

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses penciptaan tas tangan (*handbag*) wanita mengambil tema bergaya *Scandinavian*. Proses penciptaan karya ini melalui beberapa tahapan. Tahapan pertama mengeksplorasi dan mengumpulkan data tentang tas tangan wanita dan desain bergaya *Scandinavian*. Selanjutnya proses perancangan dimulai dengan membuat sketsa. Kemudian sketsa yang telah dibuat kemudian dipilih dan masing-masing sketsa yang dipilih tersebut, lalu dibuatkan gambar desain dan rancangan pola, kemudian dilanjutkan dengan proses perwujudan.

Proses perwujudan dimulai dari pemilihan alat dan bahan yang sesuai, kemudian pola yang telah dibuat disalin di atas permukaan kulit yang akan digunakan. Kemudian dilanjutkan dengan proses pemotongan kulit, dilanjutkan dengan proses perakitan dan di akhiri dengan proses *finishing*.

Hasil akhir dari proses penciptaan ini menghasilkan 4 (empat) buah karya tas tangan (*handbag*). Karya pertama berjudul "Narai", karya kedua berjudul "Swiwi", karya ketiga berjudul "Monochrome", karya keempat berjudul "Magani". Proses pengerjaan karya dikerjakan secara manual atau *handmade*. Proses *handmade* dipilih untuk meningkatkan kualitas produk dan nilai *prestige* dari karya-karya tersebut.

Karya pertama berjudul "Narai" yang artinya 'harapan'. Tas ini berbentuk trapesium berwarna abu-abu dan *silver*. Tas ini memiliki ukuran yang cukup *compact* sebagai teman beraktivitas sehari-hari. Karya kedua berjudul "Swiwi", Swiwi adalah bahasa jawa yang artinya 'sayap'. Swiwi diharapkan dapat membawa harapan terbang tinggi agar dapat tercapai cita-cita yang diinginkan. Karya ini berbentuk trapesium dengan bentuk tepung melebar di kanan dan kiri bodi utama tas yang membentuk sayap. Karya ini mempunyai warna coklat *caramel*. Karya ketiga berjudul "Monochrome". *Monochrome* memiliki arti harfiah 'dual tone' warna. Secara umum monochrome biasanya diartikan hitam dan putih. Makna inilah yang dimaksudkan penulis karena hidup ini memiliki sisi gelap dan terang yang selalu mengiringi. Karya ini berbentuk persegi panjang dengan warna hitam dan putih. Karya keempat berjudul "Magani", Magani memiliki arti 'nyenengi' atau 'yang disukai' dalam bahasa Indonesia. Berbentuk

persegi dengan dua warna berbeda dengan pegangan khusus berbentuk bulat berbahan dasar kayu yang menjadi ciri utama pada karya ini.

B. Saran

Dalam proses perwujudan karya penulis menemui beberapa kendala dimana penulis memerlukan beberapa solusi dalam proses berkarya, seperti :

1. Penggunaan bahan yang terlalu tipis dapat dengan mudah menggeser saat proses pemotongan sehingga memerlukan alat potong yang selalu dalam kondisi terbaik.
2. Bahan yang terlalu tipis juga dapat dengan mudah robek saat proses pelubangan, sehingga memerlukan ketelitian lebih.
3. Saat proses penjahitan dengan menggunakan dua jarum, keseimbangan antar tarikan benang juga memerlukan komposisi yang pas karena bahan yang tipis dapat mudah berkerut apabila dalam proses penjahitan tarik menarik antar jarum tidak sesuai atau berlebihan disalah satu jarum yang digunakan.



DAFTAR PUSTAKA

- Dharsono (Sony, Kartika). 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Freeman, R.E. 2010. *Strategic management: a stakeholder approach*. Cambridge University press. Cambridge.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta, Prasista,
- Jamaludin, Buchori, I., & Santosa, I. (2007). *Desain meubeul Denmark Kontenporer Skandinavian*.
- Josephine. 2016. *Mengenal Konsep Interior bergaya Skandinavian*. Makassar ; Balai Litbang Perumahan Wilayah III.
- Mazur, Anna Maia. 2014. *Workshop Design and Sew the Perfect Bag*. Newtown: The Taunton Press
- Palgunadi, Bram. 2008. *Desain Produk -Aspek-aspek Disain*. Bandung: Penerbit ITB.
- Saraswati, Oka dkk. 2018. *Arsitektur dan Desain Riset Studi Perkotaan dan Lingkungan Binaan Kritik Perencanaan dan Arsitektur Binaan*. Bali. Edisi Juli 2018-ISSN No. 9 772338 505107 Januari 2021.
- Sunarto, Drs. 2001. *Pengertian Bahan Kuli Untuk Seni dan Industri*. Yogyakarta, Kanisius.
- Thomas & Hudson. 2013. *Fashion Scandinavia Contemporary Cool*. Toppan leefung. China.
- Utami, Ni Kadek Yuni dkk. 2016. *Estetika Konsep Perencanaan dan Perancangan Interior*. Bali. Kampus Sekolah tinggi Bali. Edisi Juni 2017-ISSN NO. 2355-9284
- W. Handoko, "Tas Sebagai Identitas Fashion Wanita," Kompasiana, 26-Jan-2018.
- Yana, Hina. 2017. *Gaya Desain Skandinavian* ([e-Jurnal Arsitektur Universitas Udayana](#))

DAFTAR LAMAN

- <https://interiorudayana14.wordpress.com/2014/04/16/scandinavian.design> diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/3XToyRp> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/1fWaMOS> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/4FdZRti> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/3ZaVhcm> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/4FdZRti> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/2kgd3DZ> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/5rx60fW> . - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/1lkPyhe> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/3YXTbo3> . - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/30zMLCs>- Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/28Sesx2> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/3ac0Kiv> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/3kgL189> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/30aEhR> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/5iV5Y70> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/4jPZx1g> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://pin.it/5QSjQmu> - Diakses : 12 Januari 2021
- <https://www.kompasiana.com/ratna/5a6a376df13344601c413982/tas-> diakses : 20 oktober 2021
- [Tas Sebagai Identitas Fashion Wanita Halaman all - Kompasiana.com](#) diakses : 20 oktober 2021

