneka ragam dalam buku anak.
2. Bagi Mahasiswa, selain berguna sebagai pustaka baru, penelitian terhadap proses ataupun tahap terhadap pembelajaran yang terkait melalui ilustrasi buku anak dapat digunakan sebagai referensi penelitian selanjutnya.
3. Bagi Institut, perancangan diharapkan dapat menyumbangkan buku yang mampu memberikan arahan sebagai buku ilustrasi yang ramah dan dapat dikenal baik.

4. Bagi Target *Audience*, perancangan diharapkan mampu mengedukasi pembaca melalui gambaran ilustrasi sehingga *target audience* dapat memahami visualisasi materi yang dipelajari

E. Definisi Operasional

1. Perancangan merupakan sebuah penggambaran, perencanaan dan pembuatan sketsa atau proses dari beberapa elemen yang terpisah dari suatu konsep. Menurut William L. Lassey, 1977 perancangan mencakup kegiatan-kegiatan:
 - a. Mengidentifikasi, menentukan komponen-komponen terkait objek, dan kompleksitas fakta-fakta terhadap suatu kesatuan pembangunan konsep.
 - b. Mengadakan studi, mencari hubungan dari satu dengan yang lainnya dimulai dari factor-faktor yang terkait dengan pengaruh yang spesifik.
 - c. Mendeterminasi, menentukan faktor-faktor terkait yang dominan dengan memberikan perhatian khusus dari unit perubahan spesifik yang mempengaruhi perubahan faktor lainnya.
 - d. Memprediksi, mengadakan perhitungan atas bagaimana suatu faktor akan berubah sehingga mencapai keadaan lebih baik kedepannya.
 - e. Melakukan tindakan, berdasarkan tahap memprediksi, melakukan tindakan terstruktur untuk mencapai tujuan pembangunan yang maksimal.

1. Buku

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, buku adalah lembar kertas berjilid yang berisi tulisan atau lembar kertas kosong. Sedangkan menurut Kamus Oxford atau *Oxford Dictionary*, buku merupakan hasil karya tertulis atau cetak dengan halaman yang berjilid pada satu sisi atau sebuah hasil karya tulis yang ditunjukkan untuk diterbitkan.

Keberhasilan buku ditunjukkan jika karya tulis dapat menggugah minat pembaca atau khalayak sasaran dapat memahami isi dari sebuah

buku. Menurut H. G Andriese buku merupakan informasi tercetak di atas kertas dijilid dan menjadi satu kesatuan, sedangkan Unesco pada tahun 1964 dalam H. G Andriese memberikan pengertian buku sebagai publikasi tercetak, bukan berkala dan sedikitnya memiliki 48 halaman.

2. Panduan

Panduan merupakan rangkuman dari informasi, petunjuk dan lain-lain yang menjadi tuntunan bagi pembaca untuk mengetahui suatu cara penyelesaian dengan lengkap. Panduan biasanya tertulis dan dicetak sebagai pamphlet atau buku, buku panduan tidak hanya membuat pembaca memahami tapi juga mengetahui, mengerti dan memahami proses dari sesuatu.

3. Ilustrasi

Visualisasi dari suatu tulisan yang diaplikasikan menggunakan teknik fotografi, dan teknik seni rupa lainnya dengan menekankan subjek dengan tulisan daripada bentuk. Ilustrasi ini akan menghiasi serta menerangkan cerita, tulisan, puisi bahkan informasi tertulis.

Menurut Soedarso, 1990 menyatakan bahwa ilustrasi adalah sebuah gambar yang melukiskan tujuan tertentu seperti contohnya, cerpen. Sedangkan menurut Rohidi, 1984 mengatakan bahwa ilustrasi dapat menjelaskan tentang makna dari sebuah tulisan hingga membantu pembaca untuk memahami makna dari tulisan.

4. Anatomi

Merupakan ilmu yang mengkaji dan mempelajari struktur dan susunan organisme, baik pada hewan, tumbuhan maupun manusia, ilmu ini juga mempelajari hubungan bagian tubuh dari satu dengan yang lainnya sehingga orang akan semakin paham akan fungsi-fungsi dari struktur tubuh manusia itu sendiri. Ilmu anatomi akan mengalami perkembangan dari waktu ke waktu, mulai dari pemeriksaan tubuh hewan, pembedahan atau *autopsy* yang dilakukan pada jenazah sampai pengembangan teknik-teknik yang bersifat modern.

F. Metode Perancangan

1. Metode Pengumpulan Data

a. Observasi

Melakukan metode pengumpulan data dengan mengamati langsung terhadap referensi atau subjek. Pada tahap-tahap awal pengamatan secara umum terlebih dahulu, kemudian berlanjut ke dalam tahap pengerucutan dan mengambil informasi yang dibutuhkan saja.

b. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan dengan melakukan tahap pengumpulan data dan informasi yang relevan dengan perancangan. Sumber studi pustaka dapat diperoleh melalui skripsi, buku, jurnal, serta berbagai data informasi dari *website* maupun blog. Tidak hanya itu saja, media yang meliputi termasuk buku, majalah, jurnal, dan surat kabar. Melalui dokumen-dokumen dari berbagai media, akan memperoleh data-data yang diperlukan, media-media yang bersangkutan dapat dipertanggung jawabkan atas kebenarannya.

c. Dokumentasi

Dilakukan dengan cara mendokumentasikan referensi-referensi buku-buku ilustrasi sebagai studi banding dari satu gaya menggambar dengan gambar lainnya sehingga ditemukan jalan keluar diantara semua referensi yang ada.

G. Metode Analisis Data

1. Analisis SWOT.

a. Pengertian SWOT

Menurut Fajar Nur'aini Dwi Fathimah (2016) SWOT adalah akronim dari kekuatan (*Strength*), kelemahan (*Weakness*), peluang (*Opportunities*), dan ancaman (*Threats*) dari lingkungan luar atau eksternal perusahaan. Cara ini digunakan untuk mengevaluasi empat poin di atas dalam suatu bisnis. Analisis SWOT bersifat deskriptif dan subjektif, analisis ini sering kali memberikan *output* dalam

bentuk arahan dan bukanlah solusi dalam sebuah permasalahan. Arahan ini dapat menjadi salah satu bentuk solusi, namun solusi ini ada dalam bentuk arahan atau rekomendasi yang dihasilkan dari analisis, dengan tujuan untuk mempertahankan kekuatan (*Strength*) dan keuntungan dari peluang yang ada (*Opportunity*), sekaligus mengurangi kekurangan (*Weakness*) dan menghindari ancaman (*Threats*). Biasanya faktor yang diterapkan dalam analisis matriks SWOT, adalah:

- 1) Bagaimana kekuatan (*strength*) mampu mengambil keuntungan (*advantage*) dari sebuah peluang (*opportunities*) yang ada.
- 2) Bagaimana cara mengatasi kelemahan-kelemahan (*weakness*) yang mencegah adanya keuntungan (*advantage*) dari sebuah peluang (*opportunities*).
- 3) Bagaimana sebuah kekuatan (*strength*) dapat menghadapi sebuah ancaman (*threats*) yang ada.
- 4) Bagaimana cara mengatasi kelemahan (*weakness*) yang mampu membentuk sebuah ancaman (*threats*) menjadi nyata atau menciptakan sebuah ancaman baru.

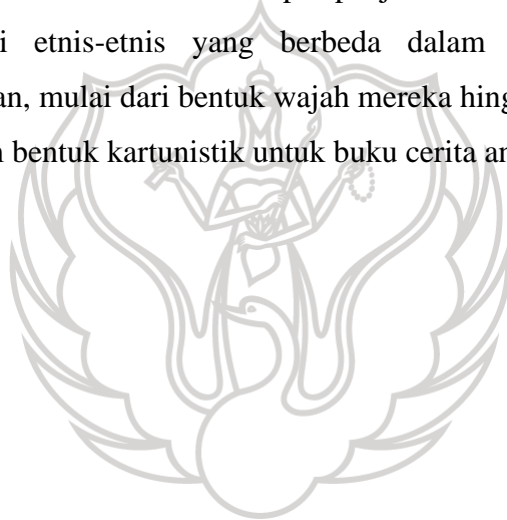
Untuk menggunakan penelitian SWOT, mengambil salah satu buku panduan yang didasari oleh daya minat yakni buku Cara Mudah Menggambar Gaya Chibi oleh Taiyo Ame yang diterbitkan oleh TransMedia tahun 2015. Sebagai pembanding dalam perancangan buku panduan.

2. Instrumen/Alat Pengumpulan Data.

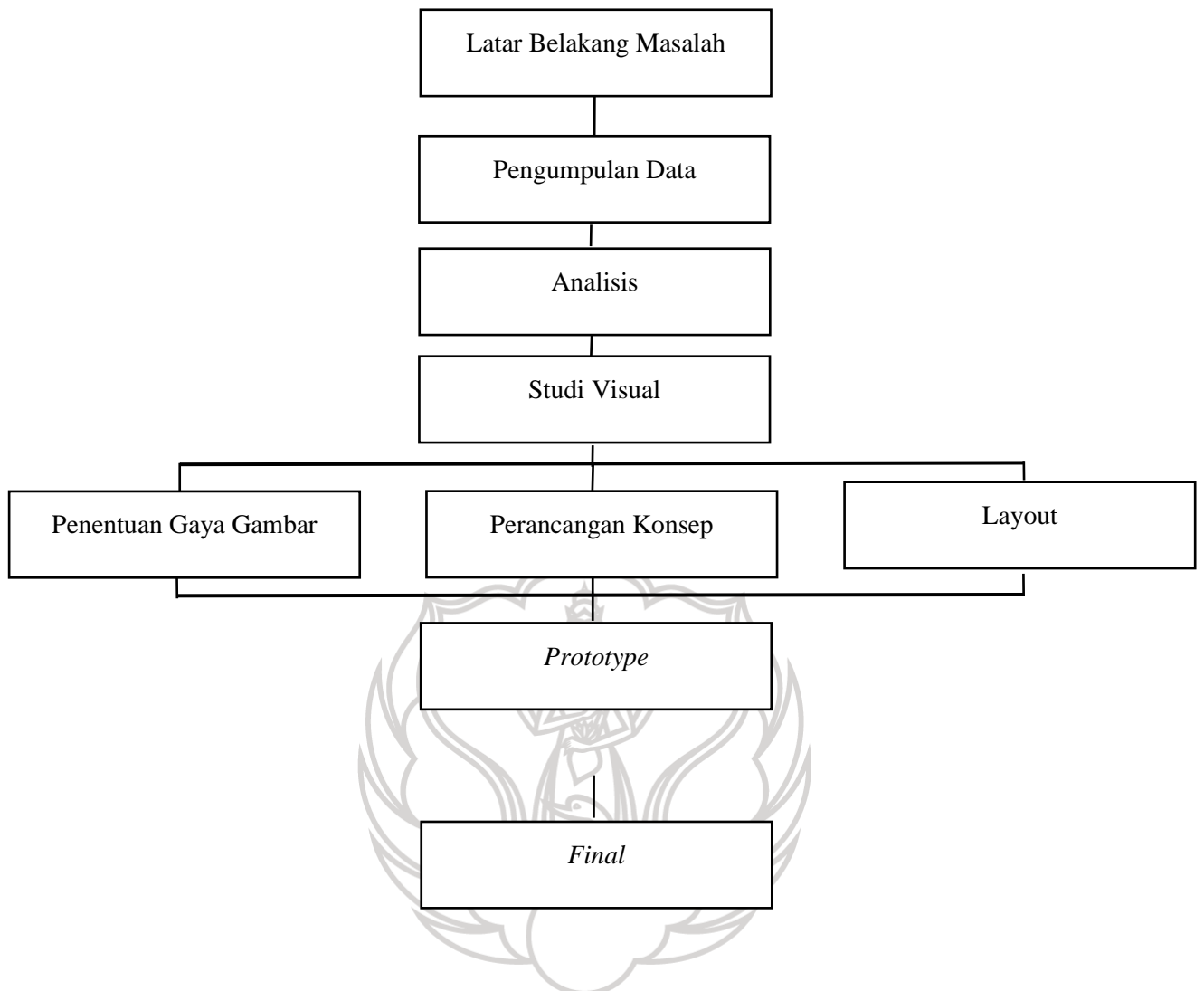
- a) Alat tulis
- b) Huion Kamvas pro-13
- c) Laptop Acer Nitro 5
- d) Clipstudio Paint
- e) Pureref

H. Konsep perancangan

Buku panduan ini membahas tentang informasi mengenai cara menggambar anatomi untuk buku anak dan juga memperkenalkan etnis keturunan yang ada di Indonesia. Buku ini juga menampilkan langkah demi langkah yang dijelaskan secara singkat namun jelas serta mudah dipahami pembaca. Di dalam buku ini terdapat penjelasan berbagai macam posisi anatomi bagi etnis-etnis yang berbeda dalam bentuk yang sudah disederhanakan, mulai dari bentuk wajah mereka hingga tubuh proposional mereka dalam bentuk kartunistik untuk buku cerita anak.



I. Skematika Perancangan



J. Batasan Masalah

Batasan masalah dibuat agar pembahasan yang dilakukan dalam penelitian tidak terlalu luas, mencakup sebagai berikut:

1. Perancangan ini akan berfokus pada seputar tata cara menggambar anatomi tubuh manusia dalam buku ilustrasi untuk anak.
2. Perancangan ini akan ditunjukkan kepada ilustrator untuk memudahkan proses menggambar buku ilustrasi anak.
3. Target audiens dengan jangkauan usia 20 hingga 35 tahun.
4. Penerbit buku yang diambil sebagai parameter dalam ilustrasi anatomi adalah Penerbit Gramedia Pustaka Utama (GPU), Mizan, dan Erlangga for Kids dengan satu ilustrator dari masing-masing penerbit.

5. Buku ilustrasi berseri yang diambil sebagai sample untuk dijadikan parameter anatomi adalah Seri Kimi dan Kino dari Gramedia Pustaka Utama dengan ilustrator Watiek Ideo, seri Asmaul Husna dari Mizan dengan ilustrator Dewi Mulyani, dan seri Anak Sehat berjudul Seri Anak Sehat dari Erlangga for kids dengan ilustrator Vicka Farah Diba M. Sc, Sp.h dan Anias Listyawati.
6. Referensi ilustrasi cenderung ke dalam buku fiksi.

