

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul Visualisasi Lingkungan Karst Gunung Sewu pada Busana Bohemian Batik ini penulis mengangkat lingkungan Karst Gunung Sewu sebagai sumber ide penciptaan motif batik yang diterapkan pada busana bohemian. Visualisasi lingkungan Karst Gunung Sewu dikembangkan tanpa meninggalkan bentuk asli dari lingkungan karst. Pada busana Bohemian selain mengutamakan batik, penulis memberikan kain tambahan berupa kain linen/rami dan aksesoris berupa manik-manik dan *bucket hat* pada setiap busana sebagai pendukung dan hiasan pada karya busana sehingga hasil karya memiliki kesan klasik namun tetap *stylish*. Berdasarkan rumusan masalah dalam tugas akhir ini, karya busana bohemian batik diwujudkan melalui proses stilasi pada setiap motif batiknya. Pembuatan busana Bohemian ini diawali dengan pengumpulan data tentang lingkungan Karst Gunung Sewu dan gaya busana Bohemian, lalu diolah menjadi sebuah sketsa motif batik di kertas dengan menggunakan cara stilasi dengan memperhatikan metode pendekatan estetika. Kemudian dari sketsa batik yang dikertas, dipindah ke kain yang sudah *dimordanting*. Setelah itu, dilanjutkan untuk proses membatik dari *ngelowongi*, pewarnaan, hingga *pelorodan*. Bahan utama batik menggunakan kain *primissima*. Proses pembuatan karya busana ini dimulai dengan mengumpulkan data tentang busana Bohemian. Jika semua data sudah terkumpul, kemudian membuat 12 sketsa alternatif. Dari sketsa alternatif ini dipilih lagi menjadi sketsa terpilih sebanyak 7 sketsa. Jika sudah menyiapkan sketsa terpilih, dilanjutkan proses pengambilan ukuran badan, pembuatan pola busana, pemotongan pola serta proses menjahit hingga menghias busana dan yang terakhir *finishing*. Pada proses pemolaan hingga menjahit busana, penulis tetap memperhatikan metode pendekatan ergonomis agar karya yang diwujudkan nyaman digunakan. Dalam penyelesaian tugas akhir ini berhasil membuat empat buah karya dengan karakteristik dan warna yang berbeda. Walaupun karakteristik dari setiap karya berbeda, namun karya ini tetap merupakan satu unsur dan memiliki judul yang sama yaitu *Enkelhet*. Dengan diciptakannya karya ini, penulis berusaha mengembangkan batik agar diminati

generasi muda dan sebagai media baru untuk mengenal dan lebih mencintai keunikan alam yang ada di Indonesia

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul **“Visualisasi Lingkungan Karst Gunung Sewu pada Busana Bohemian Batik”** yang berjumlah 4 karya, menyisakan pesan dan kesan sebagai pembelajaran. Dalam pembuatan suatu karya sangat diperlukan ketekunan agar karya dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil jadinya selaras pada tujuan yang akan disampaikan. Proses pembuatannya jangan sampai tergesa-gesa dan harus bisa mengatur waktu agar menghasilkan karya yang maksimal.

Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni di kalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik dan busana. Dengan diciptakannya karya ini, penulis berusaha mengembangkan batik agar diminati generasi muda dan sebagai media baru untuk mengenal dan lebih mencintai keunikan alam yang ada di Indonesia. Penulis juga berharap semoga melalui karya ini dapat menambah kreasi motif batik Indonesia dan memberikan inovasi pada dunia *fashion*, dan menginspirasi baik untuk penikmat seni maupun kalangan masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Balai Besar Kerajinan dan Batik. 2012. *Dinamika Kerajinan dan Batik*. Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan dan Batik Kementerian Perindustrian.
- Beardsley, Monroe C. 1981. *Aesthetics : Problems in The Philosophy of Criticism (2nd ed)*. Indianapolis, Cambridge : Hackett Publishing Company Inc.
- Destani Gouridine. 2016. Bohemian Bliss. Issue No.1. 10-15.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- John Ireland, Patrick.1982. *Fashion Design Drawing and Presentation*. London: Batsford.
- Kountiou, Christina. 2015. *Fashion Trend Report Spring/Summer*. London: Fash 419.
- Mawardi, Nuniek dkk. 2019. *Trend Forecasting : Singularity*. Jakarta: Be Kraf.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Persatuan Himpunan Mahasiswa Geologi Indonesia . 2019. *Karst Gunung Sewu: Jejak-Jejak Peninggalan Pulau Jawa*. Perhimagz. 1-9.
- Sutanto, Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Bekerjasama dengan Departemen Perindustrian.
- Soedewi Samsi, Sri. 2011. *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan Batik.
- Susanto, Sewan. 1960. *Zat Warna Batik*. Yogyakarta: Balai Penelitian Kerajinan dan Batik Indonesia.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset.
- Yudhoyono, Ani Bambang. 2013. *Batikku – Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.