

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Pengalaman traumatik merupakan sebuah kejadian yang terjadi di luar batas kemampuan seseorang secara psikologi maupun fisik. Kejadian ini kemudian membekas dan menjadi ingatan buruk yang dapat muncul sewaktu-waktu. Penyebab pengalaman traumatik berasal dari bencana alam, kebakaran, kekerasan seksual, tindak kejahatan, kecelakaan, maupun perang. Sampai saat ini pengalaman traumatik belum dapat disembuhkan, namun dapat diminimalisir maupun diredam. Salah satunya dengan cara memberikan atau mengaitkan kejadian tersebut dengan sesuatu yang lebih menyenangkan.

Untuk memberikan kenangan yang lebih menyenangkan pada kejadian-kejadian yang dialami oleh penulis, maka kejadian tersebut dituangkan dalam bentuk lukisan yang indah. Dalam perwujudannya, kemudian diambil konsep dan bentuk-bentuk dari kartu tarot yang penuh makna dan simbol untuk menggambarkan kejadian tersebut. Hal ini dimaksudkan agar visual yang ditampilkan bukan merupakan reka adegan dari pengalaman traumatik yang dialami. Meski begitu, konsep tarot yang diambil masih diolah kembali dengan beberapa modifikasi agar karya yang tercipta dapat memiliki orisinalitas yang menggambarkan senimannya.

Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini, menulis menggunakan banyak pendekatan dan sumber yang digunakan sebagai acuan. Banyak hambatan yang dialami selama proses pembuatan karya maupun tulisan dari tugas akhir ini diantaranya, minimnya dokumentasi mengenai pengalaman traumatik karena berasal dari pengalaman empiris penulis, dan kurangnya material dalam pembuatan karya. Namun hal tersebut justru dapat meningkatkan kreativitas penulis dalam mengolah data maupun mengolah material karya hingga pada akhirnya dapat menyelesaikan karya-karya yang disajikan dalam tugas akhir ini.

## **B. SARAN**

Melalui karya-karya ini penulis ingin menyampaikan pengalaman-pengalaman traumatis yang dialami oleh penulis dan disajikan dalam visual kartu tarot ini bisa menginspirasi masyarakat umum untuk bisa melihat sesuatu yang positif dari kejadian-kejadian yang dialami, tak lupa penulis juga mengajak untuk mencurahkan pengalaman-pengalaman pembaca ataupun masyarakat agar dapat dituangkan ke hal yang positif seperti memvisualkan ke dalam bentuk karya lukisan ataupun menjadikannya sebuah karya yang lain

Lalu dalam hal pengerjaan sebuah karya penulis juga menyadari dan menghargai sebuah proses untuk menciptakan sebuah karya yang cukup Panjang dan rumit demi mencapai kesempurnaan karya seperti yang diinginkan, dimulai dari persiapan yang matang dan pemilihan alat dan bahan yang tepat sangat berpengaruh sebelum membuat sebuah karya, lalu dalam proses berkarya sangat dibutuhkan konsentrasi, ketelitian dan juga konsistensi agar mendapatkan hasil yang maksimal, penulis pun juga sudah banyak belajar dari proses berkarya yang cukup panjang dan sangat penting bagi penulis, dan tak lupa juga penulis mengajak pembaca untuk lebih menghargai proses berkarya agar karya yang dihasilkan sesuai dengan apa yang diinginkan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, Dyah ayu Santika.2018. ” *Kartu Tarot Sebagai inspirasi Dalam Penciptaan Seni Lukis*” Fakultas Seni Rupa, Institut seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Harbunangin, Buntje. 2016. *Art & Jung – Seni Dalam Sorotan Psikoanalitis Jung*. Jakarta: Antara Publishing
- Himawan, Finsa. 2016. “*Robot Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan Surealistik*” Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Jean & Paul Sartre. 2017. *The Theory of the Emotions – Analisis Teori Emosi*. (Alih Bahasa: Ermelinda) Surabaya: Ecosystem Publishing
- Levine, Peter A. 1997. *Waking the Tiger; Healing Trauma*. California: North Atlantic Book
- Lyle, Jane. 2005. *The Illustrated Book of Tarot: Discover the Mysteries*: BountyBooks
- Philosophia. 2017. “*Arkana Mayor Tarot Sebagai Sumber Ide Penciptaan Dalam Karya Seni Grafis*” Fakultas Seni Rupa, Institut seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Rimba, Leonardo dan Audivax. 2010. *Psikologi Tarot – Tawaran Alternatif Konseling Lewat Kartu Tarot*.Yogyakarta: INTERPREBOOK
- Sarah, Yuni.2020. *Representasi Gambar Pada kartu Tarot Ke Dalam Batik lukis*. DESKOVI: Art and Design Journal. Vol.3, 1, 2020, 35-42
- Suardana, Kadek Indah Paramita Andriani. 2020. “*Gejala Post Traumatik Stress Disorder (PTSD): Remaja yang Pernah Mengalami Kekerasan oleh Orang Tua*” Fakultas Psikologi, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lb.

## DAFTAR LAMAN

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/visualisasi> diakses pada 19 Desember 2021 pukul 15.45 WIB

<https://visualculture09.wordpress.com/2010/02/07/tarot-and-identity/> diakses pada 16 Desember 2021

[//www.elliotoracle.com/blog/2017/11/14/the-card-of-the-day-the-ace-of-cups](http://www.elliotoracle.com/blog/2017/11/14/the-card-of-the-day-the-ace-of-cups)  
:diakses pada 16 Desember 2021

[https://br.pinterest.com/pin/714453928364252690/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID\(\\_\)&mweb\\_unauth\\_id={{default.session}}&simplified=true](https://br.pinterest.com/pin/714453928364252690/?amp_client_id=CLIENT_ID(_)&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true)

:diakses pada 16 Desember 2021

<https://www.amazon.com/Ace-Pentacles-Original-JournalDivination/dp/B098GSRVSC>: diakses pada 16 Desember 2021

<https://www.elliotoracle.com/blog/2017/11/9/the-card-of-the-day-the-ace-of-swords>: diakses pada 16 Desember 2021

<https://learn.ncartmuseum.org/artwork/diego-on-my-mind-self-portrait-as-tehuana/> diakses pada 16 Desember 2021 pukul 22.55 WIB

[edvardmunch.org/the-scream.jsp](http://edvardmunch.org/the-scream.jsp) diakses pada 19 Desember 2021 pukul 21.55 WIB

<https://www.artic.edu/artworks/80607/self-portrait> diakses pada 20 Desember 2021 pukul 05.55 WIB