

BAB V

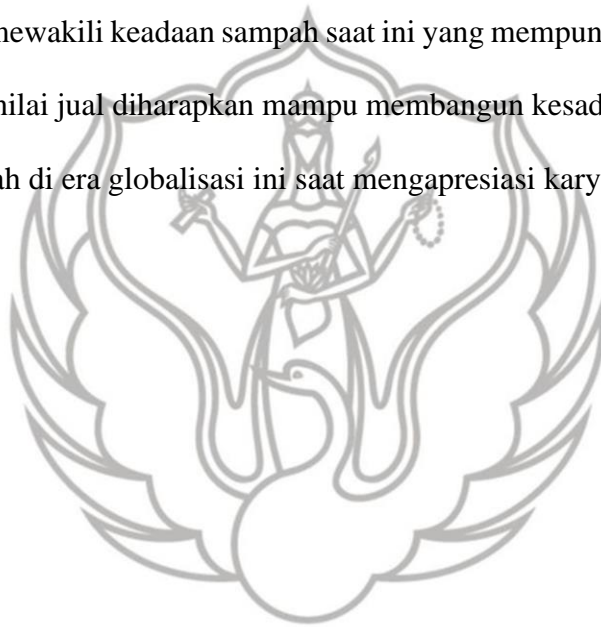
KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Penciptaan karya foto ini mewujudkan dan menciptakan bentuk-bentuk visual fungsi dan dampak yang direpresentasikan dari sampah plastik visual yang mewakili keadaan sampah saat ini. Penggunaan elemen pendukung untuk memperkuat Sementara itu, berdasarkan penciptaan pada proses penciptaan karya fotografi merepresentasikan visual dari sampah plastik dapat diciptakan untuk memberikan kritik sosial dalam fotografi ekspresi dan memvisualisasi dari objek sampah plastik berhasil diwujudkan sehingga mampu menciptakan karya bernilai estetis tinggi.

Dalam pembuatan karya ditemui kesulitan diantaranya saat proses pemilihan sampah plastik yang sama seperti ekspektasi karena objek yang digunakan adalah sampah plastik sangat banyak sekali macamnya dan bentuknya sehingga menemukan sampah yang banyak dengan kesamaan warna dan bentuknya. Kesulitan kedua yaitu kurangnya waktu dalam pengerjaan karya tugas akhir ini, mengambil sampah, mengeksplorasi dan bereksperimen memerlukan waktu yang panjang untuk bisa menjadi karya yang maksimal. Kesulitan ketiga adalah menemukan literatur yang tepat untuk pembuatan karya ini, karena sulit menemukan literatur yang membahas tentang fotografi ekspresi dengan menggunakan objek sampah plastik secara mendalam. Namun dengan adanya kesulitan tersebut dapat dihadapi dan mampu menjadi peluang untuk menelaah secara mendalam.

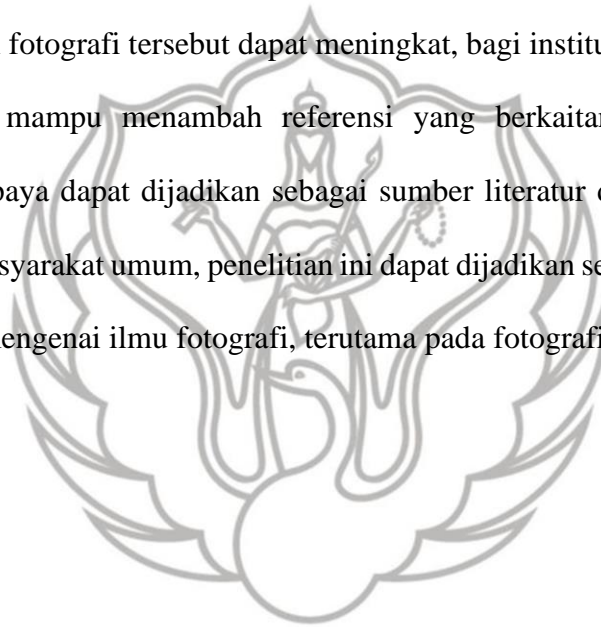
Penciptaan karya tugas akhir dengan menggunakan sampah plastik sebagai objeknya dapat membangun kesadaran bahwa sesuatu yang dianggap sudah tidak terpakai dapat diolah kembali menjadi sesuatu keberadaan sampah plastik tersebut mampu melahirkan bentuk penyampaian ide dan konsep sekaligus bentuk kritik sosial bermula dari pengalaman dan keresahan. Dalam penciptaan karya tugas akhir ini untuk mewujudkan dan menciptakan bentuk-bentuk visual fungsi dan dampak yang direpresentasikan dari sampah plastik visual yang mewakili keadaan sampah saat ini yang mempunyai nilai estetis dan mempunyai nilai jual diharapkan mampu membangun kesadaran penonton atas situasi sampah di era globalisasi ini saat mengapresiasi karya.



B. Saran

Fotografi mempunyai peran yang sangat penting bagi setiap manusia untuk mendokumentasikan sesuatu. Namun seiring berkembangnya zaman fotografi mampu dijadikan sarana berekspresi untuk menuangkan perasaan atas pengalaman-pengalaman yang dialami oleh pemotret.

Adapun saran penciptaan karya ini meliputi beberapa hal, yakni bagi seorang fotografer, intensitas praktik fotografi perlu dilakukan supaya kemampuan fotografi tersebut dapat meningkat, bagi institusi bidang fotografi, diharapkan mampu menambah referensi yang berkaitan dengan fotografi ekspresi supaya dapat dijadikan sebagai sumber literatur di ranah akademisi dan bagi masyarakat umum, penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengetahuan tambahan mengenai ilmu fotografi, terutama pada fotografi ekspresi.



DAFTAR PUSTAKA

- AECT (1977), Definisi Teknologi Pendidikan, Jakarta:Penerbit CV.Rajawali.
- Chandra B. 2006. Pengaturan Kesehatan Lingkungan. Jakarta: EGC
- Croteau, David dan William Hoynes. (2000). *Media/Society : Industries, Images, and Audiences*. London: Pine Forge Press.
- Marbun, B. N. (1996). *Kamus Politik*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan Morgan, Sally. (2009), *Daur Ulang Sampah*. Solo: Tiga Serangkai.
- Nugroho, Eko. (2008), *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: C.V AndiOffset.
- Puspita, Maria Paragita. (2020), *Dampak Sampah Plastik Terhadap Hewan yang Direpresentasikan Pada Tubuh Manusia*. (Skripsi yang dipublikasi). Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Soedjono, Soeprapto. (2007), *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti
- Soekanto, Soerdjono. (1982), *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press
- Sudanardi, Yudo. 2013. *Digital Photo Effect*. Yogyakarta: Pustaka AnandaSrva.
- Surono, U.B.&Ismanto. (2011), *Pengolahan Sampah Plastik Jenis PP, PETdan PE Menjadi Bahan Bakar Minyak dan Karakteristiknya.. Vol. 1(1), April 2016 – ISSN : 2527-3841 ; e-ISSN : 2527-4910*.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Triadi, Darwis. (2011), *Secret Lighting*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

PUSTAKA LAMAN

<https://kbbi.web.id/sampahplastik> diakses pada tanggal 27 Januari 2021 pukul 20:13 WIB

<https://news.detik.com/berita/d-5046558/menteri-lhk-timbunan-sampah->

[di-indonesia-tahun2020-capai-678-juta-ton](#) diakses pada tanggal 25 Januari 2021 pukul 21:23 wib

<https://www.mandy-barker.com/work> diakses pada tanggal 25 Desember pukul 19:23 wib

<https://metalmagazine.eu/en/post/editorial/tears-of-the-ocean-david-hyde> diakses pada tanggal 25 Januari pukul 21:23 wib

https://kumparan.com/ahfran-adhiastha/bahaya-sampah-plastik-terhadap-lingkungan-dan-kesehatan-1x73TVHQjX/1_ diakses pada 18 Januari 2022 pukul 13:11 wib)

https://www-encyclopedia-com.translate.google/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/beardsley-monroe-1915-1985?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc,sc _ diakses pada 19 Desember 2021, pukul 20:35 wib

<https://www.shotmagazine.it/art/504-benjamin-von-wong-the-last-straw> diakses pada tanggal 29 November pukul 11:53 WIB