

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setiap karya memiliki ciri khas dalam pengerjaannya, meskipun terkadang ide terasa sangat sukar untuk didapatkan. Segala hal bisa menjadi sumber inspirasi dalam penciptaan sebuah karya, bisa dari kenangan masa lalu, ketakutan, kebahagiaan, kesakitan, bahkan hal tersulit yang mungkin tidak terfikirkan bisa jadi akan menjadi sumber inspirasi dalam menciptakan sebuah karya.

Pada penciptaan tugas akhir ini penulis tidak berhasil menciptakan delapan karya dikarenakan kondisi dan situasi saat ini tidak memungkinkan untuk banyak keluar dari rumah. Beberapa toko tutup dan pekerjaan banyak yang dilakukan di dalam rumah. Tapi, dari pihak kampus sendiri memberi keringan pada hasil karya tersebut, menjadi empat saja. Penulis berhasil membuat empat karya batik kain panjang. Namun desainnya sendiri tetap ada tujuh buah.

Konsep dari karya kain panjang ini sebenarnya lebih menggambarkan mengenai kehidupan seorang manusia, dimana seseorang butuh menyendiri seorang diri, menantang apapun yang berada di hadapan mereka atau terlihat sangar agar tidak dianggap remeh oleh beberapa pihak. Manusia juga butuh ber'doa kepada Tuhannya, mencurahkan segala hal yang dihadapi, menyendiri, dan terlihat sangar manusia butuh ber'doa untuk melegakan sesak di dalam dada mereka.

Penulis menggunakan teknik batik tulis dengan menggunakan permainan warna yang bergradasi. Penulis menggunakan batik tulis diseluruh pengerjaan karya Tugas Akhir ini. Pada karya ini penulis menggambarkan kain panjang yang *simple* namun juga *elegant* saat dipakai. Pemilihan bahan dan warna sangat diperlukan untuk sebuah kain panjang yang nantinya akan dipakai untuk jadi pelengkap dari sebuah busana agar terlihat *glamour* dan *elegant*.

Hasil dari karya ini nantinya akan penulis *Fashion Show*kan ataupun juga akan dipajang untuk dipamerkan. Karya batik kain panjang ini adalah bentuk kekaguman penulis pada gerak dan warna yang terdapat pada ikan Beta. Kendala yang penulis hadapi pada penciptaan karya ini terjadi setiap saat, maka dari itu banyak mencari referensi adalah jalan menuju terciptanya sebuah ide baru. Semoga dalam wadah yang seperti ini bisa membantu untuk menciptakan sebuah karya dengan imajinasi dan kreatifitas.

B. Saran

Pengalaman yang penulis dapatkan selama penciptaan karya batik tulis ini adalah dari pengalaman pembuatan motif yang terinspirasi dari keindahan bentuk ikan Beta yang kemudian diaplikasikan dalam bentuk sebuah motif pada penciptaan motif pun penulis tidak langsung terfikirkan akan menciptakan motif batik seperti yang sudah jadi saat ini, dalam perjalanan penciptaan motif beberapa hal muncul dalam pikiran, motif yang akan diciptakan dari data acuan tersebut, desain- desain kain panjang tersebut nantinya.

Seiring berjalannya waktu, dengan bertukar cerita bersama teman mengenai obrolan yang tidak penting sekalipun, namun dari sana penulis juga mendapatkan ide karya yang akan penulis ciptakan, ditambah dengan seringnya konsultasi bersama dosen pembimbing, penulis sedikit banyak mendapatkan gambaran mengenai karya yang akan penulis ciptakan pada karya batik kain panjang ini.

Dalam berproses menciptakan suatu karya, pastinya akan ada kendala yang akan dihadapi. Setelah membuat karya Tugas Akhir ini, maka penulis merekomendasikan beberapa saran agar mendapatkan hasil yang maksimal dalam pembuatan karya seni, diantaranya:

1. Disiplin, mengerjakan dengan waktu yang sudah ditentukan sebelumnya sesuai dengan jadwal pelaksanaan yang telah dibuat, sebab hal tersebut sangat berpengaruh pada hasil akhir karya.

2. Mencari pengetahuan dan informasi lebih banyak tentang sumber ide penciptaan, bahan dan alat yang akan digunakan untuk menggali lebih dalam lagi konsep serta tema yang telah ditentukan agar kita mengerti dan paham mengenai karya yang kita ciptakan.

3. Membuat catatan kecil untuk mengetahui bagian-bagian yang akan dibutuhkan selama proses pengerjaan serta agar mengetahui kekurangan setiap prosesnya.



DAFTAR PUSTAKA

- A.J.Soeharjo. (1990). *Pendidikan Seni Rupa*, PT Rosda Jayaputra, Jakarta.
- Ahmad, Ghulam Mirza, M.Pd, (2020) *Cetak Beta Kualitas Ekspor*, cet, 2 Jakarta : Penebar Swadaya
- Djelantik, A.A.M. (1999) *Estetika: sebuah pengantar, masyarakat seni pertunjukan Indonesia*, Bandung.
- H. Doellah, Santoso. *Batik Pengaruh Taman dan Lingkungan*, Yogyakarta:
- Kuncoro, Budi Eko . (2011) *Sukses Budidaya Ikan Hias Air Tawar* ,Yogyakarta
- Sachari,Agus. (2002), *Estetika, Makna Simbol dan Daya*, Bandung.
- Sam. (2014), *Menguak Fakta-Fakta Misterius paling Fenomenaldi Dunia*,PT. Tangga Pustaka, Jakarta Selatan.
- SP. Gustami, (2004), *Proses penciptaan Seni, "Untaian Methodis"*. Yogyakarta: Program Penciptaan seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- S.K. Sewan. (1980), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I, Yogyakarta.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2010). *Nirmana Elemen – Elemen Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Setiawati, Puspita. (2004). *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik Dilengkapi Dengan Menyablon*, Absolut, Yogyakarta.