

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setiap unsur dalam proses produksi video saling berkolaborasi untuk menghasilkan suatu karya yang maksimal. Penataan cahaya pada produksi video merupakan suatu hal yang sangat penting. Penataan cahaya bertujuan untuk membangun suasana dramatisasi guna mendukung visualisasi gambar dalam suatu adegan pada naskah. Hasil riset penulis menunjukkan bahwa kebanyakan literatur mengenai penataan cahaya tidak menyebutkan secara jelas kepada siapa penataan cahaya yang dimaksud dalam literatur itu dikhawasukan. Penataan cahaya pada kulit gelap sejatinya berbeda dengan kulit terang. Beberapa hal yang membedakan diantaranya dalam hal urutan penataan cahaya, penentuan warna, arah, sumber, dan intensitas cahaya, serta *treatment* yang dilakukan dalam pasca produksi. Hasil penataan cahaya juga dapat dipermudah dengan adanya pengukuran unsur cahaya yaitu *luminance* dan *chrominance* menggunakan *waveform*, *false color*, dan juga *vectorscope*. Hasil pengamatan penulis menunjukkan bahwa setiap warna kulit memiliki perlakuan yang cukup sama terutama dalam *basic lighting* atau *three point of light*, namun ada beberapa hal yang perlu disesuaikan seperti intensitas cahaya, keras lembutnya cahaya, dan faktor lain seperti keberadaan pemain dengan warna kulit yang berbeda dalam frame, serta faktor eksternal seperti tata rias. Selain itu, perbedaan warna temperatur warna juga berpengaruh terhadap hasil pada gambar. Meskipun begitu, tidak ada yang salah dalam proses penataan cahaya selama konsep dan pesan yang ingin disampaikan tercapai, sebagai contoh pesan yang ingin disampaikan melalui ekspresi wajah, maka wajah sebagai penyampai pesan tersebutlah yang harus terlihat dengan jelas, terlepas dari apakah warna wajah akhirnya berada pada *skin tone line* atau tidak. Hal ini dikarenakan konsep video yang berbeda dapat memberi hasil yang berbeda maupun menyiratkan pesan yang berbeda juga.

B. Saran

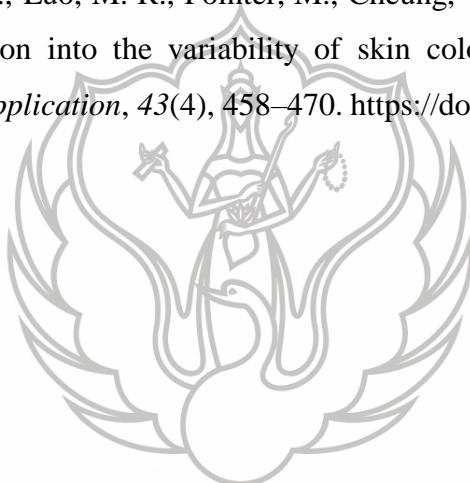
Penataan cahaya dalam video *art* membutuhkan perencanaan yang matang, mulai dari perencanaan cerita dan suasana yang akan dibawakan, serta alat yang akan digunakan, dan metode penyuntingan yang akan diterapkan. Penataan cahaya pada subjek berkulit gelap pada dasarnya tidak terlalu berbeda dengan subjek lainnya, namun perlu diperhatikan keadaan kulit gelap yang menyerap banyak cahaya apakah akan mengganggu gambar yang diambil dalam lensa kamera atau tidak. Pemahaman mendalam dibutuhkan agar video yang dihasilkan berkualitas baik karena didukung oleh aspek pencahayaan yang juga mumpuni.



DAFTAR PUSTAKA

- Anchell, S. (2019). *Mirrorless Interchangeable Lens Camera: Getting the Most From Your MILC*. Routledge.
- Barton, S., Eastha, A., Isom, A., McIaverty, D., & Soong, Y. L. (2020). *Discovering Cosmetic Science*. Royal Society of Chemistry.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2004). *Film Art: an Introduction*. McGraw-Hill.
- Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practice: Imagemaking for Cinematographers and Directors*. Elsevier, Focal Press.
- Brown, B. (2019). *Motion Picture and Video Lighting for Cinematographers, Gaffers, & Lighting Technicians (3th Edition)*. Routledge.
- Compesi, R., & Gomez, J. (2015). *Introduction to Video Production: Studio, Field, and Beyond*. Taylor & Francis.
- Darmawan, A., Hujatnikajennong, A., Iskandar, G. H., Murti, K., Primadewi, N., & Barry, S. (2006). *Apresiasi Seni Media Baru*. Direktorat Kesenian, Dirjend Nilai, Seni dan Film, Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Elwes, C. (2005). *Video Art: A Guided Tour*. I.B. Tauris.
- Gloman, C., & LeTourneau, T. (2005). *Placing Shadows: Lighting Techniques for Video Production (3th Edition)*. Elsevier.
- Guerrero, E. (1993). *Framing Blackness: The African American Image in Film*. Temple University Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publication.
- Harding, X. (2017). *Keeping 'Insecure' lit: HBO cinematographer Ava Berkofsky on properly lighting black faces*. Mic.
- Hunter, Fil, Biver, S., & Fuqua, P. (2013). *Light Science and Magic (4th Edition)*. Taylor & Francis.
- Hunter, Fill, Biver, S., Fuqua, P., & Reid, R. (2021). *Light Science & Magic (6th Edition)*. Taylor & Francis.
- Macklem, G. L. (2003). *Bullying and Teasing: Social Power in Children's Groups*. Kluwer Academic.

- Millerson, G. (1999). *Lighting for TV and Film*. Routledge.
- Muhfid Zulfatoni. (2018). Karya Video Art dengan Memanfaatkan Datamoshing. *Jurnal Seni Rupa*, 6(2), 863–869.
- Rizal, J. (2021). *Rahasia Mewarnai Hari Berujung Prestasi*. KBM Indonesia.
- Sulastianto, H., & Shariati, I. P. (2006). *Seni dan Budaya*. Grafindo Media Pratama.
- Suwanto, M. A. (2020). *Sinematografi Pelajar*. Eduaksi.com.
- Thompson, V. L. S. (2006). African American Body Image: Identity and Physical Self Acceptance. *Humbold Journal of Social Relations*, 31(2), 44–67.
- Umbara, D., & Pintoko, W. W. (2010). *How to Become a Cameraman*. Interprebook.
- Wang, M., Xiao, K., Luo, M. R., Pointer, M., Cheung, V., & Wuerger, S. (2018). An investigation into the variability of skin colour measurements. *Color Research & Application*, 43(4), 458–470. <https://doi.org/10.1002/col.22230>



DAFTAR KARYA

Film : City Of God (Cidade de Deus)
Sutradara : Fernando Meirelles, Katia Lund
Genre : Crime, Drama ,
Version : Blu-ray
Sumber Behind The Scene : Channel Youtube BigBonsai

Film : Us
Sutradara : Jordan Peele
Genre : Horror
Version : Blu-ray
Sumber Behind The Scene : FilmIsNow Movie Bloopers & Extras

