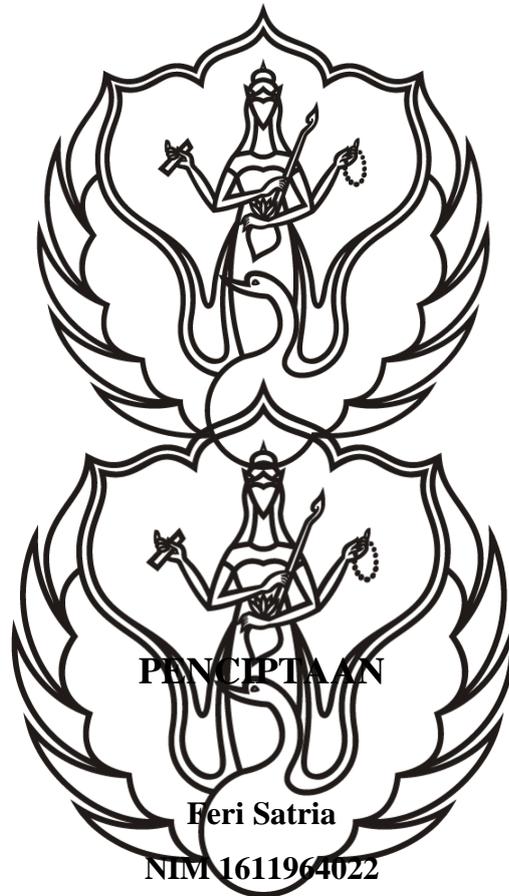


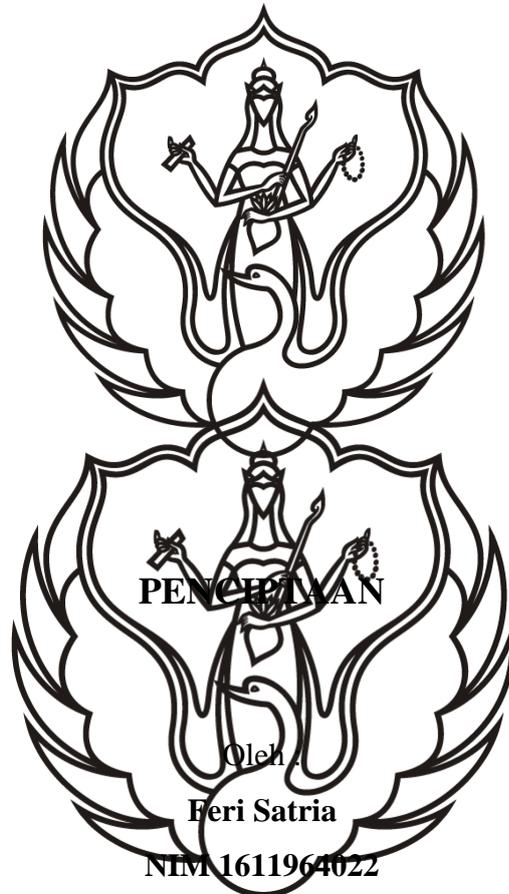
**PENCIPTAAN TAS TANGAN (*HANDBAG*) WANITA
BERGAYA *SCANDINAVIAN***



**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**PENCIPTAAN TAS TANGAN (*HANDBAG*) WANITA
BERGAYA *SCANDINAVIAN***



**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya
2022**

Tugas Akhir Kriya berjudul:

PENCIPTAAN TAS TANGAN (*HANDBAG*) WANITA BERGAYA *SCANDINAVIAN* diajukan oleh Feri Satria, NIM 1611964022 Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90211), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Drs. Otok Herum Marwoto, M.Sn.

NIP. 19660622 199303 1 001/NIDN. 0022066610

Pembimbing II/Anggota



Tri/Wulandari, S.Sn., M.A.

NIP. 19900622 201903 1 001/NIDN. 0022069009

Cognate/Anggota



Agung Wicaksono, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19690110 200112 1 003/NIDN. 0010016906

Ketua Jurusan Program Studi Kriya



Dr. Alvi Lufiani, M.FA.

NIP. 19740430 199802 2 001/NIDN. 0030047406

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini. Tugas akhir ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua, keluarga dan teman-teman yang telah mendoakan, mendukung, serta menyanyangi saya dari awal hingga akhir masa belajar sehingga dapat meraih gelar sarjana.



MOTTO

“Jangan membandingkan dirimu dengan orang lain, sama saja menghina dirimu sendiri”

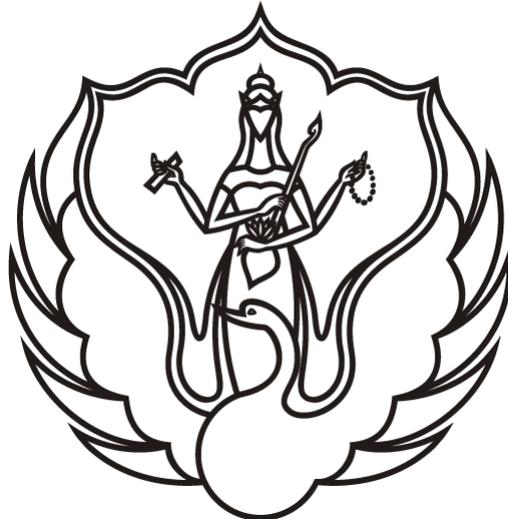
-Bill Gates-

“Saya tidak pernah gagal, saya hanya menemukan 10.000 cara yang tidak bekerja”

-Thomas Edison-

“Mulailah dari mana anda berada. Gunakan apa yang anda miliki. Lakukan apa yang anda bisa”

-Arthur Ashe-



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 10 Januari 2022



Feri Satria
1611964022

KATA PENGANTAR

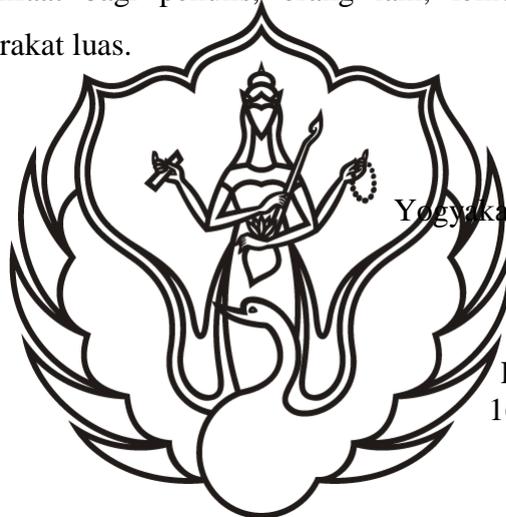
Bismillaahirrahmaanirrahiim

Assalamu'alaikum wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan Nikmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir sebagai kewajiban. Penulisan dan perwujudan karya Tugas Akhir ini disusun untuk melengkapi persyaratan menyelesaikan Program Sarjana S-1 Jurusan Kriya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses penyelesaian tidak akan lancar tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka dengan rasa hormat dan rendah hati kami ucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Timbul Baharjo., M.Hum. Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Aly Lufiani, S.Sn., M.P.A. Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Oton Heru Marwoto., M.Sn. Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Tri Wulandari, S.Sn., M.A. Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
6. Agung Wicaksono, S.Sn., M.Sn. sebagai Dosen penguji saat pelaksanaan ujian sidang.
7. Retno Purwandari, S.S., M.A. Dosen Wali yang telah membimbing selama masa studi di kampus tercinta.
8. Kedua orang tua yang selalu mendoakan dan mendukung secara moril dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan strata-1.

9. Kepada saudari Ghina Utami, S.Kep., Ns. yang setia mendukung diberbagai kondisi dan situasi dalam menyelesaikan proses pendidikan selama berada di Kota Istimewa Yogyakarta.
10. Seluruh staf dan karyawan di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas semua fasilitas, bimbingan, dan ilmu pengetahuan.
11. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa Jurusan Kriya Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta angkatan 2016, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak, dilindungi dan diberikan rahmat-Nya. Penulis berharap semoga karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis, orang lain, lembaga pendidikan dan masyarakat luas.



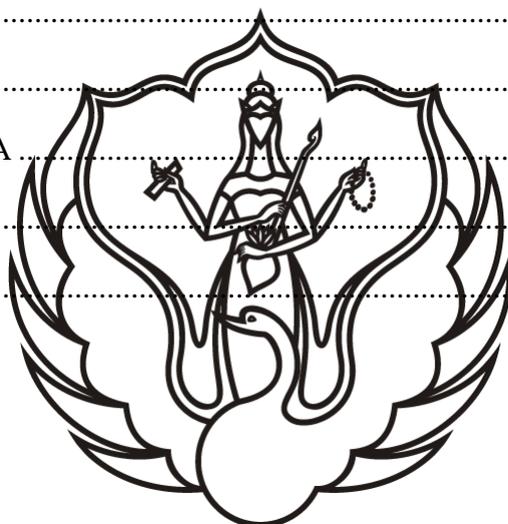
Yogyakarta, 12 Oktober 2021

Feri Satria
1611964022

DAFTAR ISI

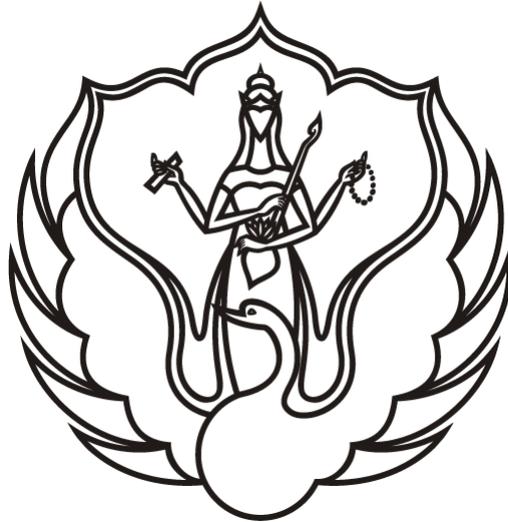
| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL LUAR | |
| HALAMAN JUDUL DALAM | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | iv |
| MOTTO..... | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xv |
| INTISATRI | xvi |
| <i>ABSTRACT</i> | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 3 |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan | 4 |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN | 7 |
| A. Sumber Penciptaan | 7 |
| B. Landasan Teori..... | 13 |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN..... | 16 |
| A. Data Acuan..... | 16 |
| B. Analisa Data Acuan..... | 25 |
| C. Rancangan Karya | 31 |

| | |
|---|----|
| D. Proses Perwujudan | 57 |
| 1. Bahan dan Alat..... | 57 |
| 2. Teknik Pengerjaan..... | 62 |
| 3. Tahap Perwujudan..... | 63 |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya..... | 65 |
| BAB IV TINJAUAN KARYA | 68 |
| A. Tinjauan Umum | 68 |
| B. Tinjauan Khusus..... | 68 |
| BAB V PENUTUP..... | 79 |
| A. Kesimpulan | 79 |
| B. Saran | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA | 80 |
| DAFTAR LAMAN | 81 |
| LAMPIRAN..... | 82 |



DAFTAR TABEL

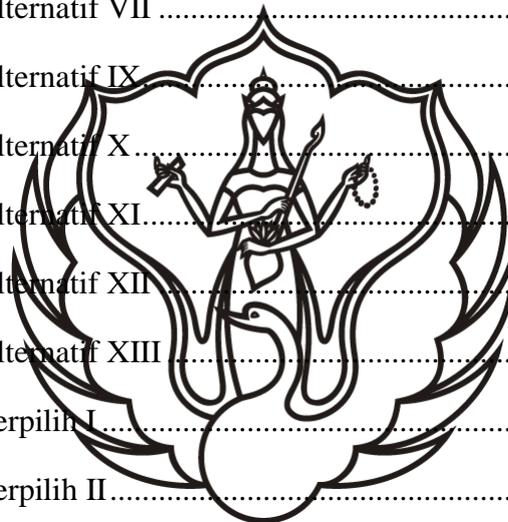
| | |
|--|----|
| Tabel 1 Bahan Pembuatan..... | 57 |
| Tabel 2 Alat Pembuatan..... | 60 |
| Tabel 3 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya I..... | 65 |
| Tabel 4 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya II..... | 65 |
| Tabel 5 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya III..... | 66 |
| Tabel 6 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya IV..... | 66 |
| Tabel 7 Jumlah Total Biaya Pembuatan Karya..... | 67 |



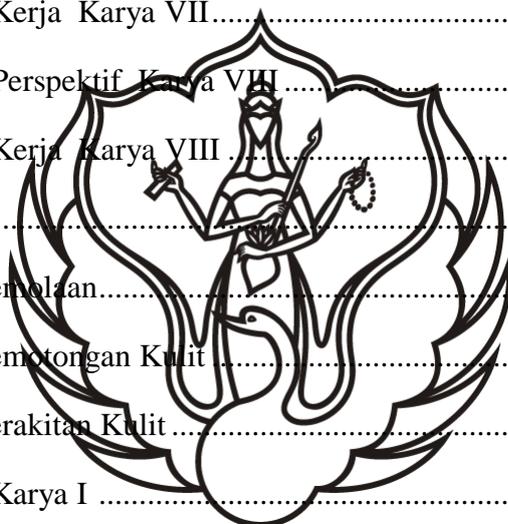
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 8 |
| Gambar 2 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 9 |
| Gambar 3 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 9 |
| Gambar 4 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 10 |
| Gambar 5 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 10 |
| Gambar 6 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 12 |
| Gambar 7 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 12 |
| Gambar 8 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 13 |
| Gambar 9 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 16 |
| Gambar 10 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 17 |
| Gambar 11 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 17 |
| Gambar 12 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 18 |
| Gambar 13 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 18 |
| Gambar 14 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 19 |
| Gambar 15 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 19 |
| Gambar 16 Tas Tangan (<i>handbag</i>) Wanita..... | 20 |
| Gambar 17 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 20 |
| Gambar 18 Desain Fashion Bergaya <i>Scandinavian</i> | 21 |
| Gambar 19 Desain Fashion Bergaya <i>Scandinavian</i> | 21 |
| Gambar 20 Desain Fashion Bergaya <i>Scandinavian</i> | 22 |
| Gambar 21 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 22 |
| Gambar 22 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 23 |
| Gambar 23 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 23 |
| Gambar 24 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 24 |
| Gambar 25 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 24 |

| | |
|---|----|
| Gambar 26 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 25 |
| Gambar 27 Desain Interior Bergaya <i>Scandinavian</i> | 25 |
| Gambar 28 Sketsa Alternatif I..... | 31 |
| Gambar 29 Sketsa Alternatif II..... | 31 |
| Gambar 30 Sketsa Alternatif III..... | 32 |
| Gambar 31 Sketsa Alternatif IV..... | 32 |
| Gambar 32 Sketsa Alternatif V..... | 33 |
| Gambar 33 Sketsa Alternatif VI..... | 33 |
| Gambar 34 Sketsa Alternatif VII..... | 34 |
| Gambar 35 Sketsa Alternatif VII..... | 34 |
| Gambar 36 Sketsa Alternatif IX..... | 35 |
| Gambar 37 Sketsa Alternatif X..... | 35 |
| Gambar 38 Sketsa Alternatif XI..... | 36 |
| Gambar 39 Sketsa Alternatif XII..... | 36 |
| Gambar 40 Sketsa Alternatif XIII..... | 37 |
| Gambar 41 Sketsa Terpilih I..... | 37 |
| Gambar 42 Sketsa Terpilih II..... | 38 |
| Gambar 43 Sketsa Terpilih III..... | 38 |
| Gambar 44 Sketsa Terpilih IV..... | 39 |
| Gambar 45 Sketsa Terpilih V..... | 39 |
| Gambar 46 Sketsa Terpilih VI..... | 40 |
| Gambar 47 Sketsa Terpilih VII..... | 40 |
| Gambar 48 Gambar Perspektif Karya I..... | 41 |
| Gambar 49 Gambar Kerja Karya I..... | 42 |
| Gambar 50 Gambar Perspektif Karya II..... | 43 |
| Gambar 51 Gambar Kerja Karya II..... | 44 |



| | |
|---|----|
| Gambar 52 Gambar Perspektif Karya III | 45 |
| Gambar 53 Gambar Kerja Karya III | 46 |
| Gambar 54 Gambar Perspektif Karya IV | 47 |
| Gambar 55 Gambar Kerja Karya IV | 48 |
| Gambar 56 Gambar Perspektif Karya V | 49 |
| Gambar 57 Gambar Kerja Karya V | 50 |
| Gambar 58 Gambar Perspektif Karya VI..... | 51 |
| Gambar 59 Gambar Kerja Karya VI | 52 |
| Gambar 60 Gambar Perspektif Karya VII | 53 |
| Gambar 61 Gambar Kerja Karya VII..... | 54 |
| Gambar 62 Gambar Perspektif Karya VIII..... | 55 |
| Gambar 63 Gambar Kerja Karya VIII | 56 |
| Gambar 64 Pola..... | 63 |
| Gambar 65 Proses Pemotongan..... | 64 |
| Gambar 66 Proses Pemotongan Kulit | 64 |
| Gambar 67 Proses Perakitan Kulit | 65 |
| Gambar 68 Gambar Karya I | 69 |
| Gambar 69 Deskripsi Karya I | 70 |
| Gambar 70 Gambar Karya II..... | 71 |
| Gambar 71 Deskripsi Karya II | 72 |
| Gambar 72 Gambar Karya III | 73 |
| Gambar 73 Deskripsi Karya III..... | 74 |
| Gambar 74 Gambar Karya IV | 75 |
| Gambar 75 Deskripsi Karya IV..... | 76 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---------------|----|
| Katalog | 81 |
| Poster..... | 83 |
| Biodata | 84 |



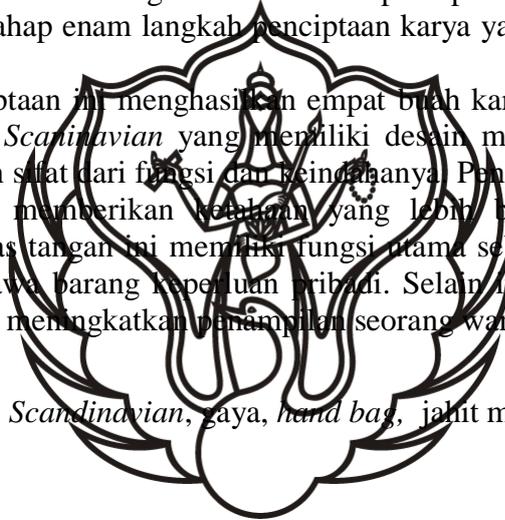
INTISARI

Penciptaan karya berupa tas dengan material berbahan kulit tersamak bergaya *Scandinavian*. Tujuan penciptaan tas wanita ini untuk memenuhi kebutuhan wanita dalam beraktifitas untuk membawa barang-barang ringan saat berjalan-jalan. penggunaan bahan kulit selain mendukung nilai ketahanan bahan juga menjadi nilai prestis untuk penggunaannya. Penggunaan warna dengan desain minimalis menjadi poin utama dalam penerapan gaya *Scandinavian*. selain itu gaya *Scandinavian* ini dilatar belakangi oleh modernisasi yang ditandai dari nilai fungsi dan dan produksi yang terjangkau, tanpa mengorbankan kualitas atau menghilangkan keindahannya.

Karya ini diwujudkan dengan proses manual secara keseluruhan dengan memerhatikan aspek estetika yang dikemukakan oleh Kartika. Menurut Kartika, ada tiga komponen dalam proses cipta seni sebagai landasan berkarya . yaitu tema, bentuk, dan isi. serta aspek kenyamanan pakai dengan menggunakan metode pendekatan ergonomis yang dikemukakan oleh Palgunadi. Proses penciptaannya menggunakan metode tiga tahap enam langkah penciptaan karya yang dikemukakan oleh SP. Gustami.

Penciptaan ini menghasilkan empat buah karya berjenis *hand bag* dengan gaya *Scandinavian* yang memiliki desain minimalis namun tidak menghilangkan sifat dari fungsi dan keindahannya. Pengerjaan dengan teknik jahit manual memberikan ketahanan yang lebih baik selain dari nilai prestisnya. Tas tangan ini memiliki fungsi utama sebagai alat atau wadah untuk membawa barang keperluan pribadi. Selain itu, juga menjadi nilai tambah untuk meningkatkan penampilan seorang wanita.

Kata Kunci : *Scandinavian*, gaya, *hand bag*, jahit manual



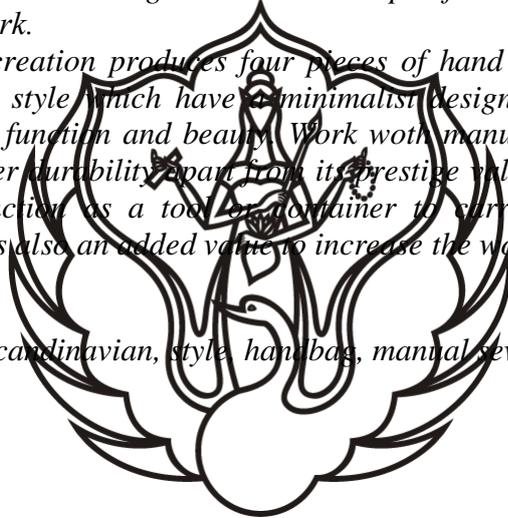
ABSTRACT

The creation of the work in the form of a bag made of tanned leather in the Scandinavian style. The purpose of the creation of this women's bag is to meet the needs of women in their activities to carry lights items while travelling. The use of leather material that supports the durability of the material is also prestige value for its users. The use of color with a minimalis design is the main point in the application of the Scandinavian style. In addition, this Scandinavian style is motivated by modernization which is characterized by the value of function and affordable production, without sacrificing quality or losing the beauty.

This work is realized through a manual process as a whole by taking into account the aesthetic proposed by Kartika. According to Kartika, there are three components in the process of the creating art as the basic of art work process. The three components are theme, form, and content. As well as the aspect of wearing comfort by using an ergonomic approach method by Palgunadi. While the creation process adopt several points from the three stages and the six steps of art work creation by SP. Gustami's work.

This creation produces four pieces of hand bag type works with Scandinavian style which have a minimalist design but do not lose the nature of the function and beauty. Work with manual sewing techniques provides better durability than its prestige value. This handbag has the main function as a tool or container to carry personal items. In addition, it is also an added value to increase the women fashion style.

Keywords : Scandinavian, style handbag, manual sewing.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada dasarnya kebutuhan manusia dibagi menjadi tiga yaitu kebutuhan primer, sekunder, dan tersier. Kebutuhan primer adalah kebutuhan pokok yang wajib terpenuhi oleh manusia seperti sandang, pangan, dan papan, sedangkan kebutuhan sekunder adalah kebutuhan yang dipenuhi setelah kebutuhan primer terpenuhi, contohnya seperti pendidikan dan hiburan, dan kebutuhan tersier adalah kebutuhan guna meningkatkan harga diri, *prestise* atau gengsi. Contoh dari kebutuhan tersier ini seperti perhiasan atau barang bermerek.

Di zaman yang semakin modern, kebutuhan tersier terlihat begitu menonjol. Kebutuhan yang dimaksud adalah kebutuhan untuk memperlihatkan jati diri seseorang. Salah satu dari kebutuhan tersier yang menonjol adalah tas. Tas yang sejatinya menjadi alat untuk membawa barang kebutuhan telah berubah menjadi alat untuk menaikan kepercayaan diri seseorang. Dengan tas yang memiliki merek terkenal dan harga yang fantastis, orang akan lebih percaya diri dengan penampilanya. Tas menjadi hal yang wajib dibawa saat berpakaian atau bekerja.

Selain sebagai alat untuk membawa keperluan penting dalam beraktivitas, tas juga menjadi sebuah tolak ukur dalam menilai kualitas hidup seseorang. Salah satunya adalah tas yang terbuat dari bahan-bahan premium seperti kulit. Tas kulit sendiri menjadi nilai tambah bagi penggunanya karena memiliki nilai lebih tinggi dari bahan-bahan lainya seperti kain atau bahan kulit sintetis (*vynil*), atau bahan lainya. Pada dasarnya tas dapat dibagi menjadi empat kategori menurut penggunaanya yaitu tas punggung (*backpack*), tas bahu (*shoulderbag*), tas tangan (*handbag*), dan tas genggam (*clutchbag*). Pemilihan tas juga tidak dapat sembarangan, dan seharusnya memiliki nilai lebih dalam segi bentuk dan desainya.

Karya yang diciptakan ini dimaksudkan untuk memenuhi kebutuhan wanita dalam beraktivitas. Namun, tidak hanya mengunggulkan nilai utamanya saja sebagai alat untuk membawa barang, tetapi karya ini juga memperhatikan nilai estetika yang bersifat untuk meningkatkan *prestige* bagi penggunanya. Nilai estetika akan tercipta jika seorang seniman menemukan tema yang tepat untuk menciptakan sebuah karya.

Pemilihan tema dalam berkarya merupakan salah satu respon dalam menyikapi kehidupan di lingkungan sekitar. Pada zaman sekarang konsep minimalis namun tetap terlihat mewah menjadi sebuah tren yang banyak dipilih terutama dalam bidang desain interior dan arsitektur. Tema *Scandinavian* merupakan salah satu tema yang mengusung konsep minimalis namun tetap menjunjung nilai kemewahan. Ketertarikan pada tema *Scandinavian* ini terpilih saat penulis mempelajari bidang ilmu arsitektur.

Scandinavian adalah salah satu konsep desain interior dengan kesederhanaan dan keanggunan (Saraswati, 2018: 85). Gaya ini sangat dipengaruhi oleh modernis dan ditandai dengan produksi yang terjangkau dan tanpa menghilangkan kualitas dan keindahannya. Konsep *Scandinavian* yang akan diterapkan pada karya tas tangan (*handbag*) wanita ini akan menciptakan sebuah tas minimalis namun tetap terlihat mewah dengan ciri-ciri utama penggunaan warna-warna netral, desain minimalis dengan kesan mewah, namun tetap memperhatikan nilai fungsionalnya.

Bahan yang akan digunakan dalam membuat karya ini menggunakan kulit hewan tersamak seperti kulit sapi dan kambing. Material kulit ini merupakan salah satu material dengan nilai yang tinggi. Perlu kecermatan dalam menerapkan tema *Scandinavian* ini agar tercipta sebuah karya yang tidak biasa. Dalam merancang sebuah tas ada beberapa metode yang dapat digunakan dalam menjahit, yakni menjahit dengan mesin atau menjahit manual dengan tangan (*handmade*). Penulis ingin menyajikan karya yang bernilai tinggi dan terlihat lebih eksklusif, maka dari itu penulis menggunakan metode menjahit tangan (*handmade*), metode ini biasanya digunakan dalam membuat produk-produk eksklusif dengan harga yang jauh lebih tinggi daripada metode dengan menjahit mesin. Selain perlu ketekunan dalam proses menjahit, metode ini juga memerlukan waktu yang relatif lebih lama dibandingkan dengan metode menjahit mesin.

Dari latar belakang di atas penulis mengangkat tema skandinavian kedalam penciptaan karya tugas akhir dengan judul “Penciptaan tas tangan (*handbag*) bergaya *Scandinavian*”. Dalam penciptaan ini penulis menemukan dua rumusan masalah.