

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya komposisi “*Misticism*” yang telah dipaparkan di bab-bab sebelumnya melahirkan kesimpulan bahwa:

1. Strategi dalam menghadirkan dimensi performatif pada komposisi ini adalah dengan melakukan pengkodean terhadap sintagma teks tiga bait Samudra Rubaiyat ke dalam nada-nada kromatis untuk huruf konsonan dan solmisasi untuk huruf vokal. Selain itu juga dilakukan dengan mengolah elemen musik dengan cara tertentu yang dapat memunculkan pengaruh atau ekspektasi musikal tertentu.
2. Elemen musik yang dapat memunculkan dimensi performatif tersebut ialah nada, akor, ritme, progresi akor, kadens, dan tema musik.

B. Saran

Saran yang mungkin bermanfaat bagi proses penciptaan musik berdasarkan elemen ekstra musikal adalah:

1. Dalam aspek ekstramusikal yang ingin digunakan sebagai bahan komposisi musik kemudian temukan elemen yang dapat dikorelasikan secara logis dengan elemen musikal.
2. Eksplorasi lebih jauh mengenai hubungan antara elemen ekstra musikal dan elemen musikal baik dari segi semantik maupun sintagmatik.

DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, Gerald, and Eric Sams. 1980. "Robert Schumann." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Sixth Edition, Edited by Stanley Sadie. New York: Macmillan Publishing, Ltd* 16: 831–70.
- Brower, Candace. 2000. "A Cognitive Theory of Musical Meaning." *Journal of Music Theory* 44 (2): 323–79.
- Chung, Andrew. 2019. "What Is Musical Meaning? Theorizing Music as Performative Utterance." *Music Theory Online* 25 (1).
- Coulebrier, Klaas. 2009. "Complexity as Compound Simplicity. Elliott Carter's "Esprit Rude/Esprit Doux"." *Revue Belge de Musicologie/Belgisch Tijdschrift Voor Muziekwetenschap*, 147–61.
- Cox, Arnie. 2001. "The Mimetic Hypothesis and Embodied Musical Meaning." *Musicae Scientiae* 5 (2): 195–212.
- Grove, George, and Stanley Sadie. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 1. MacMillan Publishing Company.
- Kennick, William E. 1961. "Art and the Ineffable." *The Journal of Philosophy* 58 (12): 309–20.
- Minors, Helen Julia. 2012. *Music, Text and Translation*. A&C Black.
- Rinderle, Peter. 2008. "Musik Als Expressive Geste Einer Imaginären Person." *Zeitschrift Für Philosophische Forschung*, no. H. 1: 53–72.
- Robinson, Jenefer. 2000. "Languages of Art at the Turn of the Century." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 58 (3): 213–18.
- Rumi, Jalaluddin. 2018. *Fihi Ma Fihi*. Anak Hebat Indonesia.
- Rumi, Jalaluddin. 2018. *Samudra Rubaiyat*, terjemahan Cep Subhan KM (2018). Yogyakarta: FORUM
- Schoenberg, Arnold, Leonard Stein, and Gerald Strang. 1967. *Fundamentals of Musical Composition*. Faber & Faber London.
- WM, Abdul Hadi. 2016. *Hermeneutika, Estetika, Dan Religiusitas: Esai-Esai Sastra Sufistik Dan Seni Rupa*. Sadra Press.