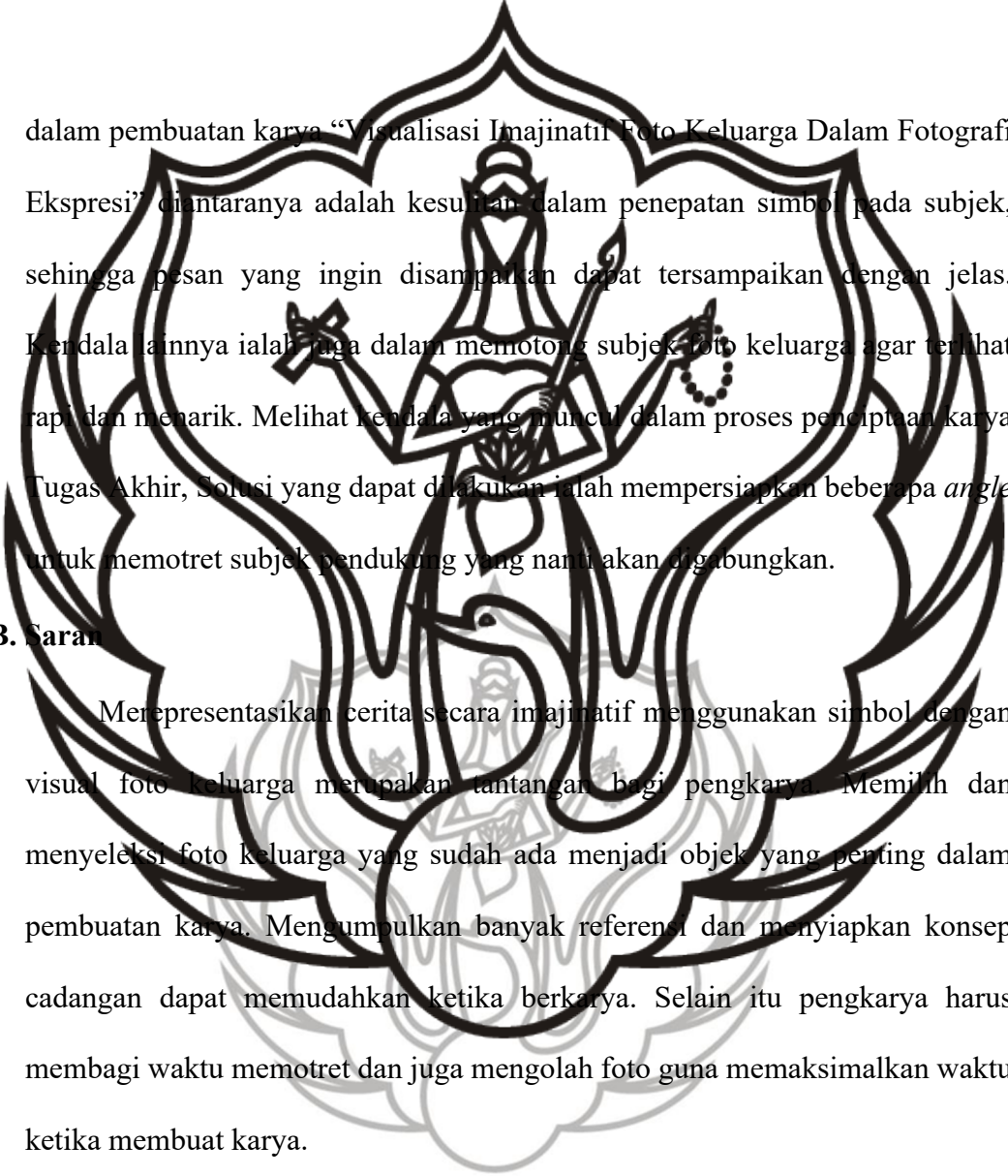




BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menampilkan bagaimana merepresentasikan karya fotografi ekspresi dengan visual imajinatif tentang cerita foto keluarga. Foto keluarga dan penambahan visual dari benda, bangunan dan bagian tubuh manusia dijadikan subjek pendukung karya agar dapat menyampaikan pesan. Penggunaan teknik kolase dan *multiple exposure* diterapkan pada karya agar visual yang tercipta terlihat imajinatif. Sehingga tercipta pengemasan foto keluarga yang memiliki visual baru dengan nilai-nilai yang pernah disampaikan orang tua. Sebelum memulai pemotretan, foto keluarga yang sudah ada dikumpulkan dan diseleksi guna mendapatkan *angle* yang sesuai dengan konsep ide yang ada dan memotret benda yang nantinya akan digabungkan dengan foto keluarga tersebut. Kemudian dilanjutkan ke tahap *editing* dengan *digital imaging* menggunakan *software* pengolah foto sehingga menghasilkan visual seperti yang diinginkan. Karya yang tercipta merupakan nilai yang pernah disampaikan orang tua dan memiliki alur kejadian yang dialami keluarga seperti pernikahan, memiliki anak memberikan ajaran, kehilangan anggota keluarga, kesedihan, dan penerimaan. Pada karya ini terdapat alur yang dinamis dimana pada awal menampilkan visual yang bahagia, kemudian sedih lalu sampai pada penerimaan. Penggunaan warna sepia pada karya dapat membawa kesan dari sebuah kenangan sehingga penikmat diajak untuk bernostalgia. Ada beberapa kendala yang ditemukan



dalam pembuatan karya “Visualisasi Imajinatif Foto Keluarga Dalam Fotografi Ekspresi” diantaranya adalah kesulitan dalam penepatan simbol pada subjek, sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan jelas. Kendala lainnya ialah bagaimana dalam memotong subjek foto keluarga agar terlihat rapi dan menarik. Melihat kendala yang muncul dalam proses penciptaan karya Tugas Akhir, solusi yang dapat dilakukan ialah mempersiapkan beberapa *angle* untuk memotret subjek pendukung yang nantinya digabungkan.

B. Saran

Merepresentasikan cerita secara imajinatif menggunakan simbol dengan visual foto keluarga merupakan tantangan bagi pengkarya. Memilih dan menyeleksi foto keluarga yang sudah ada menjadi objek yang penting dalam pembuatan karya. Mengumpulkan banyak referensi dan menyiapkan konsep cadangan dapat memudahkan ketika berkarya. Selain itu pengkarya harus membagi waktu memotret dan juga mengolah foto guna memaksimalkan waktu ketika membuat karya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Gunira Seno. 2007. *Kisah Mata: Fotografi Antara Dua Subjek: Perancang Tentang ada*. Yogyakarta : Galangpress.
- Cotton, Charlotte. 2009. *The Photography as Contemporary Art*. Singapore: Thames & Hudson.
- Danarso, Sri. 2011. *Fotografi Bagi Pemula*. Yogyakarta: Shira Media
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1991).
- Irwandi, Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Pater*. Yogyakarta. Gama Media
- Kelsey, Robin. 2015. *Photography and The Art of Change*. USA: President and Fellow of Harvard College
- Narbuko, Cholid dan Achmad, Abu. 2005. *Metodologi Penelitian*. Jakarta, Bumi Aksara.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta.
- Soedjono, Soeprapto (2006) *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sudarma, I Komang (2014) *Fotografi Yogyakarta*: Graha Ilmu.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tedjoworo. 2001. *Imaji dan Imajinasi, Suatu telaah Filsafat Post Modern*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Triadi, Darwis. 2011. *Secret Lighting*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

PUSTAKA LAMAN

- Hale, Adam. Store of contemporary collage art by Adam Hale. <https://www.thedailysplice.com/>. 10 Januari 2022
- Hale, Adam. *Website Pribadi*. <https://www.adamhale.com/>. 8 Desember 2021
- Luhli, Nurila Novia. Eksistensi Buku dalam Fotografi Ekspresi. 2017. http://digilib.isi.ac.id/17877/JURSA_L.pdf. 10 Januari 2022
- Maslich, Irma Yulinda. *Teori Warna dan Psikologis Warna*. 24 Desember 2014. <https://www.slideshare.net/IrmaYulindaMaslich/teori-warna-psikologis-warna-42983871>. 10 Januari 2022
- Rambey, Arbain. Definisi Photo Repro. 2003. <https://fotografer.net/forum/topik/2003-10-21-definisi-photo-repro.8>. 8 Desember 2021
- Tjin, Enche. *Foto Editing Sepia*. 9 februari 2015. <https://www.infofotografi.com/blog/2015/02/foto-editing-sepia/>. 8 Januari 2022