

## BAB VI

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penulisan laporan di atas, berikut adalah kesimpulan yang didapatkan dari seluruh proses pembuatan karya tugas akhir animasi “*Sintren Saves the Village*”:

1. Tari sintren dapat diterapkan dalam unsur adegan dengan menggunakan teknik *rotoscoping* pada *shot* 41 – 59, *scene* 12.
2. Teknik cat air dapat digunakan dalam film “*Sintren Saves the Village*” dengan dijadikan media pada teknik *rotoscoping* , dimana teknik ini digunakan pada adegan tarian.
3. Teknik *shadow puppet* dapat digunakan dalam film “*Sintren Saves the Village*” dengan mengadaptasi gerakan khas *shadow puppet* yaitu dengan menggerakkan sendi-sendi utama pada tubuh karakternya.
4. Teknik *rotoscoping* cat air dengan teknik *shadow puppet* dapat digabungkan selaras pada film “*Sintren Saves the Village*” dengan cara menghadirkan dan megabungkan satu sama lain pada setiap *shot* atau adegannya.
5. Kebudayaan lokal yang kita miliki dapat menjadi sumber inspirasi dalam menciptakan karya seni pada film “*Sintren Saves the Village*” dengan cara melibatkan beberapa unsur kebudayaan ke unsur filmnya seperti; cerita, karakter, *background*, musik, dan lain-lain.

#### B. Saran

Penciptaan film animasi 2D “*Sintren Saves the Village*” telah dilalui, ada beberapa hal yang dapat menjadi saran yang membangun dan bernilai positif antara lain:

1. Dalam membuat film harus dilakukn riset yang mendalam agar karya dapat dipertanggungjawabkan.
2. Sebelum masuk ketahap pembuatan film harus jelas ide, cerita, dan konsep supaya mempermudah dalam produksi dan seterusnya.
3. Sebelum membuat film harus dirumuskan terlebih dahulu waktu dan budget yang dibutuhkan dalam produksinya.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Bratt, Benjamin. 2011. *Rotoscoping : Technique and tools for the Aspiring Artist*.  
Massachusetts : Focal Press.
- Mulyono, Sri. 1989. *Wayang: Asal-usul, Filsafat, dan Masa Depan*, Jakarta:  
Haji Masagung.
- Prakoso, Gatot. 2010. *Animasi: Pengetahuan Dasar Film Animasi Indonesia*,  
Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia.
- Mulyono, Sri. 1982. *Wayang dan Filsafat Nusantara*, Jakarta: Haji Masagung.
- Dewi, Resi Septiana . 2012. *Keanekaragaman Seni Tari Indonesia*, Jakarta: Balai  
Pustaka.
- Sugiharto, R Toto . 2016. *Ensiklopedia Seni dan Budaya: Seni Tari  
Nusantara*, Bandung: Media Makalang.
- Sutardi, Ahman., dan Endang Budiasih. 2010. *Mahasiswa Tidak Membre*.  
Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Sitongkir, Hongkky . 2016. *Teka-teki Nusantara*, Jakarta Selatan: PT. Mizan  
Publika.

### Jurnal:

- Sri Suneki. 2012. *Dampak Globalisasi Terhadap Eksistensi Budaya Daerah*.  
2(2). 307-321.  
<http://journal.upgris.ac.id/index.php/civis/article/viewFile/603/553>
- Deni Junaedi. 2018. *Komposisi Efek Spontan Cat Air dengan Sulur Tradisional  
Yogyakarta pada Penciptaan Lukisan*. 7(1). 13-25.  
<https://journal.isi.ac.id/index.php/corak/article/view/2640/1082>

**Tinjauan Halaman:**

<https://www.cirebonkota.go.id/pariwisata/kesenian-daerah/sintren-cirebon/>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Sintren>

[https://id.wikipedia.org/wiki/The\\_Breadwinner\\_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/The_Breadwinner_(film))

<https://www.ralfhildenbeutel.com>

[https://www.shadowlight.org/feathers-of-fire1RFilm\\_FeFi](https://www.shadowlight.org/feathers-of-fire1RFilm_FeFi)

