

## BAB V

### Kesimpulan Dan Saran

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan pengkaryaan komposisi “*A.K.U*”, proses penciptaan dan penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

Penggunaan konsep *leitmotif* dalam proses karya komposisi musik “*A.K.U*” dapat dijadikan salah satu cara untuk mengilustrasikan kembali kisah perjalanan Nabi Ibrahim A.S dalam mencari Tuhan kedalam bentuk musik program naratif.

Musik program naratif dapat dijadikan cara baru dalam berdakwah dan pembelajaran dari kisah perjalanan Nabi Ibrahim A.S mencari Tuhan, karena isi dan pesan yang terkandung didalamnya masih relevan dikehidupan keberagaman kita.

Memadukan benda alam yang dijadikan instrumen (musik batu) dengan instrumen *konvensional* dengan memanfaatkan kemajuan teknologi komputer dibidang *audio* menggunakan *software studio one*, dengan cara *sampling audio* asli dari batu yang direkam dan memodifikasi bunyi batu agar bernada dan menjadikan enak didengar.

Setiap *scale* atau melodi yang digunakan mempunyai karakter dan nuansa yang berbeda yang berguna untuk penggambaran atau pembentukan *mood* disetiap motif atau kalimat lagu.

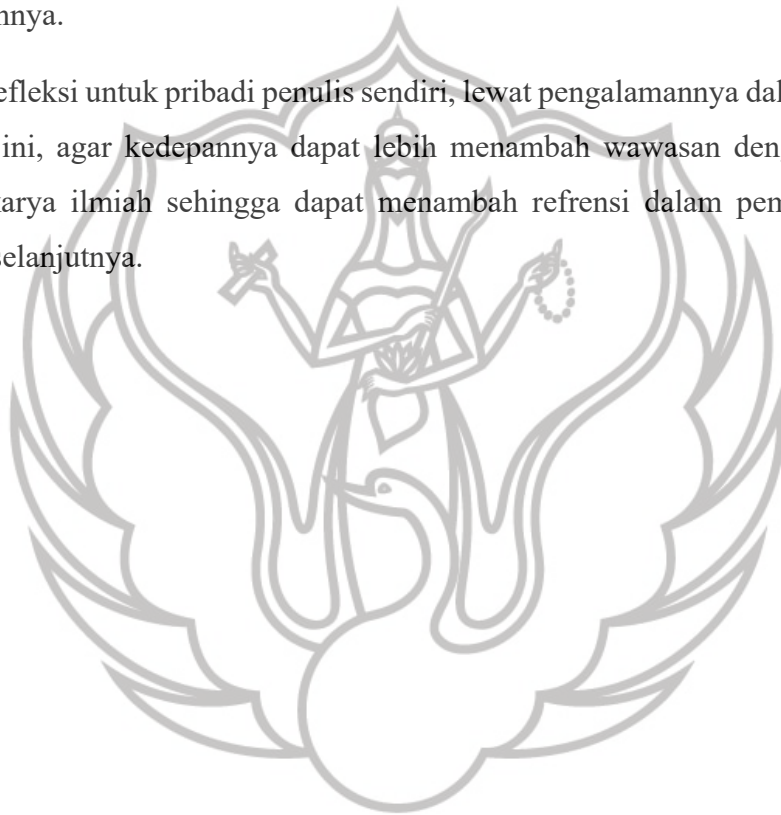
#### B. Saran

Dalam karya tugas akhir ini, penulis mengakui masih banyak kekurangan, hal dan masalah baru yang penulis temui dan belum terpecahkan pada skripsi ini, yaitu pada proses *sampling* itu sendiri. Proses *sampling* yang penulis lakukan untuk membuat batu yang sudah direkam dapat bernada dan bisa dimodifikasi sedemikian rupa, tetapi hasil yang didapat masih kurang terdengar bunyi asli dari batunya.

Saran untuk para peneliti/praktisi terkait yang akan meneliti atau membuat komposisi serupa, agar untuk fokus ke masalah *sampling* dari batu, untuk merubah suara batu agar bernada tanpa menghilangkan bunyi alami dari batu tersebut.

Selain itu, saran lainnya adalah agar untuk lebih sering mengambil kisah-kisah dalam Al-Quran untuk pembuatan musik program selanjutnya, selain kisah perjalanan Nabi Ibrahim mencari Tuhan, didalam Al-Quran terdapat banyak kisah atau cerita yang mempunyai pesan dan makna yang bagus untuk kehidupan kita kedepannya.

Saran refleksi untuk pribadi penulis sendiri, lewat pengalamannya dalam menyusun skripsi ini, agar kedepannya dapat lebih menambah wawasan dengan membaca karya-karya ilmiah sehingga dapat menambah refrensi dalam pembuatan karya musik selanjutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

1. Asy-Syirbasi, Ahmad. 1985. Sejarah Tafsir Al-Quran. Jakarta: Pustaka Firdaus.
2. Bahjat, Ahmad. 2007. Nabi-Nabi Allah. Jakarta. Qithi Press.
3. Jarret, Scott. Day, Holly. 2008. Music Composition For Dummies. Indiana: Wiley Publishing.
4. Mahmud Al-Aqqad, Abbas. 2021. Sejarah Nabi Ibrahim. Jakarta Selatan: Rene Islam.
5. M. Ali Al-Shabuni, 2001. Kenabian dan Riwayat Para Nabi, Jakarta: Lentera.
6. Stein, Leon. 1979. Structure & Style The Study and Analysis of Musical Forms.
7. Stull, Matthew Bribitzer. 2015. *Understanding The Leitmotif (from Wagner To Hollywood Film Music)*
8. Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony*, 24 Russel Square, London.

### Jurnal:

1. Ngurah, Budhi. *Panduan Praktis Orkestrasi*.
  2. Sumanto, Edi. 2018. “Filosofi Nabi Ibrahim Mencari Tuhan Melalui Bulan, Bintang Dan Matahari” Nuansa, Vol. XI, No. 2.
  3. Suyanta, Sri. 2007. “Kisah Ibrahim Mencari Tuhan Dan Nilai-Nilai Pendidikan” Islam Futura, Vol. VI, No. 2
  4. Tonnedy, Ervan. 2017. “Pemaknaan Islam Dan Yahudi Dalam Video Klip Satu Dewa 19”
- M. Ali Al-Shabuni, Kenabian dan Riwayat Para Nabi, Lentera, Jakarta, 200

## Internet:

1. <https://www.suara.com/news/2020/12/18/212144/kisah-nabi-ibrahim-dari-kecil-hingga-melawan-raja-namrud?page=all> di akses pada 30 agustus 2021. Jam 09.45 WIB
2. [https://www.youtube.com/watch?v=uSHffuJcpU4&ab\\_channel=memetchairulslametSlamet](https://www.youtube.com/watch?v=uSHffuJcpU4&ab_channel=memetchairulslametSlamet) di akses pada 20 Agustus 2021. Jam 22.30 WIB
3. [https://www.youtube.com/watch?v=Q2SeIDQzHE4&list=LL&index=2&t=179s&ab\\_channel=AZAHROOFFICIAL](https://www.youtube.com/watch?v=Q2SeIDQzHE4&list=LL&index=2&t=179s&ab_channel=AZAHROOFFICIAL) diakses pada 2 Desember 2021. Jam 01.09 WIB
4. <https://saintif.com/hadist-qudsi-adalah/> di akses pada 29 Agustus 2021. Jam 03.50 WIB
5. <https://www.peterdevriesguitar.com/2021/04/pengertian-musik-absolut-pengertian-musik-program.html> Di akses pada 30 Agustus 2021. Jam 15.00 WIB
6. [https://www.academia.edu/12045177/Musik\\_Absolute\\_dan\\_Musik\\_Program](https://www.academia.edu/12045177/Musik_Absolute_dan_Musik_Program) Di akses pada 26 Agustus 2021. Jam 19.20 WIB