

TUGAS AKHIR RESITAL
PENERAPAN *DISPLACEMENT* PADA IMPROVISASI LAGU
***BIG B LITTLE B* KARYA DAVE WECKL**



Disusun Oleh:

Rezha Arzky Herdawan

NIM : 15000470134

PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2021

PENERAPAN *DISPLACEMENT* PADA IMPROVISASI LAGU

***“BIG B LITTLE B”* KARYA DAVE WECKL**

Laporan Tugas Akhir Resital

Semester gasal 2021/2022



Oleh:

Rezha Arzky Herdawan

NIM. 1500070134

Kepada

Program Studi D-4 Penyajian musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Desember 2021

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh Rezha Arzky Herdawan NIM 15000470134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Resital pada tanggal 24 Desember 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing



Mohamad Alfiah Akbar, M.Sn.

NIP. 19821205 201504 1 001



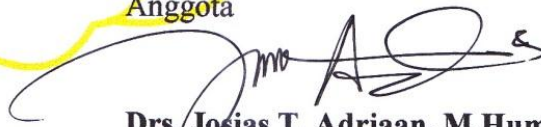
Penguji Ahli/Anggota



Ayub Prasetyo, M.Sn.

NIP. 19750720 2005011 1 001

Ketua Jurusan/Program Studi/Ketua/Anggota



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.

NIP. 19610116 198903 1 003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Siswadi, M.Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hikmat- Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T.Andrian, M.Hum, selaku ketua prodi penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn, selaku sekretaris prodi penyajian musik dan dosen wali yang telah memberi banyak masukan selama proses perkuliahan.
3. M. Alfiah Akbar, M.Sn, selaku dosen pembimbing dan dosen mayor yang telah banyak meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing penulis demi menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.
4. Ayub Prasetiyo, M.Sn, Selaku penguji ahli dalam bidang instrumen perkusi dan juga selalu memberikan semangat dan kesempatan untuk.
5. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku dosen ansambel, improvisasi dan aransemen yang sangat menginspirasi penulis.
6. Orang tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan doa demi keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga menyelesaikan karya tulis ini.

7. Teman-teman seangkatan 2016.

8. Seluruh tim dan teman-teman yang ikut serta membantu tugas akhir penulis.

Yogyakarta, 24 Desember 2021

Rezha Arzkya Herdawan



MOTTO

“Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imagination,
and life to everything.”

-Plato-



ABSTRAK

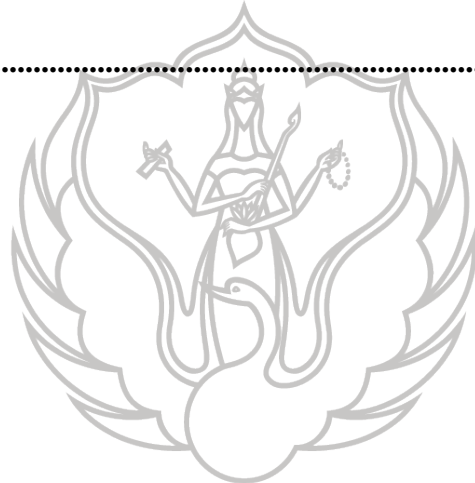
Displacement dapat diartikan dengan cara menggeser ritme atau nilai not pada tempo yang akan dimainkan, dengan ditandai pada perubahan aksentuasi, tempo, dan harga nada. Pada tugas akhir resital, penulis mengeksplorasi pola ritme dengan konsep *displacement*. Ketertarikan penulis mengangkat topik ini, karena jika digabungkan dengan format *combo band* akan terasa perbedaan suasana karena *displacement* merupakan pergeseran pola yang jika digabungkan akan terasa seolah-olah menggunakan sukatan *odd time*. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena konsep *displacement* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kreativitas seorang *drummer* dalam bermusik. Dengan tujuan yang berdampak positif mengenai penguasaan pola ritme *displacement*, penerapan konsep *displacement* tersebut pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl dapat dijadikan sebuah referensi untuk mengembangkan kreativitas dalam memainkan *drum set*. Penulis menganalisis bentuk dan pola ritme lagu *Big B Little B*, serta melakukan eksplorasi pada saat improvisasi lagu *Big B Little B* dengan tujuan untuk mencari kesesuaian ritme di setiap bagian dalam lagu *Big B Little B* guna untuk menyesuaikan penggunaan poliritme dengan konsep *displacement*. Dari hasil yang ditemukan, Pada saat improvisasi penulis mengubah pola ritme aslinya dengan cara seolah-olah menghitung 7/8 pada saat *fill-in*, lalu untuk membalikan pola semula penulis seolah-olah menghitung 9/8 pada saat *fill-in* agar pola ritme jatuh pada ketukan semula. Bentuk lagu *Big B Little B* adalah A, B, A, C, B', A, D, C, A', C, B' A', lagu *Big B Little B* menggunakan sukatan 4/4 dengan tempo 120Bpm.

Kata kunci: *Drum set, Displacement, Dave Weckl, Big B Little B.*

Daftar Isi

TUGAS AKHIR RESITAL	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Notasi	x
Daftar Tabel	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat.....	5
BAB II	6
LANDASAN TEORI	6
A. TINJAUAN PUSTAKA.....	6
B. Tinjauan Repertoar	11
BAB III	15
METODE PENELITIAN	15
A. Teknik Pengumpulan Data	15
B. Rancangan Penyajian Musik.....	16
1. Metode Latihan	16
2. Pembentukan Tim.....	18
3. Konsultasi dan Evaluasi.....	19
BAB IV	20
HASIL RESITAL	20

A. Deskripsi Resital.....	20
B. Hasil Resital.....	41
BAB V.....	42
PENUTUP.....	42
A. Kesimpulan.....	42
B. Saran	42
SUMBER ACUAN	44
A. Daftar Pustaka	44
B. Webtografi	45
C. Diskografi	45
LAMPIRAN.....	46



Daftar Notasi

Notasi 1. Pola ritme displacement.....	6
Notasi 2. Pola ritme bass drum dibelakang.....	7
Notasi 3. Pola ritme bass drum didepan.....	7
Notasi 4. Konsep displacement.....	8
Notasi 5. Variasi aksentuasi dan pergeseran pola ritme.....	9
Notasi 6. Variasi open hi-hat dan bass drum.....	9
Notasi 7. Pergeseran pada snare drum dengan mengubah not 1/8 menjadi not 1/16.	10
Notasi 8. Pergeseran pada snare drum dengan variasi aksentuasi.....	11
Notasi 9. Pola linear drumming.....	14
Notasi 10. Intro lagu Big B Little B.....	21
Notasi 11. Pola ritme bagian A birama 6-13.....	24
Notasi 12. Pola ritme bagian B birama 14-17.....	26
Notasi 13. Pola ritme bagian C birama 22-29.....	28
Notasi 14. Pola ritme bagian B' birama 30-37.....	31
Notasi 15. Pola ritme bagian D birama 44-58.....	33
Notasi 16. Pola ritme bagian A.....	34
Notasi 17. Pola ritme bagian B.....	35
Notasi 18. Pola ritme bagian D.....	35
Notasi 19. Pola ritme bagian D.....	37
Notasi 20. Konsep <i>Displacement</i>	37
Notasi 21. Pola latihan <i>rudiment</i>	39
Notasi 22. Pola ritme <i>displacement</i>	39
Notasi 23. Variasi open <i>hi-hat</i>	39

Daftar Tabel

Tabel 1 Latihan individu	17
Tabel 2 latihan gabungan.	17



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Drum adalah alat musik tertua yang ada di dunia. Alat musik tabuh ini pertama kali digunakan oleh masyarakat *Afrika*. Hal ini diketahui karena banyaknya fosil *drum* purbakala yang ditemukan di benua *Afrika*. Pada saat itu *drum* dipakai sebagai alat untuk berinteraksi dengan masyarakat suku-suku primitif pada zaman purba, dan juga dipakai untuk upacara adat. Dari masa ke masa alat musik ini pun semakin berkembang. Pada 1890 *drum* mulai dikembangkan oleh orang *Afrika-Amerika*.

Ketika itu *drum* dimainkan sambil berdiri dan berkeliling kota. Pada saat itu *drum* juga terpisah-pisah, pemainnya masing-masing memegang satu alat satu orang. Permainan *drum* keliling saat itu sama dengan marching band yang kita kenal seperti sekarang ini. Pada tahun 1909, kemudian ditemukan *pedal* yang dapat membunyikan *bass drum* oleh William Ludwig dan Theodor Ludwig.

Drum set ketika itu dilengkapi dengan roda pada bagian bawah *bass drum* yang bertujuan untuk memudahkan menggeser perangkat *drum*. Saat itu juga ditemukan *cymbal hi-hat*, namun penggunaan *Hi-hat* saat itu diletakan di lantai dan dibunyikan dengan diinjakan kaki kiri. Sebenarnya *cymbal* sudah diproduksi dan digunakan sekitar abad ke-16 oleh orang-orang Arab dan Turki, tetapi belum digunakan pada *drum*.

Pada 1930-an, alat musik *drum* semakin bervariasi seperti *woodblock*, *tom-tom*, *tambourine* dan *cowbell* yang semuanya bisa digabungkan pada bagian atas *bass drum*. Untuk standar *drum set* pada waktu itu hanya terdiri dari *snare drum* 14", *bass drum* 26" atau 28", *hi – hat* tanpa *stand*, *tom – tom*, dan *cymbal* yang dipasang pada bagian atas *bass drum*. *Head drum* saat itu pun terbuat dari kulit hewan. Beberapa jenis musik yang selalu dimainkan pada saat itu adalah Ragtime, Foxtrot, dan Dixieland. Lalu pada 1930-an mulai berkembang jenis musik Jazz, yang kemudian pada tahun 1940-an terlahir musik Swing. Pada 1940-an, *cymbal* sudah tidak dipasang di atas *bass drum* karena sudah menggunakan *stand*. Pada waktu itu juga ditemukan jenis *cymbal* seperti *ride*, *crash* dan *hi – hat* (Fahri Hasymi : 2017).

Instrument drum memiliki peranan yang sangat penting dalam perkembangan musik. Selain itu, Perkembangan musik berpengaruh juga terhadap perkembangan teknik dan gaya permainan *drum*. Salah satu gaya Dalam permainan *drum* yang ada pada lagu *Big B Little B*, karya dari Dave Weckl yaitu memakai konsep *displacement* pada *snare drum*. Penulis mengembangkan konsep *displacement* tersebut pada saat improvisasi yang ada pada lagu *Big B Little B* karya dari Dave Weckl.

Dalam bermain *drum* tempo sering digunakan untuk membuat ketukan menjadi lebih teratur. Dalam buku yang berjudul ‘Dasar Teori Musik 1’ yang ditulis oleh Eric Taylor pada tahun 2016 mengatakan Tempo yaitu cepat atau lambatnya sebuah irama dalam musik. Tempo merupakan salah satu unsur

terpenting dalam musik. Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan oleh seorang *drummer*. Seorang *drummer* harus bisa bermain dalam tempo yang stabil dan konsisten saat bermain dalam suatu grup musik. Pola dasar dalam permainan *drum* adalah di mana *hi-hat*, *snare drum*, dan *bass drum* terdapat titik yang dimainkan secara bersamaan dan saling tumpang tindih membentuk pola kalimat yang berulang. Pola ritme yang diterapkan dalam lagu *Big B Little B* menggunakan konsep *displacement* pada *snare drum* dan penulis kembangkan pada saat improvisasi.

Pola ritme *displacement* merupakan salah satu konsep yang sering digunakan misalnya untuk memahami sukut-sukat *odd time*. Untuk memahami dasar pola ritme *displacement* minimal kita harus sudah menguasai *rudiment* dasar seperti *single stroke*, *double stroke*, *paradiddle* dan juga pola ritme. Untuk melatih pola ritme *displacement* disarankan untuk menggunakan metronom agar terasa pergeseran pola ritme tersebut (Kulwit : 2013:1).

Dalam kamus bahasa Inggris *displacement* memiliki arti pemindahan. Konsep *displacement* dapat dimainkan dengan cara menggeser ritme atau nilai not pada tempo yang akan dimainkan dengan ditandai pada perubahan aksentuasi, dan harga nada (Andhika : 2021:1).

Penulis mengangkat konsep ini karena jika dimainkan bersamaan dengan format *combo band* akan terasa perbedaan suasana karena terjadi pergeseran pola ritmenya. Beberapa *drummer* juga sering memainkan konsep *displacement* dengan kreativitasnya tersendiri. Biasanya penggunaan konsep tersebut digunakan

pada saat bermain pola ritme & *fill-in/solo drum*, yang dapat penulis terapkan pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl.

Hal itulah yang membuat penulis ingin membahas lebih lanjut mengenai *displacement*. Pada resital tugas akhir, penulis menganalisis sekaligus memainkan lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl, dimana pada bagian improvisasi *drum*, tidak ada konsep *displacement*, sehingga *drummer* bisa menerapkan dan mengembangkan konsep *displacement* dengan kreatif. Oleh sebab itu dalam tugas akhir ini penulis mengangkat konsep *displacement* yang diterapkan dan dikembangkan pada saat improvisasi lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl, karena lagu ini tergolong dalam lagu yang cukup sulit pada bagian tema maupun improvisasinya.

Terdapat beberapa hal yang menjadi perhatian penulis mengenai penggunaan konsep *displacement* dalam resital tugas akhir ini, yaitu eksperimentasi penggunaannya dan bagaimana konsep penempatannya pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl. Hal-hal itulah yang mendasari keinginan penulis untuk bereksperimentasi untuk menerapkan konsep *displacement* pada lagu *Big B Little B* karya dari Dave Weckl dalam format *combo band*.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas, maka rumusan masalahnya sebagai berikut :

1. Bagaimana penerapan konsep *Displacement* pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl ?

2. Bagaimana bentuk konsep *Displacement* pada improvisasi lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl ?

C. Tujuan

1. Untuk mengetahui bagaimana penerapan konsep *displacement* yang ada pada lagu *Big B Little B*.
2. Untuk mengetahui bagaimana penerapan konsep *displacement* pada saat improvisasi lagu *Big B Little B*.

D. Manfaat

Resital tugas akhir ini tidak hanya memberikan hiburan kepada penonton semata, tetapi juga diharapkan dapat berguna untuk mahasiswa mengetahui tentang konsep *displacement*. Adapun manfaat yang didapatkan yaitu:

1. Bagi penulis.
 - a. Untuk meningkatkan kemampuan individu penulis dalam bermain musik khususnya *drum set*.
 - b. Untuk meningkatkan kemampuan penulis dalam memainkan dan mengembangkan konsep *Displacement*.
2. Bagi lembaga pendidikan.
 - a. Untuk menambah wawasan mengenai konsep *displacement* yang dapat diterapkan pada instrument *drum set*.
 - b. Dapat digunakan untuk menambah referensi dalam pengajaran mayor

instrument

drum

set.

