

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir dengan judul “Potret Generasi Terakhir Perajin Payung Lukis Ngudi Rahayu Juwiring Klaten” menghasilkan 20 karya foto yang memvisualisasikan perajin payung lukis di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu Juwiring Klaten. Penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan teknik fotografi potret. Dalam fotografi potret terdapat empat hal penting yang perlu diperhatikan, yaitu penataan cahaya, latar belakang, pose, dan properti. Sehingga setiap karya menampilkan visual yang berbeda-beda sesuai dengan aktivitas yang dilakukan oleh masing-masing perajin dan latar belakang suasana pada saat pemotretan.

Ide penciptaan karya tugas akhir ini dilatarbelakangi ketertarikan penulis terhadap semangat perajin dalam melestarikan kerajinan payung lukis meskipun sebagian besar dari mereka telah berusia lanjut serta rendahnya minat generasi muda terhadap kerajinan payung lukis. Rendahnya minat generasi muda terhadap kerajinan payung lukis menjadi tantangan tersendiri bagi perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu agar kerajinan tersebut tetap terjaga dan tidak semakin ditinggalkan. Potret perajin payung lukis Ngudi Rahayu dapat dijadikan sebagai sumber referensi dan memberi informasi tentang kerajinan payung lukis yang sudah mulai pudar seiring dengan kemajuan zaman karena tidak adanya generasi penerus perajin payung lukis.

Tahap awal yang dilakukan oleh penulis sebelum melakukan pemotretan adalah persiapan. Tahap persiapan dilakukan dengan melakukan observasi di rumah masing-masing perajin secara langsung dan menjalin komunikasi serta mengenal lebih dekat dengan setiap perajin untuk mendapatkan informasi tentang aktivitas apa saja yang mereka lakukan dan tugas apa saja yang dilakukan oleh masing-masing perajin. Proses penciptaan karya tugas akhir ini dilakukan di rumah masing-masing perajin. Hal tersebut dilakukan agar selain menunjukkan tugas dari masing-masing perajin, latar belakang rumah tradisional milik perajin, dan hasil karya seni berupa kerajinan payung lukis membuat karya tugas akhir ini menjadi lebih menarik dan fotogenik.

Pada saat proses pemotretan eksplorasi dilakukan dengan menentukan sudut pengambilan gambar yang menarik dan sesuai dengan ide serta konsep utama dalam penciptaan karya tugas akhir ini. Penonjolan kepribadian atau *personality* pada karya tugas akhir ini ditunjukkan dengan ekspresi dan aktivitas masing-masing perajin saat sedang bekerja. Pose perajin saat sedang beraktivitas sesuai dengan tugas masing-masing memberikan gambaran tentang kegiatan sehari-hari perajin dalam melestarikan kerajinan payung lukis. Kendala yang dialami selama proses penciptaan karya tugas akhir ini adalah selain waktu produksi payung yang tidak menentu, beberapa perajin sebelum proses pemotretan juga enggan untuk difoto karena malu jika berada di depan kamera, sehingga membutuhkan upaya pendekatan yang lebih agar perajin mau untuk difoto.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melaksanakan skripsi penciptaan karya seni fotografi secara langsung di kelompok industri kreatif Nudi Rahayu Klaten, terdapat beberapa saran yang diberikan dengan maksud untuk memberi manfaat bagi penulis sendiri, pembaca, peneliti selanjutnya, dan perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu.

- a. Menjalin komunikasi, mengenal lebih dekat, dan memahami karakter masing-masing perajin sebelum melakukan pemotretan agar perajin merasa nyaman, tidak terganggu, dan mengerti maksud serta tujuan kita datang ke mereka.
- b. Mempersiapkan peralatan yang dibutuhkan sebelum melakukan pemotretan agar tidak membuang-buang waktu ketika berada di lapangan seperti mempersiapkan kamera, kartu memori, lensa, lampu kilat, dan pemicu lampu kilat eksternal.
- c. Melakukan regenerasi terhadap perajin agar kerajinan payung lukis tidak punah dan dapat diteruskan oleh generasi muda mengingat sebagian besar perajin di kelompok industri kreatif Ngudi Rahayu saat ini telah berusia lanjut.
- d. Mengadakan pelatihan pembuatan payung lukis kembali di bengkel Ngudi Rahayu bagi wisatawan yang datang agar semakin mendongkrak popularitas dan mengenalkan payung lukis kepada masyarakat namun tetap dengan menerapkan protokol kesehatan COVID-19.

DAFTAR PUSTAKA

- Irwandi & M. Fajar Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Potret: Teori, Wacana, dan Praktik*. Yogyakarta: Gama Media.
- Nugroho, R. A. (2006). *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu & Irwandi. 2017. “Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT dalam Penciptaan Karya Fotografi” dalam *Jurnal Rekam*. 13(1):29-30. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Leonardi, I. (1997). *Foto Portrait*. Fotomedia.
- Putra, Yanuar Surya. 2016. Theoretical Review: Teori Perbedaan Generasi *Among Makarti*. Vol. 9 No. 18. Hlm. 123-134.
- Aditama. 2013. *Sikap Ilmiah dan Kritis Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Koentjaraningrat. 1983. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia.
- Soedjono, S. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- McGovern, T. 2003. *Belajar Sendiri Fotografi Hitam Putih dalam 24 Jam*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Bull, Stephen. 2010. *Photography*. New York: Routledge.
- Hotima, Siti Husnul. 2019. Sosialisasi Pemanfaatan Kerajinan Tangan Menggunakan Stik Es Krim. dalam *Jurnal Rekam*. 2(2):19. Jember: STIA Pembangunan Jember.

Wulandari. 2014. Fotografi Potret Sebagai Media Visual Pencitraan Diri dalam Jurnal Rekam. 1(3):212. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Indraprasta PGRI

PUSTAKA LAMAN

Sejarah Payung Lukis. Sumber: <https://www.lagilibur.com/2017/12/payung-lukis-juwiring-klaten.html>, (Diakses pada tanggal 25 April 2021, pukul 08.53 WIB)

Proses Pembuatan Payung Lukis. Sumber: <https://bandungklik.com/mengenal-payung-lukis-asal-juwiring-klaten/gaya-hidup/kriya>, (Diakses pada tanggal 25 April 2021, pukul 09.15 WIB)

Tim Penyusun KBBI. "Potret". <https://kbbi.web.id/potret>, (Diakses pada tanggal 20 November 2021, pukul 11.30 WIB)

Google Maps. Sumber: <https://www.google.com/maps/place/Juwiring> (Diakses pada tanggal 23 November 2021, pukul 22.45)

Peta Kabupaten Klaten. Sumber: <https://pn-klaten.go.id> (Diakses pada tanggal 23 November 2021, pukul 22.50)

WAWANCARA

Ngadiyakur. Wawancara pribadi. 2 Maret 2021.

Rudyanto. Wawancara pribadi. 2 Maret 2021.

Yusuf. Wawancara pribadi. 11 Maret 2021.