

## BAB V PENUTUP

*Living Qur'an* merupakan peristiwa sosial yaitu ditandai dengan lahirnya tradisi yang aspek penerapannya lebih ditekankan pada penerapan teks-teks Al-Qur'an dan pada akhirnya menjadi sebuah tradisi yang melembaga dalam kehidupan sehari-hari yang praktek-praktek itu berangkat dari ajaran teks-teks Al-Qur'an, atau bisa di maknai dengan "teks Al-Qur'an yang hidup dalam masyarakat.

Penciptaan karya lukis *Living Qur'an* ini merupakan hasil dari refleksi diri penulis terhadap penghayatan dan pengalaman spiritualnya sebagai seorang Muslim. *Living Qur'an* yang penulis maksudkan disini lebih terkhusus pada penciptaan karya seni yang di landasi dari Al-Qur'an bersamaan dengan kesadaran kultural yang melekat pada diri penulis melalui metodologi resepsi estetik. Resepsi estetik adalah tentang bagaimana penulis menerima dan bereaksi terhadap Al-Qur'an dengan cara menerima, merespon, memanfaatkan atau menggunakannya dengan kerangka metodologis estetika. Sementara permasalahan yang diangkat dalam karya berbicara tentang nilai luhur eksistensi ayat-ayat Al-Qur'an yang hidup dalam masyarakat yang tidak bisa dipungkiri bahwa hal tersebut telah membentuk kebudayaan di negara dengan penganut agama Islam terbanyak di dunia. Penciptaan ini merupakan upaya alam merefleksikan fenomena-fenomena bersejarah tersebut.

Fenomena sosial *Living Qur'an* pada akhirnya membuat penulis terangsang untuk mencatat kembali ke dalam bentuk karya seni lukis. Dengan mengangkat ayat-ayat Al-Qur'an yang telah hidup dalam masyarakat di daerah penulis. upaya penulis dalam penciptaan ini adalah dengan mentransformsikan ide-ide yang telah terbentuk ke dalam wujud karya seni lukis dengan menggunakan pendekatan-pendekatan yang bersifat simbolik dengan mengambil esensi dari objek yang dilukis, serta melibatkan imajinsi dan kesadaran kultural penulis hingga terwujud karya yang maksimal dan dianggap mewakili konsep yang diangkat.

Bentuk-bentuk yang dihadirkan pada seluruh karya yang ada bersifat abstrak dekoratif. Sejumlah cara yang ada menggunakan berbagai pertimbangan kebetukan, misalnya mengabstrasikan ide ke dalam idiom-idiom huruf Arab dan kebetukan visual imajinatif dan simbolik, penggabungan dengan objek lain, dan

lain-lain. Selain itu, penulis juga terpengaruh dengan kebentukan seniman lain yang menjadi acuan, antara lain A. Sadali, A.D. Pirous, Jaap Wagemaker, dan Anselm Kiefer. Dari segi perwujudan visual, penulis memerhatikan pertimbangan artistik di antaranya persoalan garis, tekstur, prinsip keseimbangan, warna, proporsi, dan menggunakan berbagai macam teknik. Semua itu disusun berdasarkan pertimbangan dan kesesuaian dengan konsep yang akan dibangun dalam lukisan.

Berdasarkan kenyataan itulah, Pemilihan *Living Qur'an* sebagai titik tolak penciptaan seni lukis ini merupakan ikhtiar penulis dalam rangka pencapaian nilai-nilai baru seni lukis Islam. Juga dapat memperkaya khazanah *Living Qur'an* yang terkhususkan pada proses dialektika penulis dan masyarakat dalam meresepsi Al-Qur'an dan mentransformasikannya pada wujud karya seni lukis Al-Qur'an. Dan melalui penciptaan ini penulis berharap dapat mewariskan dan melestarikan warisan budaya leluhur.

Demikian seluruh karya dan laporan ini dibuat sebagai syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga dapat berguna bagi masyarakat luas, terutama dalam khazanah dunia seni rupa dan studi *Living Qur'an* serta dapat menjadi pijakan berekspresi dan dapat memberi pelajaran bagi diri sendiri.

## DAFTAR PUSTAKA

Brushwell, William. 1973 *Painting and Decorating Encyclopedia*. U.S.A.: The good heart-willcox co.

Hasbillah, Ahmad 'Ubaydi. 2019. *Ilmu Living Qur'an-Hadis*, Ciputat: Maktabah Darus Sunnah.

Jannah, Imas Lu'ul. 2017. "*Resepsi Estetik Terhadap Alquran pada Lukisan Kaligrafi Syaiful Adnan*". Yogyakarta: PPS UIN Sunan Kalijaga

Langer, K Suzanne 2006. *Problematika Seni*, terjemahan FX.Widaryanto. Bandung: STSI Bandung.

Magfiroh. 2019. *Ad-Darb Dalam Al-Qur'an Surah An-Nisa:34 Perspektif Gender (Studi Living Qur'an Pada Masyarakat Pahlawan Kota Palembang)* Tesis. Palembang: Universitas Raden Fatah.

Mansyur, Yusuf M. 2012. *pendekatan Sosiologi dalam Penelitian Living Qur'an*" dalam M. Mansyur dkk, *Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis*

Mariato, M Dwi. 2019. *Seni & Daya hidup dalam Perspektif Quantum*, Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.

Putra, Heddy Shri Ahimsa. 2012. "*The Living Al-Qur'an: Beberapa Perspektif Antropologi*". Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Rafiq, Ahmad. 2012. "*Sejarah Al-Qur'an: Dari Pewahyuan ke Resepsi (Sebuah Pencarian Awal Metodologis)*" dalam *Islam Tradisi dan Peradaban*. Yogyakarta: Suka Press.

Romadlon, Mujib. 2019. Dalam wawancara pribadi dengan dosen tafsir Ma'had Aly Al-Iman Bulus, Gebang Purworejo. Pada tanggal 29 Juli 2019 di Yogyakarta.

Sachari, Agus. 2002. *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.

Soekanto. 1993. *Kamus Sosiologi*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.

Sucitra, I Gede Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Lukisan*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Sugianto, Wardoyo. (1998) *Pengetahuan Bahan Seni Lukis*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta. DictiArt Lab & Jagad Art Space Bali.

Syamsyuddin, Sahiron .2007. *Ranah-Ranah Penelitian dalam Studi Al-Qur'an dan Hadis*, Yogyakarta: Teras.

Sztompka, Piotr. 2007. *Sosiologi Perubahan Sosial*, Jakarta. Prenada Media Grup.

<https://kbbi.web.id/dalam>

<https://typoonline.com/kbbi/penciptaan>

<https://kbbi.web.id/karya>

[https://www-borzo-com.translate.goog/nl/kunstenaars/57-jaap-wagemaker?\\_x\\_tr\\_sl=nl&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=nui,sc](https://www-borzo-com.translate.goog/nl/kunstenaars/57-jaap-wagemaker?_x_tr_sl=nl&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=nui,sc) diakses pada tanggal 8 November 2021 pada pukul 01.52

<https://en-m->

[wikipediaorg.translate.goog/wiki/Anselm\\_Kiefer?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=nui,sc](https://en-m-wikipediaorg.translate.goog/wiki/Anselm_Kiefer?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=nui,sc) pada tanggal 6 November 2021 pukul 13.10

[http://galeri-nasional.or.id/en/collections/252-beratapan\\_langit\\_bumi\\_amparan](http://galeri-nasional.or.id/en/collections/252-beratapan_langit_bumi_amparan) diakses pada tanggal 06 November 2021 pukul 11.52)

*Ensiklopedi Nasional Indonesia*, jilid 15, cetakan I (Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1991) hal.50.

<https://failfaire.org/teknik-blok/> di akses pada tanggal 8 november 2021 pukul 13.30

