

**REPRESENTASI SAMPAH PLASTIK
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA SENI FOTOGRAFI**

**Senno Adjie Dikdoyo
NIM 1710154131**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**REPRESENTASI SAMPAH PLASTIK
DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA SENI FOTOGRAFI
Untuk Memenuhi Persyaratan Derajat Sarjana
Program Studi Fotografi

Senno Adjie Dikdoyo
NIM 1710154131

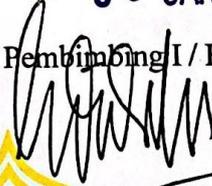
PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022

REPRESENTASI SAMPAH PLASTIK DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI

Diajukan oleh
Senno Adjie Dikdoyo
NIM 1710154131

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal. **05 JAN 2022**

Pembimbing I / Ketua Penguji



Dr. Ediat Rusli, S.E., M.Sn.
NIDN 0003026703

Pembimbing II / Anggota Penguji



Ani Wulandari, M.Sn.
NIDN 0030117505

Cognate / Penguji Ahli

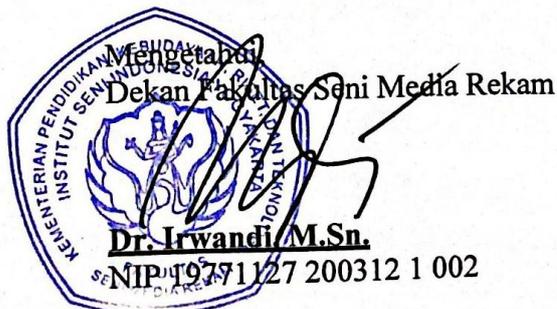


Drs. Risman Marah, M.Sn.
NIDN 003055107

Ketua Jurusan



Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NIP 19760713 200812 1 004



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Senno Adjie Dikdoyo
No. Mahasiswa Program : 1710154131
Studi : S-I Fotografi
Judul Skripsi/ Karya Seni : Representasi Sampah Plastik dalam Fotografi Ekspresi

Menyatakan bahwa dalam Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir Senno Adjie Dikdoyo, tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka. Saya bertanggung jawab atas Skripsi/Karya Fotografi Tugas Akhir saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 10 Januari 2022

Yang menyatakan



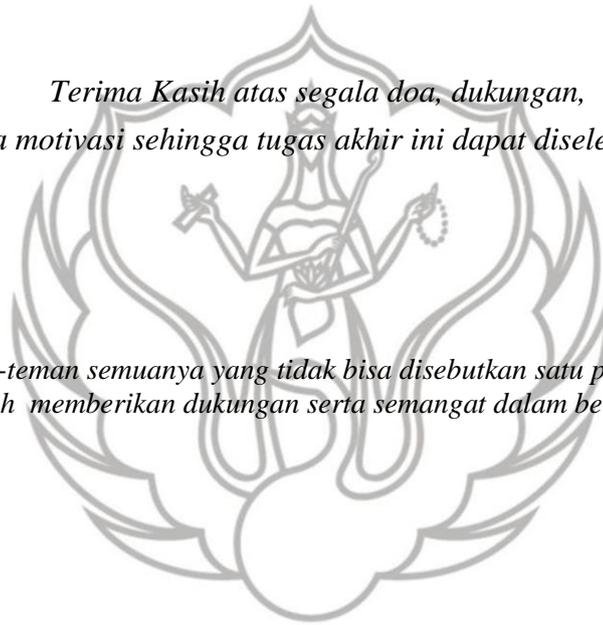
Senno Adjie Dikdoyo

PERSEMBAHAN

*Tugas Akhir ini kupersembahkan untuk kedua orang tua, keluarga
tercinta, dan tersayang*

*Terima Kasih atas segala doa, dukungan,
serta motivasi sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan*

*Dan untuk teman-teman semuanya yang tidak bisa disebutkan satu persatu Terima kasih
sudah memberikan dukungan serta semangat dalam berproses*



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan hidayahnya penulis dapat dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan Judul “*Representasi Sampah Plastik Dalam Fotografi Ekspresi*”. Skripsi tugas akhir penciptaan seni ini sebagai bukti proses studi menjadi mahasiswa fotografi selama sembilan semester di Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak selesaikan skripsi tugas akhir tidak akan berjalan dengan baik. Maka dari itu, pada kesempatan yang baik ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya;
2. Orang tua dan keluarga yang memberi doa dan dukungan serta kasih sayang yang tiada akhir;
3. Dr. Irwandi, M. Sn., selaku Dekan FSMR ISI Yogyakarta sekaligus Ketua Jurusan Fotografi;
4. Dr. Edial Rusli, M.Sn., selaku Pembantu Dekan 1 FSMR serta Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan;
5. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi;
6. Kusri, S.Sos., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi;
7. Arti Wulandari. S.Sn., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan;
8. Drs. Risman Marah, M.Sn., Selaku Dosen Penguji Ahli
9. Zulisih Maryani, M.A., selaku Dosen Wali yang telah membimbing selama menjalani masa perkuliahan;
10. Seluruh staf Jurusan Fotografi ISI Yogyakarta;
11. Teman-teman Jurusan Fotografi angkatan 2017 Institut Seni Indoneisa Yogyakarta;
12. Iar Aemid, Alif Asya, Husain Alfarizi, Muh Reza, Agus Triyana, Mulkan Karim, Agustinus Jufan, Fajar Safii, Fatih Robbani, Aghika Nada, Akmal

Insan, Nugroho, Rizky, Farrel Agung, Riska, Miftah, Ejus, Kikiw, Nita, Joseph yang selalu membantu dan memberikan dukungan;

13. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir ini, serta yang tidak dapat dicantumkan satu persatu ;

Dalam Penyusunan skripsi ini baik dalam Teknik penyajian materi maupun pembahasan penulis menyadari selama proses dan penyusunan ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Semoga penciptaan skripsi tugas akhir ini dapat membawa manfaat inspirasi dan kebahagiaan khususnya dan bagi semua pihak yang membacanya.



Yogyakarta, 10 Januari 2022

Yang menyatakan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Senno Adjie Dikdoyo'.

Senno Adjie Dikdoyo

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR KARYA	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Judul.....	8
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan dan Manfaat	10
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN.....	11
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	11
B. Landasan Penciptaan	12
C. Tinjauan Karya	19
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN.....	26
A. Objek Penciptaan	26
B. Metode Penciptaan	27
C. Proses Perwujudan.....	31
D. Bagan Rencana Pembuatan Karya.....	47
BAB IV ULASAN KARYA.....	49

BAB IV PENUTUP	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	93
PUSTAKA LAMAN	94
LAMPIRAN	95
BIODATA PENULIS	99



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Kondisi sampah yang menumpuk di TPA Piyungan	4
Gambar 2 Kondisi sampah plastik di pengepul	5
Gambar 3 Kondisi sampah plastik di pantai	7
Gambar 4 Balonmu Menyiksaku	20
Gambar 5 <i>Naked</i>	21
Gambar 6 <i>Lost at Sea</i>	23
Gambar 7 <i>Strawpocalypse</i>	24
Gambar 8 Skesta 1 bentuk yang akan divisualkan.....	29
Gambar 9 Skesta 2 bentuk yang akan divisualkan	29
Gambar 10 Skesta 3 bentuk yang akan divisualkan	30
Gambar 11 Kamera Sony Alpha 7 Mark II.....	32
Gambar 12 Lensa Sony FE 28-70mm f3.5-5.6	33
Gambar 13 Lexar Profesional 32GB.....	34
Gambar 14 Lampu Kilat <i>Eksternal</i> Godox TT685	34
Gambar 15 <i>Trigger</i> Godox X1.....	35
Gambar 16 <i>Tripod</i> Fotopro FPH-52Q.....	36
Gambar 17 <i>Reflektor</i> 80 inci	36
Gambar 18 Takara Spirit 2 <i>Light Stand</i>	37
Gambar 19 Kertas Asturo.....	38
Gambar 20 Laptop Asus Vivobook TP410U	38
Gambar 21 <i>Software Adobe Photoshop CC</i>	39
Gambar 22 Beberapa objek yang digunakan	41
Gambar 23 Dokumentasi proses pemotretan	42
Gambar 24 Proses penyeleksian.....	43
Gambar 25 Proses memasukan	44
Gambar 26 Proses pembentukan.....	44
Gambar 27 Proses penyesuaian.....	45
Gambar 28 Proses pemunculan shadow.....	45
Gambar 28 Proses sebelum dan sesudah.....	46

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Tabel Warna.....	16
Tabel 2 Rincian Biaya Produksi.....	48

DAFTAR KARYA

	Halaman
Karya Foto 1 Trash Globe	50
Karya Foto 2 <i>Wasteful of Trash</i>	52
Karya Foto 3 <i>Tooth Brush</i>	54
Karya Foto 4 Kenikmatan.....	56
Karya Foto 5 Dilema	58
Karya Foto 6 <i>Hot</i>	60
Karya Foto 7 Celup.....	62
Karya Foto 8 Mengalir	64
Karya Foto 9 Usus.....	66
Karya Foto 10 <i>Plastic Beach</i>	68
Karya Foto 11 Kacanduan.....	70
Karya Foto 12 Berubah	72
Karya Foto 13 Terganggu	74
Karya Foto 14 Padat.....	76
Karya Foto 15 <i>Plastic Bag Ocean</i>	78
Karya Foto 16 <i>Meteor Plastic</i>	80
Karya Foto 17 Pelindung	82
Karya Foto 18 <i>Sale Shopee</i>	84
Karya Foto 19 Bukit Sampah.....	86
Karya Foto 20 Harapanku	88

REPRESENTASI SAMPAH PLASTIK DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI

Oleh :

Senno Adjie Dikdoyo

1710154131

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan sampah plastik sebagai objek utama penciptaan. Sampah menjadi salah satu pokok penting pembahasan, terutama sampah plastik. Penggunaan bahan plastik yang semakin tinggi dalam bagian dari kehidupan manusia sehari-hari mengakibatkan meningkatnya produksi limbahnya sampah plastik. Keberadaan sampah plastik tersebut mampu melahirkan bentuk penyampaian ide dan konsep sekaligus bentuk kritik sosial bermula dari pengalaman dan keresahan. Penciptaan karya tugas akhir ini bertujuan untuk mewujudkan dan menciptakan bentuk-bentuk visual fungsi dan dampak yang direpresentasikan dari sampah plastik visual yang mewakili keadaan sampah saat ini. Penggunaan elemen pendukung untuk memperkuat. Sementara itu, berdasarkan penciptaan pada proses penciptaan karya fotografi merepresentasikan visual dari sampah plastik dapat diciptakan untuk memberikan kritik sosial dalam fotografi ekspresi dan memvisualisasi dari objek sampah plastik berhasil diwujudkan sehingga mampu menciptakan karya bernilai estetis tinggi.

Kata kunci: representasi, sampah plastik, kritik sosial, fotografi ekspresi

**REPRESENTATION OF PLASTIC WASTE
IN EXPRESSION PHOTOGRAPHY**

By:

Senno Adjie Dikdoyo

1710154131

ABSTRACT

The creation of this Final Task work uses plastic waste as the main object of creation. Sampah becomes one of the important subjects of discussion, especially plastic waste. The increasingly high use of plastic materials in parts of everyday human life resulted in increased production of plastic waste. The existence of plastic waste is able to give birth to forms of conveying ideas and concepts as well as forms of social criticism starting from experience and unrest. The creation of this final task aims to realize and create visual forms of function and impact represented from visual plastic waste that represents the current state of waste. Use of supporting elements to strengthen. Meanwhile, based on the creation of photographic works representing visuals of plastic waste can be created to provide social criticism in expression photography and visualize from plastic waste objects successfully realized so as to create works of high aesthetic value.

Keywords: representation, plastic waste, social criticism, expression photography

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Melihat perkembangan masalah sampah plastik yang kian hari semakin meresahkan, sepertinya pemerintah memang sudah harus mengambil sikap serta tindakan yang tepat untuk memperbaiki masalah tentang pengelolaan sampah plastik ini. Berdasarkan data dari Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (KLHK), sampah di Indonesia Tahun 2020 Capai 67,8 Juta ton dan sampah plastik diperkirakan akan mencapai 9,52 juta ton. (<https://news.detik.com/berita/d-5046558/menteri-lhk-timbunan-sampah-di-indonesia-tahun2020-capai-678-juta-ton> diakses pada tanggal 25 Januari 2021 pukul 21:23 WIB).

Sampah plastik telah menjadi permasalahan terutama di kota-kota besar di Indonesia tidak hanya di darat, sampah plastik juga banyak ditemukan di lautan. Mulai dari masyarakat yang membuang sampah tidak pada tempatnya, pengolahan sampah yang belum maksimal, hingga penumpukan sampah yang sangat besar di Tempat Pembuangan Akhir (TPA). Menurut Surono & Ismanto (2016:33) plastik merupakan senyawa polimer yang unsur penyusun utamanya adalah Karbondan Hidrogen.

Manusia dalam proses kehidupan tidak akan lepas dari penggunaan bahan plastik. Plastik telah menjadi komponen penting untuk menunjang aktivitas sehari-hari, seperti membawa barang-barang yang tidak cukup dibawa hanya dengan menggunakan kedua tangan atau membungkus sesuatu

yang hendak dibawa maupun diberikan kepada seseorang. Bahkan karena seringnya digunakan, plastik seolah-olah telah menjadi sebuah kebutuhan yang harus tersedia di masyarakat. Penggunaan plastik tentunya memiliki kelebihan tersendiri yaitu bahannya yang dikenal kuat namun ringan. Bahan tersebut juga mudah ditemukan di mana saja manusia berada. Hampir di seluruh tempat bermukimnya manusia memiliki bahan atau barang yang terbuat dari plastik. Bahan plastik ini memiliki keunggulan daripada bahan lainnya, misalnya tahan dari korosi dan pelapukan, mudah dibawa, praktis. Beberapa contoh barang dengan penggunaan bahan plastik antara lain: botol minuman ringan, tempat makanan, kemasan produk instan, wadah sampo, detergen, kantong sampah, sedotan, sikat gigi, pipa-pipa pada konstruksi bangunan, mainan, peralatan medis, dan lain sebagainya. Penggunaan plastik dari tahun ke tahun semakin meningkat. Peningkatan penggunaan bahan plastik ini mengakibatkan peningkatan produksi sampah plastik.

Dampak dari penggunaan sampah plastik tidak hanya berdampak pada lingkungan dan hewan-hewan saja akan tetapi juga menjadi permasalahan terhadap pencemaran kesehatan lingkungan berisiko menyebabkan berbagai macam penyakit terhadap manusia akan merasakan langsung dampak dari penumpukan sampah plastik tersebut. Berdasarkan uraian di atas, pencipta mengangkat ide permasalahan dari fenomena yang sangat meresahkan penulis yaitu dampak dari sampah plastik dalam penciptaan karya seni fotografi. Tujuan penciptaan karya ini adalah memvisualisasikan sampah plastik sebagai media eksplorasi unsur-unsur estetis dan pemaknaan dari masing-masing sampah

plastik dalam fotografi ekspresi. Unsur-unsur estetis yang dimaksud adalah bentuk, jenis, tekstur dan pemakaian macam-macam sampah plastik dalam lingkup sosial menjadi penciptaan karya fotografi.

Awal mula ketertarikan menggunakan objek sampah plastik sebagai ide penciptaan bermula dari pengalaman dan keresahan ketika memperhatikan lingkungan sekitar, seperti kompleks perumahan, di pinggir jalan, dan di sungai, dan di laut masih banyak terdapat sampah plastik. Setelah melihat sampah plastik maka timbulah ide untuk menjadikan sampah sebagai ide penciptaan. Sampah tersebut akan diambil dan dikumpulkan, setelah itu sampah tersebut dieksplorasikan dan direkonstruksikan hingga menjadi sebuah bentuk yang menyimbolkan gambaran situasi sampah plastik sebagai gaya hidup. Ide konsep pada penciptaan yang berjudul “Representasi Sampah Plastik dalam Fotografi Ekspresi” berawal dari isu sampah-sampah plastik yang mulai merusak ekosistem alam dan makhluk hidup.

Sampah plastik dipilih menjadi objek dalam penciptaan karya foto karena sampah plastik merupakan bagian dari kehidupan manusia sehari-hari. Timbulnya ide penciptaan sebuah karya ini tidak lepas dari proses kreatifitas. Sebuah ide tidak lepas dari lingkungan dan pengalaman yang telah dilalui, baik yang masih teringat jelas maupun yang sudah samar dan terlupakan. Ide awal menjadikan sampah plastik menjadi sebuah karya fotografi tentu tidak muncul begitu saja. faktor-faktor seperti pengalaman pribadi dari penggunaan plastik dan keresahan memperlihatkan lingkungan sekitar banyak sampah plastik tercecer yang melatar belakangi munculnya ide dan konsep.

Keberadaan plastik pada kehidupan manusia sehari-hari memang dianggap cukup membantu dan bermanfaat. Hampir seluruh barang-barang yang digunakan oleh manusia saat ini berbahan dasar plastik. Perkakas rumah tangga saat ini hampir seluruhnya didominasi oleh plastik, karena harganya lebih terjangkau, kedap air dan tahan panas, lebih ringan dan praktis dibandingkan peralatan berbahan logam dan batu. Plastik membantu membuat berbagai macam produk yang berguna, tahan lama, dan serbaguna.



Gambar 1.

Kondisi sampah yang menumpuk di TPA Piyungan Yogyakarta
Sumber : Dokumen Pribadi

Berlatar belakang yang berdomisili saat ini di Yogyakarta yang katanya istimewa dan berhati nyaman ini tetapi masih terdapat pemandangan dari sampah. Salah satunya yang terlihat di Tempat Pembuangan Akhir (TPA) Piyungan masih menjadi polemik besar di Yogyakarta terkait dengan volume sampah yang semakin meningkat dan menumpuk selama masa pandemi. Berdasarkan data dari UPT Pengelola Tempat Pembuangan Akhir (TPA) Piyungan pada November lalu sampah rumah tangga yang masuk ke TPA Piyungan mencapai 630-650 ton per hari.



Gambar 2.

Kondisi sampah plastik di pengepul
(Lokasi Jalan Tembi, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta)
Sumber : Dokumen Pribadi

Di daerah tempat tinggal dalam satu gang saja sudah terdapat dua pengepul plastik yang jaraknya tidak jauh dari tempat tinggal. Bukan hanya itu saja masih banyak lagi pengepul plastik lainnya yang menjamur dan tidak dapat disebutkan satu persatu. Hal tersebut mencerminkan bahwa penggunaan plastik saat ini sangat diminati oleh masyarakat, terutama botol plastik dan kemasan plastik sekali pakai secara berlebihan yang akhirnya dibuang dan menjadi sampah. Apalagi saat ini botol plastik dan kemasan makanan dapat diperoleh dengan mudah.

Dampak plastik terhadap lingkungan merupakan akibat negatif yang harus ditanggung alam karena keberadaan sampah plastik. Dampak ini ternyata sangat signifikan. Kemarin saya telah mengupload postingan tentang Bahaya Kemasan Plastik dan Kantong plastik kali ini lebih menyoroti bahaya limbah plastik terhadap lingkungan.

Konsumsi berlebih terhadap plastik, pun mengakibatkan jumlah sampah plastik yang besar. Karena bukan materi senyawa biologis, plastik memiliki sifat sulit terdegradasi (*non-biodegradable*). Plastik diperkirakan membutuhkan waktu 100 hingga 500 tahun hingga dapat terdekomposisi (terurai) dengan sempurna. Sampah kantong plastik dapat mencemari tanah, air, laut, bahkan udara. memang tidak mungkin bisa menghapuskan penggunaan plastik 100%, tetapi yang paling memungkinkan adalah dengan memakai ulang plastik (*reuse*), mengurangi pemakaian plastik (*reduce*), dan mendaur ulang (*recycle*). Terakhir, mungkin perlu regulasi dari pemerintah untuk meredam semakin meningkatnya penggunaan plastik.

Sampah plastik yang dibuang sembarangan berpotensi merusak dan mencemari lingkungan. Limbah plastik juga termasuk dalam sumber polusi lingkungan terbesar di seluruh dunia. Apabila dibiarkan begitu saja, dampak sampah plastik bisa berbahaya bagi ekosistem dan kelangsungan hidup di Bumi. (https://kumparan.com/ahfran-adhiastha/bahaya-sampah-plastik-terhadap-lingkungan-dan-kesehatan-1x73TVHQjIX/1_ diakses pada 18 Januari 2022 pukul 13:11 wib)



Gambar 3.
Kondisi sampah plastik di pantai
(Lokasi Pantai Parangtritis, Bantul, Yogyakarta)
Sumber : Dokumen Pribadi

Terdapat sampah plastik yang beredar di pantai dan lautan tidak hanya satu jenis saja, terdapat beragam jenis mulai dari botol plastik, kantong plastik, sikat gigi dan lain-lain. Masing-masing dari sampah tersebut mempunyai ukuran yang berbeda, berat yang berbeda, bahan baku yang berbeda sehingga daya apung yang dimiliki oleh barang tersebut juga berbeda-beda. Hal ini membahayakan bagi organisme yang terdapat di bawah laut.

Sebagai Tidak hanya itu, hal ini juga mengakibatkan sampah-sampah yang tidak terapung yang justru mencemari langsung ekosistem dibawah laut.seorang pencipta ketika menanggapi persoalan tersebut timbul rasa dan ide-ide tersendiri tentang sampah plastik dan permasalahannya, yang kemudian di ekspresikan ke dalam karya seni fotografi. Entah hal ini akan menyadarkan masyarakat atau tidak, tapi setidaknya ungkapan dari karya-karya tersebut secara tidak langsung dapat memberi pesan kepada yang melihatnya.

B. Penegasan Judul

Proses penciptaan ini merujuk ke sebuah judul “Representasi Sampah Plastik dalam Fotografi Ekspresi”. Penegasan judul dalam laporan Tugas Akhir penciptaan fotografi ini sebagai berikut:

1. Representasi

Representasi adalah proses pemaknaan kembali dari sebuah objek, fenomena ataupun realitas yang ditangkap oleh indra seseorang lalu diproses oleh akal dan menghasilkan sebuah konsep maupun ide. Makna dari representasi sangat tergantung dari pengetahuan yang dimiliki oleh seseorang yang melakukan representasi tersebut (Susanto, 2011: 332).

2. Sampah Plastik

Sampah menurut KKBI online adalah barang atau benda yang dibuang karena tidak terpakai lagi, artinya suatu barang atau benda apapun akan menjadi sampah ketika peran atau fungsi awalnya sudah habis dan berubah karena sebuah aktivitas konsumsi oleh pihak lain demi memenuhi kebutuhan.

(<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sampah> diakses pada 7 Desember 2021, pukul 10.00 Wib)

Plastik adalah benda ringan, tahan lama, dan dapat dibentuk dengan mudah (Morgan, 2009:20). Jadi sampah plastik adalah benda ringan dan tahan lama yang sudah tidak terpakai lagi karena peran dan fungsi awalnya sudah habis dan berubah.

3. Fotografi Ekspresi

Fotografi ekspresi kini tengah mengalami perubahan seiring dengan berubahnya zaman. Dengan adanya fotografi di era digital banyak sekali ide-ide kreatif baru yang bermunculan. Tidak dapat dipungkiri fotografi digital mampu memberikan kemudahan dalam berproses, namun di sisi lain kesulitan dalam mendapatkan ide lah yang menjadi tantangan. Fotografi adalah sebuah fantasi hasrat yang dapat bergerak dalam batas rasional manusia. Dalam jangkauan tertentu, fotografi bahkan bisa menjadi sebuah media olah rasa, baik untuk berkarya maupun untuk berkaca (Triadi, 2011:72).

Simpulan pada karya fotografi ekspresi dipilih dalam penciptaan karya fotografi karena menonjolkan aspek sampah plastik dirangkai dan direkonstruksikan menjadi objek yang merepresentasikan masalah sampah plastik. Menilik gaya hidup yang masih menggunakan plastik, sehingga dapat menyampaikan pesan melalui fotografi ekspresi yang dibuat menampilkan dampak dan fungsi dari sampah plastik yang dianggap sudah tidak berguna atau tidak terpakai lagi.

Sampah plastik digunakan sebagai media eksplorasi dengan menggunakan pemaknaan terkait dengan tema sampah plastik. Beberapa unsur-unsur yang tercipta yaitu bentuk, warna dan tekstur dari konsep dan jenis sampah yang digunakan sebagai objek visual dari sampah plastik.

C. Rumusan Masalah

1. Bagaimana sampah plastik dapat direpresentasikan ke dalam karya fotografi ekspresi?
2. Bagaimana menciptakan karya seni fotografi sebagai media kritik sosial dengan menggunakan sampah plastik ?

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan Penciptaan

- a. Penciptaan karya fotografi ini bertujuan untuk memberi gambaran visual tentang sampah plastik dalam bentuk karya seni fotografi ekspresi.
- b. Untuk mewujudkan visualisasi dari objek sampah plastik yang dianggap sudah tidak berguna dapat menampilkan kritik sosial melalui pendekatan fotografi ekspresi

2. Manfaat Penciptaan

- a. Mendapat visual yang baru dalam bidang fotografi, memberikan kesadaran tentang keadaan sampah plastik saat ini agar menimbulkan rasa kepedulian masyarakat terhadap pengolahan sampah plastik dan lingkungan
- b. Memperkaya referensi dalam bidang fotografi khususnya dengan genre ekspresi

