

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Latar belakang ide penciptaan skenario “*Rukun Hirup*” ini berawal dari kunjungan penulis pribadi dalam rangka observasi di Suku Baduy. Dari observasi tersebut penulis menemukan fakta bahwa masyarakat Suku Baduy tidak diperbolehkan menjalin hubungan pernikahan dengan masyarakat luar Baduy, apabila hal tersebut terjadi, maka sanksi yang diberikan yaitu dikeluarkan dari keluarga dan suku tersebut, alias tidak diakui menjadi warga Suku Baduy lagi. Ketentuan tersebut bagi masyarakat Suku Baduy, disebut sebagai “*Rukun Hirup*” masyarakat Suku Baduy, yang didalamnya terdapat *Pikukuh* (Aturan Adat Mutlak) yang telah berlangsung dari zaman nenek moyang mereka.

Setelah penulis menemukan fakta tersebut, penulis mencoba mencari tau lebih lanjut informasi mengenai hal tersebut, dan penulis menemukan fakta bahwa sejauh ini sudah ada beberapa warga Baduy yang melanggar hal tersebut dan dikeluarkan dari Suku Baduy. Hal itu akhirnya dapat mendorong penulis untuk menjadikan sebuah konsep dasar penggarapan skenario ini. Dari sinilah tahap-tahap selanjutnya menjadi lebih intens yaitu dengan melakukan riset yang lebih mendalam tentang *Rukun Hirup*, Sistem Pernikahan Baduy, dan lain sebagainya.

Konflik batin yang digunakan pada skenario untuk menunjukkan pergolakan batin tokoh utama dalam mengambil keputusan pada masa sekarang yang dipicu oleh anaknya sendiri. Konflik batin yang dialami oleh tokoh utama pada skenario diungkapkan secara visual dan verbal, yaitu diungkapkan secara jelas melalui dialog dari sudut pandang orang kedua, dan ada juga yang tidak diungkapkan secara eksplisit melalui dialog, hanya dengan visual adegan dan ekspresi, yang diungkapkan oleh tokoh utama langsung dalam peran.

B. Saran

Proses perwujudan karya skenario “*Rukun Hirup*” telah selesai. Terdapat beberapa saran untuk membantu dalam penciptaan skenario menjadi karya yang lebih baik lagi, yaitu dengan melakukan riset observasi mendalam dan teliti untuk mendapatkan informasi yang lebih akurat. Dalam penciptaan karya ini terdapat beberapa kendala terkait riset, yaitu tidak dapat terus menerus melakukan observasi karena kendala keterbatasan waktu dan tempat.

Sebelum masuk pada proses penulisan skenario, ide cerita harus sudah matang dan dipastikan tidak ada lagi kendala keraguan dalam diri penulis. Pertimbangkanlah unsur sebab akibat dengan tepat dalam mengubah sebuah cerita kronologis menjadi sebuah cerita non-linear. Penggunaan teknik alur mundur atau *flashback* sangat membantu untuk menunjukkan peristiwa masa lalu, oleh karena itu harus ditempatkan pada waktu dan moment yang tepat dengan transisi yang tepat agar tidak membingungkan penonton.

Penggunaan konflik batin bisa saja membingungkan bagi penonton, maka dari itu penulis harus dapat mengungkapkan dengan tepat arah adegan atau plot dalam cerita agar penonton bisa mengerti apa yang sedang dirasakan oleh karakter. Pengungkapan konflik batin bisa melalui ekspresi, adegan, ataupun dialog.

DAFTAR PUSTAKA

- Kinoysan. 2008. *Jadi Penulis Skenario? Gampang Kok!*. Yogyakarta: C.V Andi Offset
- Set, Sony & Sidharta, Sita. 2003. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta: PT Grasindo
- Morissan, M.A. 2011. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: Kencana
- Salman Aristo & Ashshiddiq, Arief. 2017. *Kelas Skenario Wujudkan Ide Menjadi Naskah Film*. Jakarta: Erlangga Group
- Keraf, Gorys. 2016. *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Krevolin, Richard. 2003. *How to Adaptation Anything into a Screenplay*. Bandung: PT. Mizan Pustaka
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknis Menulis Skenario Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Seger, Linda. *Making a Good Script Great*. 1987. New York: Dodd
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif*. Jakarta: Kencana
- Lutters, Elisabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film Edisi Pertama*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi Kedua*. DIY: Montase Press
- Suyanto, M. 2013. *The Oscar Winners and Box Office: The Secret of Screenplay*. Yogyakarta: Andi Publisher
- Akbar, Budiman. 2015. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Yogyakarta: Esensi
- Sobur, Alex. 2013. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia

DAFTAR RUJUKAN KARYA AUDIO VISUAL

Film Ambu, Produksi SkyTree Pictures Indonesia, 2019

Film Witness, Produksi Film Amerika, 1985

Film Crazy Rich Asian, Produksi Film China, 2018

Film Titanic, Produksi Film Amerika, 1997



DAFTAR RUJUKAN ONLINE

Artikel tentang pembahasan alur-alur dalam cerita

<http://nataprayoga.blogspot.com/2015/09/alur-cerita-alur-maju-alur-mundur-dan.html>

diakses tanggal 10 Oktober 2020 pukul 20:10

Artikel tentang sistem pernikahan adat suku Baduy

<https://www.jawapos.com/features/02/05/2018/nekat-poligami-diasingkan-menikah-denganorang-luar-badui-dikeluarkan/>

diakses tanggal 10 Oktober 2020 pukul 20:37

Artikel tentang penjelasan konflik batin dalam novel

<https://media.neliti.com/media/publications/191656-ID-konflik-batin-tokoh-dini-dalam-novel-seb.pdf/>

diakses tanggal 24 Desember 2020 pukul 17:33

Blogspot tentang suku Baduy

<https://www.baduycorner.com/siapa-itu-suku-baduy/>

diakses tanggal 04 Februari 2021 pukul 12:42

Artikel tentang pernikahan suku Baduy

<https://www.minews.id/kisah/pernikahan-suku-baduy-ritual-sakral-yang-anti-perceraian>

diakses tanggal 10 juli pukul 17:15

Artikel tentang pengertian pernikahan secara umum

<https://tigawarnacatering.com/pengertian-pernikahan/>

diakses tanggal 07 Juli pukul 17:56

DAFTAR NARASUMBER

Kang Jamal, Pemandu di Suku Baduy (Warga Suku Baduy) – Wawancara
27/11/2020