

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulis menemukan bentuk lagu dan pola ritme yang ada pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu tersebut. Dari hasil yang ditemukan, terdapat tiga *rhythm pattern* yang berbeda pada lagu tersebut.

Penulis juga menerapkan konsep *displacement* pada *snare drum* di lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl dan mengembangkannya dengan cara merubah not $1/8$ menjadi not $1/6$ pada *snare drum* dengan cara melatih terus menerus bagian tersebut dari tempo pelan menggunakan *metronome* dan kemudian berlatih bersama *band* secara rutin untuk menguasai bagian tersebut.

Pada saat improvisasi penulis mengubah pola ritme aslinya dengan cara seolah-olah menghitung $7/8$ pada saat *fill-in* lalu untuk membalikan pola semula penulis seolah-olah menghitung $9/8$ pada saat *fill-in* agar pola ritme jatuh pada ketukan semula.

B. Saran

Saran ini ditujukan untuk semua pemain *drum* yang ingin mempelajari konsep *displacement* dan penerapannya. Kesulitan yang dihadapi penulis ketika mempelajari konsep *displacement* adalah ketika melatih motorik dan

memperlancar koordinasi antara kaki dan tangan. Penulis menyarankan untuk
selalu menggunakan



metronome dan memulai dari *tempo* yang pelan sampai cepat. Penulis juga menyarankan melatih buku *Rhythmic Illusion*, karena buku tersebut sangat membantu penulis memahami tentang pola ritme *displacement* dan cara mengembangkannya. Penulis juga menyarankan setiap latihan untuk membuat dokumentasi video yang bertujuan untuk mengetahui progres latihan pada setiap hari, minggu, bulan-nya.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Agusta, A. (2018). *Call And Response Pada Instrumen Drumset Dalam Format Ansambel Jazz* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Dzurilla, Matt (2002). *Spice For Your Funk*.
- Floyd, C. C. (2011). *A performance guide to the solo drumming style of Dave Weckl*. University of Kentucky.
- Harrison, G. (1996). *Rhythmic illusions*. Alfred Music Publishing.
- Hartono Putra, A. (2021). *Implementasi Poliritme Dengan Konsep Displacement Pada Drum Set Dalam Lagu Sleeper Karya Pete Drummond* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Karl-Edmund Prier, S. J. (1996). *Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi*.
- Rogers, S. A. (2010). *Metric Displacement of Tony Williams' Early Career* (Doctoral dissertation, Youngstown State University).
- Siahaan, S. D. (2015). *Model Pembelajaran Piano Grade I Di Adis Musik Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Silva, M. (2019). *Crossing Rhythms*. (Thesis, Kask Conservatorium).

B. Webtografi

Yamaha *drum*. ‘Dave Weckl’ (diakses pada tanggal 27 Mei 2021)

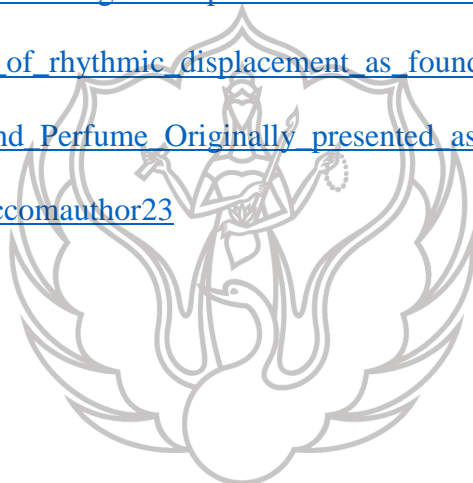
<https://id.yamaha.com/id/artists/d/dave-weckl.html>

Weckl, Dave. “*Big B Little B*” (diakses pada tanggal 28 Mei 2021)

<http://www.daveweckl.com/>

Worth, Richard. Trick Of *Rhythmic Displacement* As Found In
Stravinsky. (diakses pada tanggal 28 Mei 2021)

https://www.researchgate.net/publication/269519148_Make_%27em_clap_to_this_tricks_of_rhythmic_displacement_as_found_in_Stravinsky_Thelonious_Monk_and_Perfume_Originally_presented_as_a_blog_here_httpthinki_aboutmusiccomauthor23



C. Diskografi

YouTube “Dave Weckl / “*Big B Little B*”, diunggah pada tanggal 19 Juni 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZT0ThBjt9iI>

YouTube “Chad Floyd/ “*Big B Little B*”, diunggah pada tanggal 18 Desember 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=FNAYV3fgoEM>