

**POTRET GENERASI TERAKHIR PERAJIN PAYUNG LUKIS
NGUDI RAHAYU JUWIRING KLATEN**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Very Ardianto

NIM 1710853031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**POTRET GENERASI TERAKHIR PERAJIN PAYUNG LUKIS
NGUDI RAHAYU JUWIRING KLATEN**



SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI
untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi

Very Ardianto

NIM 1710853031

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2022

**POTRET GENERASI TERAKHIR PERAJIN PAYUNG LUKIS NGUDI
RAHAYU JUWIRING KLATEN**

Diajukan oleh:
Very Ardianto
NIM 1710853031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan
Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 2..5..JAN..2022

Pembimbing I / Ketua Penguji



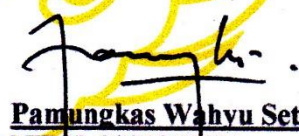
Pitri Ermawati, M.Sn.
NIDN. 0012107503

Pembimbing II / Anggota Penguji




Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D.
NIDN. 0011057803

Cognate / Penguji Ahli



Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn.
NIDN. 0007057501

Ketua Jurusan



Oscar Samaratungga, S.E., M.Sn.
NIP 19760713 200812 1 004



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Dr. Irwandi, M.Sn.
NIP 1971127 200312 1 002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Very Ardianto

No. Mahasiswa : 1710853031

Jurusan / Minat Utama : Fotografi

Judul Skripsi / Karya Seni : Potret Generasi Terakhir Perajin Payung Lukis
Ngudi Rahayu Juwiring Klaten

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (~~Skripsi~~ / Karya Seni) * saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 25 Januari 2022

Yang membuat pernyataan



Very Ardianto

Catatan:

- Coret yang tidak sesuai)*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga terlaksana dan terselesaikan skripsi tugas akhir dengan judul “*Potret Generasi Terakhir Perajin Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten*” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S1, Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung banyak, dalam memwujudkan skripsi tugas akhir ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya;
2. kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan, doa, dan nasihat untuk menyelesaikan tugas akhir;
3. Pitri Ermawati, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni Tugas Akhir;
4. Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni Tugas Akhir;
5. Pamungkas Wahyu Setiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali Akademik yang telah memberikan bimbingan selama menempuh studi;
6. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

7. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
8. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Seketaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. seluruh Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu selama perkuliahan;
10. semua pihak yang telah membantu kelancaran Skripsi Tugas Akhir.



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR KARYA	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Judul	3
C. Rumusan Masalah.....	7
BAB II.....	10
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	10
B. Landasan Penciptaan.....	12
C. Karya Acuan	13
D. Ide dan Konsep Perwujudan	16
BAB III	19
A. Objek Penciptaan	19
B. Metode Penciptaan.....	21
C. Proses Perwujudan.....	23
BAB IV	35
BAB V	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	99
PUSTAKA LAMAN	100
WAWANCARA	100
LAMPIRAN.....	101
BIODATA PENULIS	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Kecamatan Juwiring	6
Gambar 2 Peta Kabupaten Klaten	7
Gambar 3 Perajin Kain Tenun Songket	13
Gambar 4 Perajin Gerabah	14
Gambar 5 Perajin Wayang Kancil	15
Gambar 6 Rumah Perajin	17
Gambar 7 Kamera Canon 700d.....	23
Gambar 8 Lensa Tokina 11-16 mm	24
Gambar 9 Lensa Yongnuo 35 mm	24
Gambar 10 Kartu Memori Sandisk Ultra 16 Gb	25
Gambar 11 Lampu Kilat Evo Speedlite 700e	25
Gambar 12 Lampu Kilat Yongnuo 560 iv.....	26
Gambar 13 Pemicu Lampu Kilat Nice Foto.....	27
Gambar 14 Laptop Asus A456u.....	27
Gambar 15 Tangkapan Layar Aplikasi Adobe Lightroom	31
Gambar 16 Tangkapan Layar Aplikasi Adobe Photoshop.....	32
Gambar 17 Di Balik Layar Pemotretan.....	101
Gambar 18 Foto Bersama Ngadiyakur.....	102
Gambar 19 Sidang Tugas Akhir.....	103
Gambar 20 Pameran Tugas Akhir.....	104

DAFTAR KARYA

Karya 1 Sriyono	36
Karya 2 Yatminah	39
Karya 3 Wasit.....	42
Karya 4 Slamet.....	45
Karya 5 Slamet Dan Wasit.....	48
Karya 6 Sumardi	51
Karya 7 Sumardi Dan Yatminah.....	54
Karya 8 Siti	57
Karya 9 Jumari	60
Karya 10 Darinem.....	63
Karya 11 Yaumi	66
Karya 12 Harti.....	69
Karya 13 Warno	72
Karya 14 Joyo	75
Karya 15 Kuwatini.....	78
Karya 16 Emi	81
Karya 17 Yusuf.....	84
Karya 18 Menik.....	87
Karya 19 Badrus.....	90
Karya 20 Ngadiyakur	93

Potret Generasi Terakhir Perajin Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten

Diajukan oleh:
Very Ardianto
NIM 1710853031

ABSTRAK

Klaten merupakan salah satu kabupaten yang terletak di Provinsi Jawa Tengah. Klaten memiliki berbagai kerajinan yang dihasilkan oleh masyarakat lokal, salah satunya yaitu payung lukis. Payung lukis adalah salah satu hasil kerajinan tangan berupa payung yang dilukis dengan warna-warna yang cerah dan motif tertentu. Ngudi Rahayu adalah kelompok industri kreatif yang sampai saat ini masih melestarikan payung lukis. Kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu terletak di Desa Tanjung, Kecamatan Juwiring, Kota Klaten. Perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu sebagian besar telah berusia lanjut dan merupakan generasi terakhir, sebab tidak ada generasi berikutnya yang tertarik untuk menekuni kerajinan payung lukis. Melalui media karya fotografi potret, ditampilkan perajin yang menjadi subjek utama dalam penciptaan karya tugas akhir ini dengan menerapkan aspek teknik-fotografis berupa penataan cahaya, pose, ekspresi, dan harmoni. Hasil penciptaan berupa 20 karya foto potret yang memvisualkan perajin dengan tugas yang berbeda-beda mulai dari membuat kerangka, menyulam payung, dan melukis payung. Keberadaan perajin dengan masing-masing tugas yang mereka tekuni saat ini sangat bernilai, sebab di masa mendatang tidak ada lagi yang meneruskan pekerjaan mereka.

Kata kunci: potret, perajin, payung lukis, Ngudi Rahayu, Juwiring

***Portrait of the Last Generation of Painting Umbrella Craftsmen
Ngudi Rahayu Juwiring Klaten***

by:

Very Ardianto
NIM 1710853031

ABSTRACT

Klaten is a regency located in the Province of Central Java. Klaten has a variety of handicrafts produced by local people, one of them is umbrella painting. Umbrella painting is one of the handicrafts in the form of umbrellas are painted with bright colors and a specific motive. Ngudi Rahayu is a group of creative industry that is still the preserve of umbrella painting. Group creative industries Ngudi Rahayu is located in the Village of Tanjung, Kecamatan Juwiring, Klaten. Crafters group creative industries Ngudi Rahayu most of the elderly and is the last generation, because there is no the next generation who are interested to pursue the craft of umbrella painting. Through the medium of the work of portrait photography, featured crafters who became the main subject in the creation of the work of this thesis to implement aspects of the techniques-photographic form of arrangement of the light, the pose, expression, and harmony. The result of the creation in the form of 20 works of photo portraits that visualize crafters with different tasks ranging from making framework, embroider an umbrella, and the umbrella painting. The existence of crafters with each task that they pursue at this time is very valuable, because in the foreseeable future no longer continuing their work.

Keywords: *portrait, craftsman, painting umbrella, Ngudi Rahayu, Juwiring*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Klaten merupakan salah satu kabupaten yang terletak di Provinsi Jawa Tengah. Klaten memiliki cukup banyak kerajinan yang dihasilkan oleh masyarakat lokal. Kerajinan tersebut di antaranya yaitu gerabah, batu lurik, bebek akar bambu, dan payung lukis. Di antara beberapa kerajinan tersebut, ada salah satu kerajinan yang masih belum dikenal oleh sebagian masyarakat, yaitu payung lukis. Juwiring merupakan salah satu kecamatan di Kabupaten Klaten yang menjadi sentra kerajinan payung lukis. Kerajinan yang telah berdiri sejak abad ke-19 harus berhenti ketika krisis moneter melanda Indonesia pada tahun 1998. Dampak dari krisis moneter membuat jumlah pesanan menjadi menurun. Pemesanan kembali meningkat pada tahun 2000. Akan tetapi, pemesanan tidak sebanyak tahun-tahun sebelumnya. Selain tidak adanya generasi penerus perajin, keadaan zaman yang semakin berkembang juga membuat kerajinan ini menjadi sepi peminat.

Ngudi Rahayu merupakan kelompok industri kreatif yang sampai saat ini masih melestarikan kerajinan payung lukis. Paguyuban yang terletak di Desa Tanjung, Kecamatan Juwiring, Kota Klaten dibentuk pada tahun 2013 oleh Ngadiyakur, perajin yang melanjutkan usaha orang tuanya sejak tahun 1998. Perajin yang awal mulanya berjumlah 25 orang, kini tinggal 18 orang, dan sebagian besar telah berusia lanjut. Ada beberapa faktor yang menyebabkan

menurunnya jumlah perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu, di antaranya adalah keterbatasan sumber tenaga kerja terampil, rendahnya minat generasi muda, dan adanya pandemi COVID-19 (wawancara dengan Ngadiyakur, 2 Maret 2021).

Perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu merupakan penduduk setempat yang tinggal di Desa Tanjung, Desa Kenaiban, dan Desa Kwarasan. Sebagai industri rumahan, setiap kepala keluarga memiliki tugas yang berbeda-beda mulai dari membuat kerangka, menyulam payung, dan melukis payung. Salah satu upaya yang telah dilakukan oleh kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu untuk terus mendongkrak popularitas dan mengenalkan payung lukis kepada masyarakat adalah dengan mengadakan pelatihan pembuatan payung lukis di bengkel Ngudi Rahayu bagi wisatawan yang datang. Akan tetapi, pandemi COVID-19 membuat pelatihan belajar membuat payung lukis menjadi sepi pengunjung. Perajin juga tidak bisa berbuat banyak selain bertahan dengan tetap menjaga semangat berkarya dan selalu berdoa semoga pandemi ini cepat berlalu.

Fokus utama yang menjadi objek pada penciptaan karya tugas akhir ini adalah perajin dari kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu yang sampai saat ini masih melestarikan kerajinan payung lukis, karena payung lukis merupakan warisan nenek moyang yang harus terus dilestarikan dan diwariskan secara turun-temurun. Rendahnya minat generasi muda terhadap kerajinan payung lukis menjadi tantangan bagi perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu agar kerajinan tersebut tetap terjaga dan tidak semakin ditinggalkan. Generasi

muda enggan untuk melanjutkan usaha yang ditekuni oleh orang tua mereka karena lebih memilih bekerja di pabrik (wawancara dengan Yusuf, 11 Maret 2021).

Penciptaan karya tugas akhir ini diwujudkan dalam fotografi potret. Secara etimologis, potret merupakan bentuk bahasa dari kata benda *'portrait'* (Inggris) atau *'protahere'* (Latin), yang artinya 'gambar' atau "*picture: especially a pictorial representation (as painting) of a person usually showing his face*" (Webster New Collegiate Dictionary, 1981:890). Sedangkan menurut Soedjono (2006), fotografi potret merupakan hasil representasi perekaman atau pengabdian *likeness* (kemiripan) jati diri figure manusia dalam bentuk dwimatra (gambar). Fotografi portrait pertama kali ditemukan oleh Louis-Jacques-Mandé Daguerre melalui gambar dengan lapisan perak di permukaannya pada tahun 1839. Pada saat itu, fotografi dikenal dengan istilah *daguerreotype* yang identik dengan *personal portrait* terutama di negara Amerika. Pada umumnya fotografi potret menampilkan manusia sebagai objek utamanya dengan berbagai macam ekspresi dan latar belakang.

B. Penegasan Judul

Penegasan judul pada penciptaan karya tugas akhir ini bertujuan untuk menghindari kesalahan dalam penafsiran tentang tujuan yang ingin disampaikan. Judul pada penciptaan karya tugas akhir ini adalah "*Potret Generasi Terakhir Perajin Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten*". Berikut ini merupakan penjabaran pengertian dan makna yang dimaksud dari judul tersebut.

1. Potret

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2005: 891), potret diartikan sebagai gambar yang dibuat dengan kamera dan foto. Sedangkan menurut Irwandi & Apriyanto (2012: 1-2), fotografi potret merupakan salah satu *genre* fotografi yang bertujuan mengabadikan subjek manusia sebagai medium penciptaan secara visual. Penciptaan karya tugas akhir ini diwujudkan menggunakan teknik fotografi potret dengan menampilkan perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu sebagai objek utama dalam karya tugas akhir ini. Setiap karya menampilkan visual yang berbeda-beda sesuai dengan tugas dari masing-masing perajin dan latar belakang suasana pada saat pemotretan.

2. Generasi Terakhir

Generasi menurut Kupperschmidt (dalam Putra, 2016: 125) adalah kelompok individu yang mengalami peristiwa yang sama dalam kurun waktu yang sama. Generasi terakhir yang dimaksud pada judul tugas akhir ini adalah sekelompok perajin di industri kreatif Ngudi Rahayu yang sampai saat ini masih melestarikan kerajinan payung lukis walaupun sebagian besar dari mereka telah berusia lanjut. Perajin yang masih tersisa 18 orang saat ini adalah generasi terakhir, sebab tidak ada generasi berikutnya yang tertarik untuk menekuni kerajinan payung lukis. Objek utama penciptaan karya tugas akhir ini adalah perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu yang dikemas dalam fotografi potret.

3. Perajin

Perajin menurut Kadjim (2011: 10) adalah seseorang atau sekelompok orang yang menciptakan sebuah karya seni secara terus-menerus dengan penuh semangat, ketekunan, kecekatan, kegigihan, berdedikasi tinggi, dan berdaya maju yang luas dalam menghasilkan sebuah karya seni. Perajin yang dimaksud pada judul tugas akhir ini adalah beberapa orang yang tergabung dalam sebuah kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu yang menciptakan sebuah karya seni berupa payung lukis. Masing-masing perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu memiliki tugas yang berbeda-beda mulai dari membuat kerangka, menyulam payung, dan melukis payung. Sehingga karya yang ditampilkan bervariasi sesuai dengan tugas masing-masing perajin.

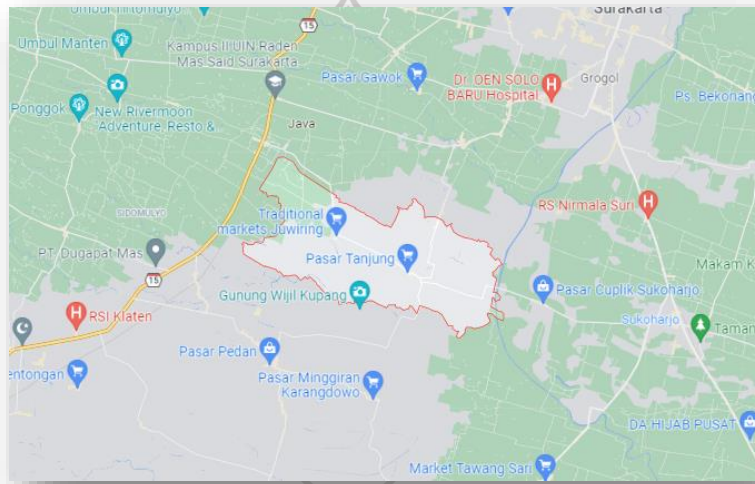
4. Payung Lukis

Payung lukis adalah salah satu hasil kerajinan tangan berupa payung yang dilukis dengan tangan menggunakan cat berwarna dan motif tertentu. Payung yang fungsinya untuk membantu kegiatan sehari-hari mengalami perkembangan seiring dengan kemajuan zaman, seperti munculnya berbagai jenis dan fungsi payung. Perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu memproduksi beberapa jenis payung seperti payung agung untuk acara keraton, payung untuk pemakaman, dan payung untuk tari-tarian (wawancara dengan Ngadiyakur, 2 Maret 2021).

5. Ngudi Rahayu

Ngudi Rahayu adalah nama dari kelompok industri kreatif yang sampai saat ini masih melestarikan kerajinan payung lukis. Kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu terletak di Desa Tanjung, Kecamatan Juwiring, Kota Klaten. Jumlah perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu saat ini berjumlah 18 orang (wawancara dengan Ngadiyaktur, 2 Maret 2021).

6. Juwiring



Gambar 1
Peta Kecamatan Juwiring

Sumber: <https://www.google.com/maps/place/Juwiring>
Diakses pada tanggal 23 November 2021, pukul 22.45

Juwiring merupakan salah satu kecamatan yang terletak di Kabupaten Klaten, Provinsi Jawa Tengah. Juwiring berbatasan dengan Kecamatan Wonosari di sisi utara, Kecamatan Delanggu di sisi barat, Kecamatan Pedan di sisi selatan, dan Kecamatan Sukoharjo di sisi timur.

7. Klaten



Gambar 2
Peta Kabupaten Klaten
Sumber: <https://pn-klaten.go.id>
Diakses pada tanggal 23 November 2021, pukul 22.50

Klaten merupakan salah satu kabupaten yang terletak di Provinsi Jawa Tengah. Wilayah sisi utaranya berbatasan dengan Kabupaten Boyolali, sisi timurnya berbatasan dengan Kabupaten Sukoharjo, sisi selatannya berbatasan dengan Kabupaten Gunung Kidul, dan sisi baratnya berbatasan dengan Kabupaten Sleman.

C. Rumusan Masalah

Rumusan masalah pada penciptaan karya tugas akhir ini adalah bagaimana memvisualkan perajin payung lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten melalui foto potret.

A. Tujuan

Penciptaan karya tugas akhir dengan judul “*Potret Generasi Terakhir Perajin Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten*” memiliki tujuan untuk memvisualisasikan perajin payung lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten menggunakan teknik fotografi potret.

B. Manfaat

Penciptaan karya tugas akhir dengan judul “*Potret Generasi Terakhir Perajin Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten*” memiliki beberapa manfaat sebagai berikut.

1. Manfaat Praktis

- a. Mengenalkan kerajinan payung lukis kepada masyarakat, baik masyarakat Klaten maupun luar daerah.
- b. Memberi informasi kepada masyarakat tentang kerajinan payung lukis yang sudah mulai pudar oleh kemajuan zaman.
- c. Memperkaya dokumentasi tentang perajin payung lukis di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu.

2. Manfaat Akademis

- a. Menambah keberagaman penciptaan karya seni fotografi khususnya fotografi potret pada ruang lingkup Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- b. Dapat dijadikan sebagai referensi khususnya dalam bidang fotografi potret.

- c. Menambah pengalaman visual yang baru kepada penikmat fotografi.

3. Manfaat Pribadi

- a. Menambah wawasan dan pengetahuan tentang proses pembuatan payung lukis.
- b. Mengetahui tugas dari masing-masing perajin.
- c. Dapat dijadikan sebagai media untuk mengekspresikan diri dalam berkarya.

