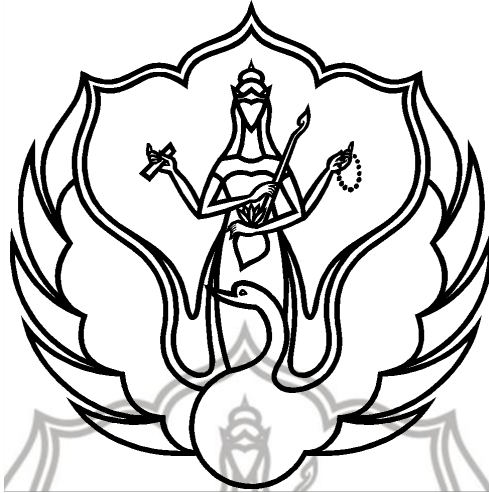


**VISUALISASI IMAJINATIF FOTO KELUARGA
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Oleh:

AGUSTINUS JUFAN SETIAWAN

NIM 1710840031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**VISUALISASI IMAJINATIF FOTO KELUARGA
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Jurusan Fotografi, Program Studi Fotografi

Oleh:

AGUSTINUS JUFAN SETIAWAN

NIM 1710840031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

VISUALISASI IMAJINATIF FOTO KELUARGA DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI

Diajukan oleh:
Agustinus Jufan Setiawan
NIM 1710840031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan
Tim Pengaji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal...~~0-5-JAN~~ 2022

Pembimbing I & Ketua Penguji



Arta Wilandari, M.Sn.
NIDN. 0030117505

Pembimbing II & Anggota Penguji



Kusriani, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0031077803

Cogate / Pengaji Ahli



Drs. Risman Marah, M.Sn.
NIDN.003055107

Ketua Jurusan



Oscar Samaratungga, S.F., M.Sn.
NIP 19760713 200812 1 004



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Agustinus Jufan Setiawan
No. Mahasiswa : 1710840031
Jurusan/ Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi/ Karya Seni : Visualisasi Imajinatif Foto Keluarga Dalam
Fotografi Ekspresi

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 10 Januari 2022

Yang membuat pernyataan




Agustinus Jufan Setiawan

NIM. 1710840031

Catatan:
- Coret yang tidak sesuai)*

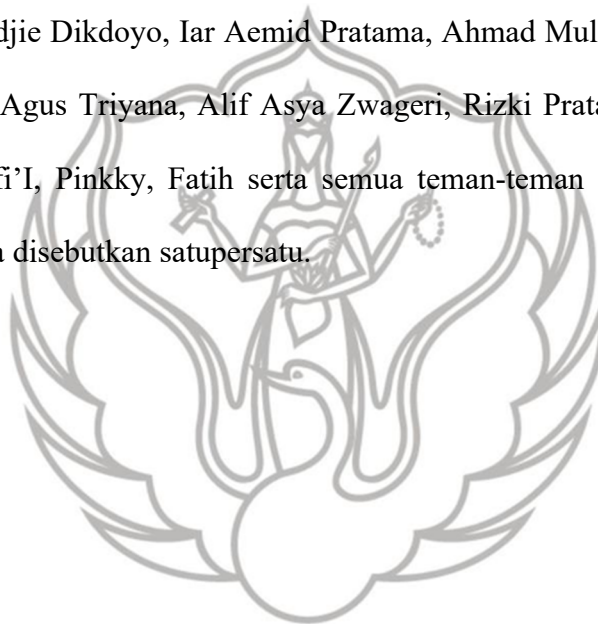
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan YME atas berkat-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir dengan baik dengan judul “Visualisasi Imajinatif Foto Keluarga Dalam Fotografi Ekspresi”, sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S1, Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini pencipta menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung banyak, dalam mewujudkan skripsi tugas akhir ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan YME atas segala rahmat dan hidayah-Nya.
2. Ayah dan Mending Ibu serta keluarga yang memberikan dukungan dan doa untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan lancar.
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Seketaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni Tugas Akhir.

6. Arti Wulandari, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Wali Akademik yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni Tugas Akhir.
7. Drs. Risman Marah, M.Sn., selaku Dosen Penguji Ahli Sidang Skripsi.
8. Seluruh Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu selama perkuliahan.
9. Fujidiana Ignaningrattu, Ilham Baiquni dan Teman-teman Sumur Creative.
10. Senno Adjie Dikdoyo, Iar Aemid Pratama, Ahmad Mulkan Karim, Husain Alfarizi, Agus Triyana, Alif Asya Zwageri, Rizki Pratama, Akmal Insan, Fajar Safi'I, Pinkky, Fatih serta semua teman-teman seperjuangan yang tidak bisa disebutkan satupersatu.



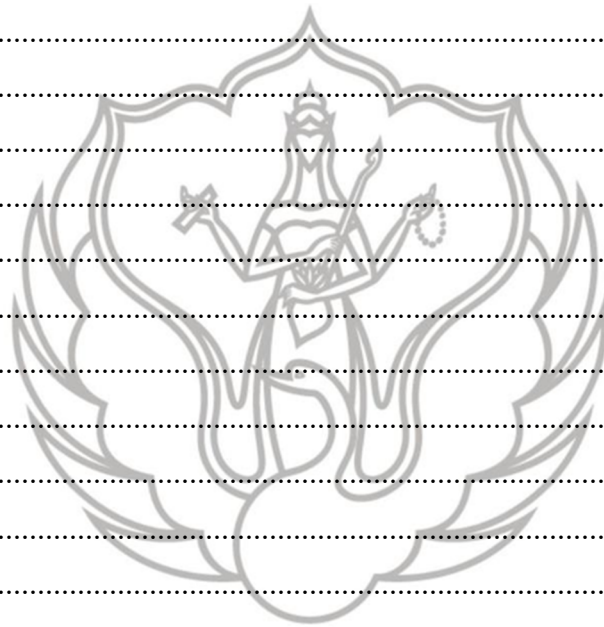
DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Judul	3
1) Visualisasi	3
2) Imajinatif	3
3) Foto Keluarga	4
4) Fotografi Ekspresi	5
C. Rumusan Ide.....	5
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
E. Metode Pengumpulan Data	6
1) Observasi.....	6
2) Studi Pustaka	7
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	
A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	8
B. Landasan Penciptaan.....	9
1) Visualisasi	9
2) Imajinatif	10
3) Foto Keluarga	11
4) Sepia	12
C. Tinjauan Karya.....	12

1) Adam Hale.....	12
2) Nurlia Novia Lubis.....	14
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	15
BAB III METODE PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan	17
B. Metode Penciptaan	18
1) Proses Mencari Ide	18
2) Proses Pemotretan	19
3) Proses Editing.....	19
4) Proses Kurasi Foto	19
5) Proses Penyajian.....	20
C. Proses Perwujudan	20
1) Alat dan Bahan	20
2) Tahap Perwujudan.....	25
BAB IV ULASAN KARYA	31
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
PUSTAKA LAMAN.....	88
LAMPIRAN	89
BIODATA PENULIS.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	13
Gambar 2	14
Gambar 3	21
Gambar 4	22
Gambar 5	22
Gambar 6	23
Gambar 7	24
Gambar 8	24
Gambar 9	25
Gambar 10	27
Gambar 11	29
Gambar 12	35
Gambar 13	38
Gambar 14	41
Gambar 15	44
Gambar 16	47
Gambar 17	50
Gambar 18	61
Gambar 19	74
Gambar 20	77
Gambar 21	84

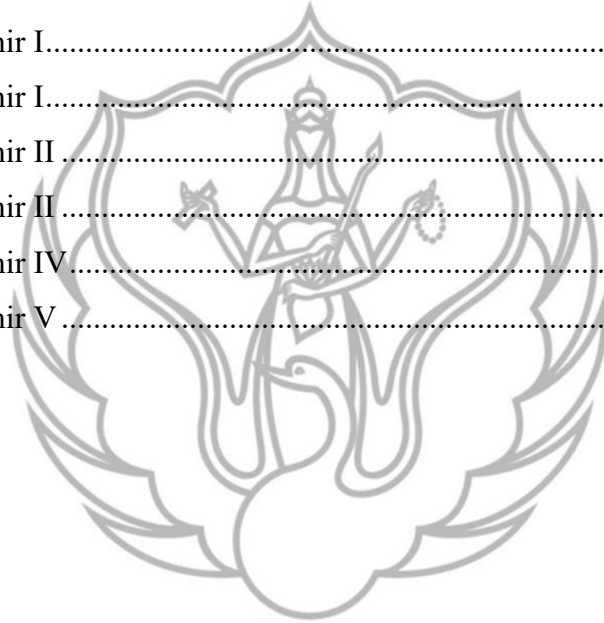


DAFTAR KARYA

Karya 1 Mengikat.....	33
Karya 2 Buah hati.....	36
Karya 3 Duniaku	39
Karya 4 Kaki Jadi Kepala	42
Karya 5 <i>Mother Nature</i>	45
Karya 6 <i>Mind of Father</i>	48
Karya 7 Refleksi.....	51
Karya 8 <i>Shape of Love</i>	53
Karya 9 Menggapai.....	55
Karya 10 Ajaran	57
Karya 11 Pergi.....	59
Karya 12 Nyata	62
Karya 13 Menangis	64
Karya 14 Hilang Arah	66
Karya 15 <i>Yesterday</i>	68
Karya 16 Mengawasi.....	70
Karya 17 <i>Timeless</i>	73
Karya 18 Hebat	75
Karya 19 Kenangan.....	78
Karya 20 Untuk Ibu.....	80
Karya 21 Peran.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

Proses seleksi foto keluarga yang akan dijadiakn objek	89
Proses pemotretan	89
Proses <i>editing</i>	90
Sidang Skripsi Tugas Akhir Daring	91
Sidang Skripsi Tugas Akhir Daring	91
Display Karya Pameran Tugas Akhir	92
Poster.....	93
Form Tugas Akhir I.....	94
Form Tugas Akhir I.....	95
Form Tugas Akhir II	96
Form Tugas Akhir II	97
Form Tugas Akhir IV.....	98
Form Tugas Akhir V.....	99



Visualisasi Imajinatif Foto Keluarga Dalam Fotografi Ekspresi.

Oleh:

Agustinus Jufan Setiawan

1710840031

ABSTRAK

Foto Keluarga merupakan foto yang diarsipkan atau disimpan keluarga. Selain sebagai kenang-kenangan juga sebagai sejarah dari keluarga. Melalui pendekatan fotografi ekspresi, menjadi langkah tepat untuk menyampaikan pesan secara visual dari sudut pandang pribadi. Tujuan penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah mewujudkan konsep karya fotografi ekspresi dengan visual imajinatif tentang cerita foto keluarga dan memvisualkan nilai-nilai keluarga dalam ingatan foto keluarga secara imajinatif. Penciptaan ini menggunakan metode pengumpulan data yang berupa metode observasi, dan metode pustaka melalui dokumen tertulis, foto, dan gambar yang mendukung. Hasil penciptaan karya Tugas Akhir visualisasi imajinatif foto keluarga dalam fotografi ekspresi, diharapkan dapat mengemas nilai dalam keluarga yang disampaikan orang tua, sekaligus memiliki alur peristiwa yang terjadi dalam keluarga. Sisi imajinatif dari karya Tugas Akhir ini diwujudkan dengan teknik kolase dan *multiple exposure*. Warna sepia digunakan untuk memberi kesan nostalgia.

Kata Kunci: visualisasi imajinatif, fotografi ekspresi, foto keluarga.

The Visualisation Imaginative Family Picture in Fine Art Photography

By:

Agustinus Jufan Setiawan

1710840031

ABSTRACT

Family photos are photos that are archived or stored by the family. In addition to being a memento as well as a history of the family. Through the approach of fine art photography, it becomes the right step to convey the message visually from a personal point of view. The purpose of creating this Final Task work is to realize the concept of fine art photography works with imaginative visuals about family photo stories and imaginatively visualize family values in family photo memory. This creation uses data collection methods in the form of observation methods, and library methods through written documents, photos, and supporting images. The creation of The Final Task of imaginative visualization of family photos in expression photography, is expected to pack value in the family delivered by parents, while having a flow of events that occur in the family. The imaginative side of this Final Task work is realized with collage and multiple exposure techniques. Sepia colors are used to give the impression of nostalgia.

Keywords: *Visualisation imaginative, Photography expression, Family picture.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Foto merupakan salah satu media yang dapat merekam sebuah momen. Tidak sedikit yang menggunakan foto keluarga untuk menghiasi dinding rumah mereka atau untuk mengenang momen-momen tertentu keluarga sehingga mereka arsipkan ke dalam sebuah album foto keluarga. Foto Keluarga merupakan foto yang diarsipkan atau disimpan oleh keluarga tersebut. Selain sebagai kenang-kenangan juga sebagai sejarah dari keluarga tersebut. Penggunaan foto keluarga pada pembuatan Tugas Akhir ini antara lain agar momen tersebut dapat dilihat lagi dan dirasakan oleh orang yang berada pada foto tersebut serta menjadi jembatan untuk mempermudah mengingat momen yang ada pada foto tersebut. Karya yang dibuat merupakan konsep makna dari “keluarga” dan nilai yang sering ditunjukkan dari orang tua secara personal, dan diimajinasikan melalui fotografi ekspresi. Ide berasal dari faktor internal yaitu adanya keresahan dan perasaan ingin menyampaikan kepada khalayak umum bahwa setiap keluarga memiliki cerita unik dan layak untuk di ekspresikan melalui karya. Sedangkan faktor eksternal berasal dari kehilangan sesuatu anggota keluarga yaitu ibu yang memiliki peranan penting dalam kehidupan, sehingga ingin mengekspresikan foto album yang sudah ada menjadi cerita terbentuknya keluarga serta nilai dari orang tua kepada anaknya. Pembuatan karya Tugas Akhir ini untuk mengenang momen yang ada dengan

penggabungan visual sebagai pendukung tanpa mengurangi nilai-nilai, cerita, momen yang pernah ada.

Fotografi ekspresi dipilih dalam penciptaan karya fotografi karena di dalam *genre* fotografi ini terdapat kegiatan menyampaikan pesan secara visual berdasarkan pengalaman pencipta secara ekspresif kepada penikmat foto dengan tujuan untuk memperlihatkan sudut pandang dari pencipta. Foto yang dibuat merupakan foto yang didapat dari album keluarga. Foto pendukung, seperti benda, bagian anggota tubuh, maupun bangunan yang ada pada karya, dibuat dengan memotret benda tersebut.

Estetika dari pembuatan karya ini yaitu mengingat-ingat kembali cerita, nasihat dan pandangan dari orang tua yang pernah mereka sampaikan secara personal. Setelah itu mencoba mencari foto dalam album foto keluarga, memotret ulang kemabali foto yang sudah ada dan dilanjutkan dengan digabungkan dengan benda yang berkaitan dengan nasihat, cerita yang pernah orang tua sampaikan

B. Penegasan Judul

Penegasan judul dalam Tugas Akhir penciptaan ini dimaksud untuk menghindari salah penafsiran yang ingin disampaikan. Berdasarkan dengan judul penciptaan yaitu “Visualisasi Imajinatif Foto Keluarga Dalam Fotografi Ekspresi” maka diperlukan penjelasan mengenai Visualisasi, Imajinatif, Foto Keluarga, dan Fotografi Ekspresi.

1. Visualisasi

Mikke Susanto dalam buku Diksi Rupa (Susanto, 2011) memaknai kata “visualisasi” sebagai cara mengungkapkan suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan (kata dan angka), peta grafik, dan sebagainya; serta proses pengubahan konsep menjadi gambar untuk disajikan lewat karya seni visual.

2. Imajinatif

Tedjoworo (2001:96-97) menjelaskan imajinasi merupakan suatu daya untuk membentuk gambaran (imaji) atau konsep-konsep mental yang secara tidak langsung didapat dari sensasi (penginderaan) sehingga daya imaji tersebut hanya dimiliki oleh manusia dan tidak dimiliki oleh makhluk lain. Imajinasi selalu memerlukan imaji atau citra sebelumnya sehingga dalam proses imajinasi tersebut akan muncul imaji-imaji yang membentuk gambaran tertentu secara mental (tidak secara visual/ tampak mata) dan tekstual (diraba) sebelumnya. Imajinatif merupakan suatu gambaran yang bersifat khayalan namun dapat direproduksi secara visual

3. Foto Keluarga

Sudarma (2014:2) memberikan pengertian bahwa media foto adalah salah satu media komunikasi, yakni media yang bisa digunakan untuk menyampaikan pesan/ide kepada orang lain. Media foto atau istilahkan dengan fotografi merupakan sebuah media yang bisa digunakan untuk mendokumentasikan suatu momen atau peristiwa penting. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia disebutkan keluarga adalah: ibu, bapak, dan anak-anaknya, satuan kekerabatan yang sangat mendasar di masyarakat. Salah satu kajian foto keluarga berdasarkan delapan kategori dari Charlotte Cotton menyebutkan bahwa “foto keluarga mengubah sesuatu yang tadinya tidak bermakna menjadi suatu gagasan seni yang berprospek imajinatif luas”. Pada tiga puluh tahun terakhir ini, pembahasan foto yang bertema keluarga semakin penting dan populer seperti dalam buku yang ditulis oleh Julia Hirsch, *“Family Photographs: Content, Meaning, and Effect”* (1981), kemudian Jo Spence dan Patricia Holland, *“Family Snaps: the Meaning of Domestic Photography”* (1991) dan Annette Kuhn, *“Family Secrets: Acts of Memory and Imagination”* (1995), lalu Marianne Hirsch, *“Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory”* (1997) dan *“Familial Gaze”* (1999). Pembahasan foto bertema keluarga dalam buku-buku yang muncul menandai kembali kemunculan eksistensi dari foto keluarga sebagai subjek yang menarik untuk dibahas dan menepikan fungsi foto keluarga yang hanya menjadi alat bantu untuk melukis.

4. Fotografi Ekspresi

Proses penciptaan foto yang ditentukan oleh pencipta dalam konsep tertentu untuk menginterpretasikan makna ekspresi pada hasil karya foto. Fotografi ekspresi merupakan suatu objek yang diciptakan melalui hasil pikiran dan perasaan yang diungkapkan oleh pencipta pada karya foto tersebut. Menurut Seno (2007:15) “.....Obyektivitas Baru akan dibandingkan dengan gerakan lain dari masa yang lebih kemudian, yakni Fotografi Subyektif pada tahun 1951.” Kata subyektif memberikan keutamaan kepada ekspresi personal atau interpretasi oleh pencipta dalam kontradiksi terhadap keutamaan obyek dalam Obyektivitas Baru.

Fotografi adalah sebuah fantasi hasrat yang dapat bergerak dalam batas rasional manusia. Dalam jangkauan tertentu, fotografi bahkan bisa menjadi sebuah media olah rasa, baik untuk berkarya maupun untuk berkaca (Triadi, 2011:72). Dari dua sumber di atas pencipta dapat menarik kesimpulan bahwa fotografi ekspresi merupakan merupakan olah rasa untuk mendapatkan obyektivitas baru berupa visual yang di olah kembali dan dimaknai sebagai fotografi ekspresi.

C. Rumusan Ide

Berikut ini merupakan ide yang dapat dirumuskan untuk penciptaan karya tugas akhir ini:

1. Bagaimana mewujudkan visual imajinatif tentang cerita foto keluarga.
2. Bagaimana memvisualkan nilai-nilai keluarga dalam ingatan foto keluarga secara imajinatif.

D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan

1. Tujuan

Dari isi rumusan masalah yang telah disimpulkan, tujuan dari penciptaan ini adalah:

- a. Mewujudkan konsep karya fotografi ekspresi dengan visual imajinatif tentang cerita foto keluarga.
- b. Memvisualkan nilai-nilai keluarga dalam ingatan foto keluarga secara imajinatif.

2. Manfaat

Adapun manfaat penciptaan karya seni ini adalah

- a. Dapat memberi apresiasi bagi perkembangan dunia seni pada umumnya dalam fotografi pada khususnya akademik serta masyarakat umum.
- b. Menampilkan karya fotografi ini, diharapkan dapat membuka sudut pandang secara terbuka terkait keluarga dan kenangan pada foto keluarga masing-masing.
- c. Dapat memberi kepuasan hati bagi pencipta dan menambah pengalaman baru dalam berkarya seni di bidang fotografi.

E. Metode Pengumpulan Data

Penciptaan karya Tugas Akhir ini membutuhkan metode untuk memperoleh informasi sebagai data acuan penciptaan untuk memudahkan proses menuangkan ide ke dalam karya.

1. Observasi

Merupakan metode dengan cara memperoleh data dengan mengamati secara langsung objek yang diteliti. Observasi memiliki jenis antara lain: (1) observasi non partisipan, yang memiliki arti peneliti mengambil jarak dengan objek yang diamatinya; (2) observasi partisipatori, ialah pengamatan yang aktif ikut terlibat dalam objek penelitian. Cara ini biasanya mendapatkan data secara mendalam; (3) observasi eksperimental, pengamatan yang dilakukan dengan mengontrol unsur-unsur yang ada pada objek (Narbuko dan Achmadi, 2005:72). Sebelum pemotretan observasi kenangan yang ada pada foto sangat penting dalam menentukan pembentukan simbol yang akan dibuat pada karya. Jadi, metode observasi eksperimental yang cocok dilakukan dari tiga jenis metode observasi tersebut.

2. Studi Pustaka

Merupakan metode pengumpulan data yang diarahkan kepada pencarian data dan informasi melalui dokumen-dokumen, baik dokumen tertulis, foto-foto, gambar, yang dapat mendukung dalam proses penulisan dimana pada dasarnya digunakan untuk mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan fotografi ekspresi dan proses penciptaan.