

**PENERAPAN *DISPLACEMENT* PADA IMPROVISASI LAGU
BIG B LITTLE B KARYA DAVE WECKL**

**JURNAL TUGAS AKHIR RESITAL
PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK**



Oleh:

Rezha Arzky Herdawan

NIM : 15000470134

Semester Gasal 2021/2022

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

PENERAPAN *DISPLACEMENT* PADA IMPROVISASI LAGU *BIG B*

***LITTLE B* KARYA DAVE WECKL**

Rezha Arzkya Herdawan¹, M. Alfiah Akbar²,

¹Alumnus Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

Email: rherdawan4@gmail.com

²Dosen Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

Abstract

Displacement can be interpreted by shifting the rhythm or note value at the tempo to be played, marked by changes in accent, tempo, and note price. In the final recital, the author explores rhythm patterns with the concept of displacement. The author's interest in bringing up this topic is that when combined with the combo band format, a different atmosphere will be felt because displacement is a shift in pattern which, when combined, will feel as if using odd time measures. The author is interested in doing this research because the concept of displacement is very useful to help increase the creativity of a drummer in music. With the aim of having a positive impact on mastering the displacement rhythm pattern, the application of the concept of displacement to the song Big B Little B by Dave Weckl can be used as a reference to develop creativity in playing drum sets. The author analyzes the form and rhythm pattern of Big B Little B's song, and explores the improvisation of Big B's Little B with the aim of finding the appropriate rhythm in each part of Big B Little B's song in order to adjust the use of polyrhythms with the concept of displacement. From the results found, when improvising the author changes the original rhythm pattern as if counting 7/8 at the time of fill-in, then to reverse the original pattern the author seems to count 9/8 at the time of fill-in so that the rhythm pattern falls. on tap again. The form of the song Big B Little B is A, B, A, C, B', A, D, C, A', C, B' A', the song Big B Little B uses a 4/4 rate with a tempo of 120Bpm.

Keywords: Drum set, Displacement, Dave Weckl, Big B Little B.

Abstrak

Displacement dapat diartikan dengan cara menggeser ritme atau nilai not pada tempo yang akan dimainkan, dengan ditandai pada perubahan aksent, tempo, dan harga nada. Pada tugas akhir resital, penulis mengeksplorasi pola ritme dengan konsep *displacement*. Ketertarikan penulis mengangkat topik ini, karena jika digabungkan dengan format *combo band* akan terasa perbedaan suasana karena *displacement* merupakan pergeseran

pola yang jika digabungkan akan terasa seolah-olah menggunakan sukut *odd time*. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena konsep *displacement* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kreativitas seorang *drummer* dalam bermusik. Dengan tujuan yang berdampak positif mengenai penguasaan pola ritme *displacement*, penerapan konsep *displacement* tersebut pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl dapat dijadikan sebuah referensi untuk mengembangkan kreativitas dalam memainkan *drum set*. Penulis menganalisis bentuk dan pola ritme lagu *Big B Little B*, serta melakukan eksplorasi pada saat improvisasi lagu *Big B Little B* dengan tujuan untuk mencari kesesuaian ritme di setiap bagian dalam lagu *Big B Little B* guna untuk menyesuaikan penggunaan poliritme dengan konsep *displacement*. Dari hasil yang ditemukan, Pada saat improvisasi penulis mengubah pola ritme aslinya dengan cara seolah-olah menghitung 7/8 pada saat *fill-in*, lalu untuk membalikan pola semula penulis seolah-olah menghitung 9/8 pada saat *fill-in* agar pola ritme jatuh pada ketukan semula. Bentuk lagu *Big B Little B* adalah A, B, A, C, B', A, D, C, A', C, B' A', lagu *Big B Little B* menggunakan sukut 4/4 dengan tempo 120Bpm.

Kata kunci: *Drum set, Displacement, Dave Weckl, Big B Little B.*

Pendahuluan

Instrument drum memiliki peranan yang sangat penting dalam perkembangan musik. Selain itu, Perkembangan musik berpengaruh juga terhadap perkembangan teknik dan gaya permainan *drum*. Salah satu gaya Dalam permainan *drum* yang ada pada lagu *Big B Little B*, karya dari Dave Weckl yaitu memakai konsep *displacement* pada *snare drum*. Penulis mengembangkan konsep *displacement* tersebut pada saat improvisasi yang ada pada lagu *Big B Little B* karya dari Dave Weckl. Dalam bermain *drum* tempo sering digunakan untuk membuat ketukan menjadi lebih teratur. Dalam buku yang berjudul 'Dasar Teori Musik 1' yang ditulis oleh Eric Taylor pada tahun 2016 mengatakan Tempo yaitu cepat atau lambatnya sebuah irama dalam musik. Tempo merupakan salah satu unsur terpenting dalam musik. Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan oleh seorang *drummer*. Seorang *drummer* harus bisa bermain dalam tempo yang stabil dan konsisten saat bermain dalam suatu grup musik. Pola dasar dalam permainan *drum* adalah di mana *hi-hat, snare drum*, dan *bass drum* terdapat titik yang dimainkan secara bersamaan dan saling tumpang tindih membentuk pola kalimat yang berulang. Pola ritme yang diterapkan dalam lagu *Big B Little B* menggunakan konsep *displacement* pada *snare drum* dan penulis kembangkan pada saat improvisasi. Pola ritme *displacement* merupakan salah satu konsep yang sering digunakan misalnya untuk memahami sukut-sukat *odd time*. Untuk memahami dasar pola ritme *displacement* minimal kita harus sudah menguasai *rudiment* dasar seperti *single stroke, double stroke, paradiddle* dan juga pola ritme. Untuk melatih pola ritme *displacement* disarankan untuk menggunakan

metronom agar terasa pergeseran pola ritme tersebut (Kulwit : 2013:1). Dalam kamus bahasa Inggris *displacement* memiliki arti pemindahan. Konsep *displacement* dapat dimainkan dengan cara menggeser ritme atau nilai not pada tempo yang akan dimainkan dengan ditandai pada perubahan aksens, dan harga nada. Penulis mengangkat konsep ini karena jika dimainkan bersamaan dengan format *combo band* akan terasa perbedaan suasana karena terjadi pergeseran pola ritmenya. Beberapa *drummer* juga sering memainkan konsep *displacement* dengan kreativitasnya tersendiri. Biasanya penggunaan konsep tersebut digunakan pada saat bermain pola ritme & *fill-in/solo drum*, yang dapat penulis terapkan pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl.

Metode penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Penelitian harus mempunyai ilmu dan wawasan yang luas. Sehingga mampu mengumpulkan data menganalisis kemudian menerapkan hasil tersebut. Dari pengumpulan data akan memperoleh tahapan sebagai berikut:

A. Pengumpulan data

Penulis menggunakan beberapa data untuk mendukung proses penerapan konsep *Displacement* pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl, di antaranya sebagai berikut:

1. Penulis mengumpulkan data webtografi dan diskografi dalam bentuk audio dan video sebagai referensi dalam pengetahuan tentang penerapan dan pengembangan teknik *Displacement* pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl.
2. Penulis mengumpulkan data studi pustaka menggunakan *thesis*, jurnal, dan buku-buku untuk mendapatkan referensi data tentang penerapan konsep *Displacement*.
3. Penulis menganalisis lagu *Big B Little B* secara teknik, bentuk lagu, dan mengeksplorasi untuk menerapkan konsep *Displacement* pada saat improvisasi lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl.

B. Rancangan Penyajian Musik

1. Metode Latihan
2. Pembentukan Tim
3. Konsultasi dan Evaluasi

Hasil Resital

Penulis mengangkat judul “Penerapan Konsep *Displacement* Pada Lagu *Big B Little B* Karya Dave Weckl” sebagai objek penelitian karena di lagu *Big B Little B* memiliki keunikan dalam pola ritme dari iringannya dan terdapat ruang untuk *drummer* dapat menerapkan konsep *displacement* pada improvisasinya.

Penulis memfokuskan bagaimana cara menginterpretasikan lagu tersebut dengan baik dan mengembangkannya melalui analisis, eksperimen, pengembangan, dan latihan sehingga bisa menyajikan musik yang diinginkan. Berikut adalah uraiannya:

1. Analisis bentuk dan pola lagu.

Untuk mengetahui bentuk dan pola ritme *drum set* pada lagu *Big B Little B*, maka penulis melakukan analisis dan transkrip notasi *drum* pada tiap bagian lagu *Big B Little B*. Lagu ini memiliki sukatan 4/4. Bentuk lagu *Big B Little B* adalah A, B, A, C, B', A, D, C, A', C, B' A'. Pada lagu *Big B Little B* menggunakan tempo *moderato* (sedang). Pada bagian *intro* lagu *Big B Little B* dimulai dengan instrument *drum* bermain pola ritme *displacement* pada *snare drum* sebanyak 4 birama dengan sukatan 4/4. Lalu diikuti dengan *saxophone*, *keyboard*, *gitar* dan *bass* pada birama kelima. Berikut adalah transkrip *part* lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl

♩ = 120

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). All staves contain whole rests for the first three measures.

♩ = 120

Musical notation for the second system, starting with a double bar line and a 4/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a section marked 'A'. The second and third staves have accompaniment with eighth notes. The fourth and fifth staves have rests. The sixth staff has a melodic line with eighth notes. The seventh staff has a melodic line with eighth notes and rests.

Notasi 10. Intro lagu *Big B Little B*.

Pada bagian A terdapat satu pola ritme iringan *drum* yaitu dengan konsep *displacement* pada *snare drum* dan juga terdapat variasi open *hi-hat*. Lagu *Big B little B* menggunakan sukut 4/4 dengan tempo 120bpm. Pada birama pertama *drum* memainkan pola ritme dengan konsep *displacement* pada *snare drum* sebanyak empat birama, lalu setelah *fill-in* diikuti *instrument gitar*, *bass*, dan *keyboard* pada birama kelima, Selanjutnya diikuti instrument *saxophone* sampai memasuki tema A. Pola ritme *drum* yang ada dalam lagu *big b little b* berbeda-beda pada setiap bagiannya.

Pada bagian A juga terdapat 2 motif, yaitu kalimat pertanyaan dan kalimat jawaban A(aw) a : frase *antecedens* dan w : frase *consequens* pada birama 6-7 terdapat frase *antecedens* yaitu kalimat pertanyaan dan di birama 8-9 terdapat frase *consequens* yaitu kalimat jawaban. Pada birama 10-13 terdapat repetisi yaitu pengulangan. berikut contohnya :

6

8

x.
r.
d.
3.
r.

10

The image shows a musical score for a piece in E major (indicated by four sharps in the key signature) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each starting at measure 8 and 10. The first system includes vocal lines (soprano and alto), piano accompaniment (treble and bass clef), a bass line, and a guitar line. The second system continues these parts. A large watermark of a figure is visible in the center of the page.

12

Notasi 11. Pola ritme bagian A birama 6-13.

Pada bagian B pola iringan *drum* tidak lagi sama seperti pola bagian A, dimana pola ritme *drum* pada bagian B lebih sering digunakan pada lagu-lagu pop. Pada bagian B juga terdapat 2 motif, yaitu kalimat pertanyaan dan kalimat jawaban B(bx) b : frase antecedens dan x : frase consequens pada birama 14-15 terdapat frase antecedens yaitu kalimat pertanyaan dan di birama 16-17 terdapat frase consequens yaitu kalimat jawaban. Pada birama 18 balik ke bagian A. Berikut contohnya :

14 B

16

The image shows musical notation for five staves, labeled k., r., 1., 3., and r. The key signature has six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The first staff (k.) has a treble clef and contains rests. The second staff (r.) has a treble clef and contains chords and eighth notes. The third staff (1.) has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a triplet of eighth notes in the bass clef. The fourth staff (3.) has a bass clef and contains eighth notes. The fifth staff (r.) has a drum set clef and contains a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes.

Notasi 12. Pola ritme bagian B birama 14-17.

Pada bagian C terdapat modulasi ke E. Pada bagian C pola iringan *drum* masih sama seperti pola bagian A, Tetapi yang menjadi pembeda dengan pola *drum* pada bagian C tidak banyak melakukan variasi pada *hi-hat*. Pada bagian C seolah-olah sama seperti pada bagian B tetapi berbeda *rhythm* dan melodinya. Pada bagian C juga terdapat 2 motif, yaitu kalimat pertanyaan dan kalimat jawaban C(cy) c : frase antecedens dan y : frase consequens pada birama 22-23 terdapat frase antecedens yaitu kalimat pertanyaan dan di birama 24-25 terdapat frase consequens yaitu kalimat jawaban. Dan pada birama 26-29 terdapat repetisi (pengulangan) Berikut contohnya :

22

Musical score for measures 22-23. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole note G5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. A watermark of a figure is visible in the center of the page.

24

Musical score for measures 24-25. The score continues from the previous page. The vocal line has a whole note G5 in measure 24 and a half note G5 in measure 25. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A watermark of a figure is visible in the center of the page.

26

28

Notasi 13. Pola ritme bagian C birama 22-29.

Pada bagian B' terdapat modulasi ke Eb. Pola ritme *drum* pada bagian B' sama seperti pada pola bagian A, yaitu menggunakan konsep *displacement* pada

snare drum, dan terdapat variasi *open hi-hat*. Yang membedakan yaitu pada iringan dan melodinya. Pada bagian B' juga terdapat 2 motif, yaitu kalimat pertanyaan dan kalimat jawaban B'(b'z) b' : frase antecedens dan z : frase consequens pada birama 30-31 terdapat frase antecedens yaitu kalimat pertanyaan dan di birama 32-33 terdapat frase consequens yaitu kalimat jawaban. Dan pada birama 34-37 terdapat repetisi (pengulangan) Berikut contohnya :

30

x.

tr.

d.

B.

dr.

32

34

ix.

tr.

p.d.

B.

dr.

36

Notasi 14. Pola ritme bagian B' birama 30-37.

Selanjutnya pada birama 38-43 repetisi ke bagian A, tidak ada perubahan atau pengembangan pola pada saat repetisi ke bagian A. Pada bagian D pola iringan *drum* tidak lagi sama seperti pada bagian A,B,C,B' dimana pola pada bagian D lebih sering melakukan unison, dan terdapat ruang untuk eksplorasi *drum* satu birama setelah melakukan unison, pada bagian D terdapat kesulitan pada saat latihan gabungan, Saat menyatukan bagian unison terdapat birama istirahat yang berbeda-beda dalam setiap hitungannya. Dimana hitungannya berubah dari enam menjadi tujuh dan dilanjutkan dengan solo *saxophone*. Berikut contohnya :

43 D 11

The musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second staff is a saxophone part. The third staff is a bass line. The fourth staff is a drum part. The key signature is six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is labeled '43' at the beginning and 'D' at the top right. There are '11' marks at the end of the first two measures of the saxophone part.

46

Musical score for measures 46-50. The score is written for five staves: a vocal line (treble clef), a piano right hand (treble clef), a piano left hand (bass clef), a bass line (bass clef), and a drum set (percussion clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of a melodic phrase starting on a whole note. The drum set provides a consistent rhythmic pattern with snare and cymbal hits.

51

Musical score for measures 51-55. The score continues with the same five-staff arrangement as the previous system. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line and chordal accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The drum set continues with its rhythmic pattern. A large, faint watermark of a figure is visible in the background of the score.

Notasi 15. Pola ritme bagian D birama 44-58.

Selanjutnya pada birama 72 pola ritme balik ke bagian C, tidak ada perubahan pola ritme *drum* maupun pola iringannya. Dan selanjutnya repetisi ke bagian-bagian sebelumnya tanpa ada perubahan pola ritme *drum* maupun pola iringannya.

Adapun penjelasan *displacement* yang akan dikembangkan oleh penulis, yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, dengan mengembangkan konsep perpindahan atau pergeseran nilai not, untuk diterapkan ke dalam pola ritme permainan *drum set* sehingga membentuk sebuah *groove* permainan penulis.

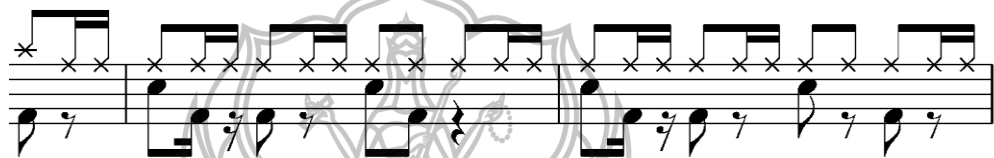
2. Penerapan dan pengembangan konsep *displacement*.

Setelah melakukan transkrip dan analisis pada lagu *Big B Little B* terdapat tiga pola ritme *drum* yang berbeda. Salah satunya ialah pola ritme *drum* bagian A. Pola tersebut menjadi pola penerapan dan pengembangan konsep *displacement* pada *snare drum* dan juga terdapat variasi open *hi-hat* yang penulis mainkan. Berikut contohnya :



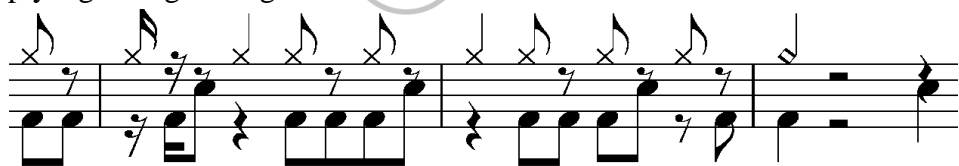
Notasi 16. Pola ritme bagian A.

Pada pola *drum* A' penulis memainkan konsep *displacement*. Pola tersebut lalu penulis ubah ke dalam bentuk pola ritme dasar dengan mengikuti prinsip dasar dari konsep *displacement* itu sendiri, di mana semua not bergeser pada ketukan yang berbeda tetapi masih dalam birama yang sama dan juga memakai tempo yang sama. Contoh di atas merupakan gambaran bentuk pola ritme yang dimainkan oleh Dave Weckl dan penulis kembangkan pada ketukan ketiga dengan cara mengubah not 1/8 menjadi not 1/16.



Notasi 17. Pola ritme bagian B.

Pada pola *drum* bagian B penulis hanya memberikan variasi pada *ride cymbal* karena pola pada bagian B seperti pola yang sering digunakan pada lagu-lagu pop yang sering didengar.



Notasi 18. Pola ritme bagian D.

Pada pola *drum* bagian D penulis banyak melakukan unison dengan semua pemain *combo*. Unison ini terdiri dari pengulangan ritme 1/8 dan selanjutnya terdapat ruang kosong satu birama untuk mengeksplorasi pola ritme permainan *drum*. Pada saat latihan pola ritme pada bagian D terdapat kesulitan pada saat latihan gabungan, Saat menyatukan bagian unison terdapat birama istirahat yang berbeda-beda dalam setiap hitungannya. Dimana hitungannya berubah dari enam menjadi tujuh dan dilanjutkan dengan solo *saxophone*.

43 D

46

Notasi 19. Pola ritme bagian D

pada saat improvisasi penulis mengubah pola ritme aslinya dengan cara seolah-olah menghitung $7/8$ pada saat *fill-in* lalu untuk membalikan pola semula penulis seolah-olah menghitung $9/8$ pada saat *fill-in* agar pola ritme jatuh pada ketukan semula. Berikut contohnya :



Notasi 20. Konsep *Displacement*.

Kesimpulan

Penulis menemukan bentuk lagu dan pola ritme yang ada pada lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu tersebut. Dari hasil yang ditemukan, terdapat tiga *rhythm pattern* yang berbeda pada lagu tersebut. Penulis juga menerapkan konsep *displacement* pada *snare drum* di lagu *Big B Little B* karya Dave Weckl dan mengembangkannya dengan cara merubah not $1/8$ menjadi not $1/6$ pada *snare drum* dengan cara melatih terus menerus bagian tersebut dari tempo pelan menggunakan *metronome* dan kemudian berlatih bersama *band* secara rutin untuk menguasai bagian tersebut. Pada saat improvisasi penulis mengubah pola ritme aslinya dengan cara seolah-olah menghitung $7/8$ pada saat *fill-in* lalu untuk membalikan pola semula penulis seolah-olah menghitung $9/8$ pada saat *fill-in* agar pola ritme jatuh pada ketukan semula.

Saran

Saran ini ditujukan untuk semua pemain *drum* yang ingin mempelajari konsep *displacement* dan penerapannya. Kesulitan yang dihadapi penulis ketika mempelajari konsep *displacement* adalah ketika melatih motorik dan memperlancar koordinasi antara kaki dan tangan. Penulis menyarankan untuk selalu menggunakan *metronome* dan memulai dari *tempo* yang pelan sampai cepat. Penulis juga menyarankan melatih buku *Rhythmic Illusion*, karena buku tersebut sangat membantu penulis memahami tentang pola ritme *displacement* dan cara mengembangkannya. Penulis juga menyarankan setiap latihan untuk membuat dokumentasi video yang bertujuan untuk mengetahui progres latihan pada setiap hari, minggu, bulan-nya.

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Agusta, A. (2018). *Call And Response Pada Instrumen Drumset Dalam Format Ansambel Jazz* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Dzurilla, Matt (2002). *Spice For Your Funk*.
- Floyd, C. C. (2011). *A performance guide to the solo drumming style of Dave Weckl*. University of Kentucky.
- Harrison, G. (1996). *Rhythmic illusions*. Alfred Music Publishing.
- Hartono Putra, A. (2021). *Implementasi Poliritme Dengan Konsep Displacement Pada Drum Set Dalam Lagu Sleeper Karya Pete Drummond* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Karl-Edmund Prier, S. J. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rogers, S. A. (2010). *Metric Displacement of Tony Williams' Early Career* (Doctoral dissertation, Youngstown State University).
- Siahaan, S. D. (2015). *Model Pembelajaran Piano Grade I Di Adis Musik Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Silva, M. (2019). *Crossing Rhythms*. (Thesis, Kask Conservatorium).

B. Webtografi

- Yamaha *drum*. 'Dave Weckl' (diakses pada tanggal 27 Mei 2021) <https://id.yamaha.com/id/artists/d/dave-weckl.html>
- Weckl, Dave. "Big B Little B" (diakses pada tanggal 28 Mei 2021) <http://www.daveweckl.com/>
- Worth, Richard. Trick Of *Rhythmic Displacement* As Found In Stravinsky. (diakses pada tanggal 28 Mei 2021) https://www.researchgate.net/publication/269519148_Make_%27em_clap_to_this_tricks_of_rhythmic_displacement_as_found_in_Stravinsky_Thelonious_Monk_and_Perfume_Originally_presented_as_a_blog_here_httpthinki ngaboutmusiccomauthor23

C. Diskografi

- YouTube "Dave Weckl / "Big B Little B", diunggah pada tanggal 19 Juni 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=ZT0ThBjt9iI>

YouTube “Chad Floyd/ “*Big B Little B*”, diunggah pada tanggal 18 Desember 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=FNAYV3fgoEM>

