

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Perancangan desain interior Perpustakaan Soeman HS Pekanbaru bertujuan untuk menjadi daya tarik masyarakat dan meningkatkan minat baca masyarakat Riau dengan penerapan konsep *Universal Design* serta implementasi yang terpat terhadap fasilitas publik. Dengan konsep yang diterapkan tersebut memiliki makna bahwa perpustakaan dapat memberi pelayanan kepada masyarakat luas tanpa membedakan usia, *gender* dan keberagaman kelompok masyarakat dengan keterbatasan yang mereka miliki. Sesuai dengan tujuan desain universal juga dikembangkan yaitu: (1) Body Fit (2) Kenyamanan (3) Kesadaran (4) Pemahaman (5) Kesehatan (6) Integrasi social (7) Personalisasi dan (8) Kesesuaian Budaya. Memprioritaskan dalam kemajuan dan perkembangan pendidikan agar dapat ikut serta membantu meningkatkan sumber daya manusia yang berkualitas bagi generasi sekarang dan yang akan datang demi kemajuan bangsa.

Konsep *Universal Design* yang diambil kemudian dipadukan dengan tema *the Land of Lancang Kuning* dirasa dapat menjawab permasalahan desain pada Perpustakaan Soeman HS kota Pekanbaru. Selain mementing aspek kenyamanan dan efisiensi pengunjung dan pustakawan, perancangan juga memperhatikan aspek lokalitas budaya daerah diharapkan agar generasi muda tidak melupakan dan kembali melihat bagaimana kebudayaan membawa Provinsi Riau menjadi seperti saat ini. Penggunaan gaya desain *modern* diharapkan juga dapat menjadi nilai tambah yang mendukung konsep tema yang diterapkan sehingga menjadi sebuah desain yang dinamis dan unik.

### **B. Saran**

Untuk mahasiswa/i khususnya program studi Desain Interior di Institut Seni Indonesia Yogyakarta kedepannya di harapkan dapat menjadi bahan pembelajaran tentang merancang interior Perpustakaan Soeman HS yang

menerapkan konsep *Universal Design* perpaduan dengan lokalitas kebudayaan daerah.

Tentunya terhadap penulis sudah menyadari jika dalam penyusunan laporan di atas masih banyak ada kesalahan serta jauh dari kata sempurna. Adapun nantinya penulis akan segera melakukan perbaikan susunan makalah itu dengan menggunakan pedoman dari beberapa sumber dan kritik yang bisa membangun dari para pembaca. Diharapkan penulis dapat lebih mengembangkan ide dan gagasan untuk penyelesaian permasalahan yang lebih solutif dan efektif bagi proyek-proyek yang akan datang.



## DAFTAR PUSTAKA

Dewangga,Cakra & Rio. 2015. “*Kajian Fasilitas Perpustakaan dan Kenyamanan Pemustaka: Studi Deskriptif Fasilitas Perpustakaan di Kantor Perpustakaan dan Arsip Daerah Kabupaten Kendal.*” [http://eprints.undip.ac.id/45544/2/Bab\\_II.pdf](http://eprints.undip.ac.id/45544/2/Bab_II.pdf), Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu budaya Universitas Diponegoro, diakses pada 28 November 2020.

Budiywono,Eko. 2015. “*Manfaat Penataan Ruang Di Perpustakaan Al Irfan Pondok Pesantren Darussalam Blokagung Banyuwangi.*” *Jurnal Pendidikan, Komunikasi, dan Pemikiran Hukum Islam.* 7(1): 127-140.

A,Ria. 2015. “*Jenis-jenis perpustakaan*” diakses pada 3 Desember 2020.

Admin. 2020. “*Pengertian Cafe Menurut Ahli Meliputi Sistem Penyajian Kafe Secara Lengkap.*” <https://www.ilmuperhotelan.my.id> di akses pada 3 Desember 2020.

DINAS PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN PROVINSI RIAU. 2017. *LAPORAN KINERJA INSTANSI PEMERINTAH (LKJIP) TAHUN 2017.* Pekanbaru

Irvan Suryadi, Muhammad. 2018. “*Analisis kualitas pelayanan pada layanan sirkulasi umum dinas perpustakaan dan kearsipan provinsi riau.*” Skripsi. Pekanbaru. UIN SUSKA

Reza Saputra Muhammad. “*Pengertian sirkulasi dalam arsitektur dan contohnya*” di <https://rearchitcture.wordpress.com> di akses pada 7 Desember 2020.

[www.ilmutekniksipil.com](http://www.ilmutekniksipil.com). “*Lantai struktur Bangunan*” . 1 februari 2013. <<https://www.ilmutekniksipil.com/struktur-bangunan/lantai-struktur-bangunan> > diakses pada 10 Desember 2020.

Muchlisin Riadi Juli 02, 2020. “*Desain Interior (Elemen, Komponen, Aspek, Prinsip dan Model).*” <<https://www.kajianpustaka.com/>> diakses pada 17 Desember 2020.

Samin,Rumzi. Khodijah. 2018. *PERAHU LANCANG KUNING KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT MELAYU BINTAN KEPULAUAN RIA).* Vol 6, 13., dari Universitas Maritim Raja Ali Haji. Diakses 13 Desember 2021.

Stefanni, Clarissa. De Yong, Sherlu. Tan Kayoho, David. 2019. *Perancangan Interior Galeri Seni Kontemporer Karya Penyandang Difabel dengan Konsep*

*Universal Design di Surabaya.* Vol 7. 994-995. Universitas Kristen Petra.  
Diakses 12 Desember 2021.

Hastuti dkk. 2020. *Kendala Mewujudkan Pembangunan Inklusif Penyandang Disabilitas.* Jakarta: Indonesia The SMERU Research Institute

