

TUGAS AKHIR RESITAL

**REINTERPRETASI “*CONCERTO IN G MOLL FOR VIOLA*”
DALAM ASPEK WARNA SUARA DAN GESTUR MUSIKAL
KARYA CECIL FORSYTH**



**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**REINTERPRETASI “CONCERTO IN G MOLL FOR VIOLA”
DALAM ASPEK WARNA SUARA DAN GESTUR MUSIKAL
KARYA CECIL FORSYTH**



oleh
Christian Mada Megantara
NIM 16000810134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Christian Mada Megantara NIM 16000810134 Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing

Dr. Asep Hidayat, M. Ed
NIP. 19661004 199303 1 002

Penguji Ahli/ Anggota

Danny Ceri, M. Mus

Ketua Program Studi Penyajian Musik

Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum
NIP. 19610116 198903 1 003

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Siswadi, M. Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

MOTTO

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku.”

(Filipi 4:13)



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas limpahan rahmat dan berkatNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir resital dengan judul “Reinterpretasi “*Concerto in G Moll For Viola*” Dalam Aspek Warna Suara dan Gestur Musikal Karya Cecil Forsyth” sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi D4 pada program studi Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa selesainya karya tulis ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M. Hum., selaku Ketua Jurusan D4 Penyajian Musik Fakultas Seni Pertunjukan.
2. Rahmat Raharjo, S.Sn., L.Mus.A., selaku sekretaris Jurusan D4 Penyajian Musik Fakultas Seni Pertunjukan.
3. Dr. Asep Hidayat Wirayudha, M.Ed., selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Wali
4. Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn., selaku dosen instrumen mayor Viola
5. Jajaran dosen dan karyawan Program Studi D4 Penyajian Musik.
6. Utari Isfandini, S.Sn selaku dosen dan pengiring yang membantu melancarkan proses penyelesaian tugas akhir resital.
7. Iqbal Harja Maulana, S.Tr.Sn. dan Galih Yoga Pratama S.Sn., selaku narasumber yang telah memberi banyak masukan dan ilmu kepada penulis.

8. Kedua orang tua tercinta, Bp. Daniel Hasto Nugroho dan Ibu Chatarina Sri Lestari yang tak pernah lelah untuk mendoakan dan selalu memberi semangat demi melancarkan seluruh proses tugas akhir.
9. Launia Elsa Chandra dan Natrama Yurosi sebagai kakak, yang selalu memberi dukungan doa.
10. Pasangan terkasih, Lucia Hening Saputri S.Sn., yang selalu memberikan support dan dukungan doa terlebih membantu menyelesaikan seluruh proses tugas akhir.
11. Sahabat dan keluarga baru penulis selama menjalani perkuliahan, R. Socha Madanabana, Deva Sukma Novora, Reza Nurdian, M. Rizki Ikhsani, Cahyan Kurniawan, dan Refael.
12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Penyajian Musik, dan seluruh Mahasiswa Jurusan Musik angkatan 2016.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi perbaikan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 20 Desember 2021

Penulis



Christian Mada Megantara

ABSTRAK

Keberhasilan dalam sebuah konser musik tidak lepas dari kemampuan seorang penyaji membawakan karya sesuai dengan arti dan keindahan musik yang dibuat oleh seorang komposer. Penelitian dengan judul “Reinterpretasi “*Concerto in G Moll For Viola*” Dalam Aspek Warna Suara dan Gestur Musikal Karya Cecil Forsyth” bertujuan untuk mempermudah penulis menyampaikan pesan musik dalam karya *Concerto in G Moll* yang ditafsirkan kembali oleh penulis sesuai dengan pemahaman dan analisis yang dimiliki oleh penulis. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan konsep dari salah satu buku yang menjadi acuan untuk menginterpretasikan musik. Yang pertama adalah warna suara. Interpretasi dapat dibedakan dalam konsep warna suara, seperti halnya dalam instrumen gesek. Konsep kedua adalah konsep visual, yaitu ekspresi. Tentu ketiga bagian *Concerto in G Moll* ini mempunyai perbedaan pada masing-masing bagiannya.

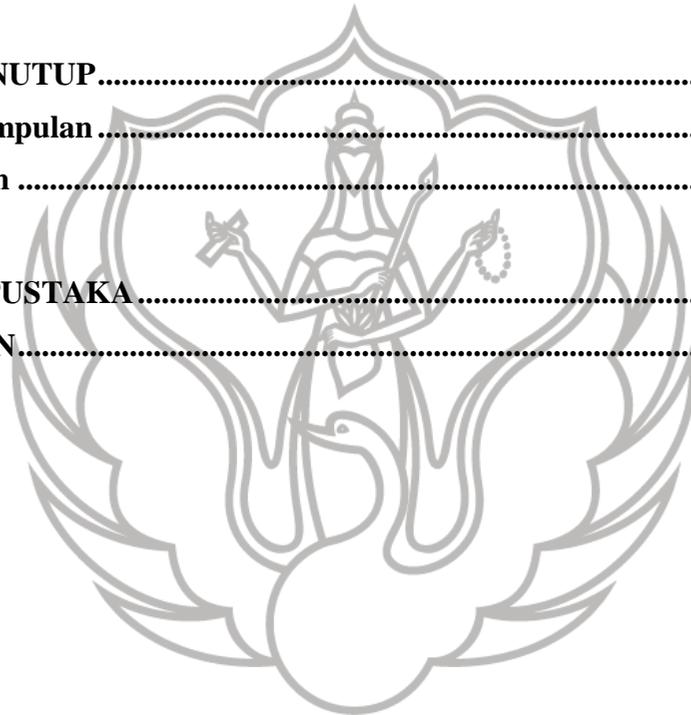
Sumber data pada penelitian ini didapatkan dari data diskografi berupa *masterclass* dan buku yang berkaitan dengan interpretasi. Dilanjutkan dengan menyusun rancangan penyajian musik yang mencakup strategi, metode latihan dan analisa. Analisis menjadi modal penting agar penulis dapat menafsirkan kembali karya *Concerto in G Moll* sesuai dengan pesan dan maksud komposer. Mulai dari analisis tema, frase, dan akor. *Appassionato and Allegro con Spirito* pada bagian pertama yang berarti bergairah dan cepat bersemangat. *Andante un poco Sostenuto* pada bagian kedua dengan tempo yang relatif lebih lambat dari bagian pertama dan berjalan penuh kesinambungan. *Allegro con Fuoco* pada bagian terakhir yang berarti cepat, tegas dan berapi-api. Pada bagian penutup, tentu sang komposer menginginkan repertoar ini diakhiri dengan kemegahan. Dengan rangkaian ini, maka penulis akan menginterpretasikan karya *Concerto in G Moll* sesuai dengan maksud tertulis dari komposer sesuai dengan analisis musik yang penulis pahami.

Kata kunci: *Reinterpretasi, Concerto In G Moll For Viola, Warna Suara, Ekspresi*

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR NOTASI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Tinjauan Repertoar	5
B. Teori Yang Digunakan	7
1. Interpretasi	7
2. Analisis Musik	8
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	9
A. Teknik Pengumpulan Data	9
1. Menonton Video Resital	9
2. Menonton Video Masterclass Viola	9
3. Rancangan Penyajian Musik	9
B. Strategi Penyajian Musik	10
1. Metode Latihan	10
a. Latihan Teknik	10
b. Latihan Fisik	10
c. Analisa	10

3. Latihan Mandiri.....	10
4. Latihan Pengiring	11
5. Menyusun Jadwal Latihan.....	12
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	13
A. Deskripsi Resital.....	13
B. Analisis Hasil Resital	13
1. Kemampuan Penguasaan Teknik	13
2. Kemampuan Penguasaan Interpretasi.....	15
BAB V PENUTUP.....	19
A. Kesimpulan.....	19
B. Saran	19
DAFTAR PUSTAKA.....	21
LAMPIRAN.....	22



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. <i>Movement 1 Allegro Con Spirito Concerto in G Moll</i>	13
Notasi 2. <i>Movement 3 Allegro Con Fuoco Concerto in G Moll</i>	14
Notasi 3. <i>Movement 1 Allegro Con Spirito Concerto in G Moll</i>	15
Notasi 4. <i>Movement 2 Andante un Poco Sostenuto Concerto in G moll</i>	16
Notasi 5. <i>Movement 3 Allegro Con Fuoco Concerto in G Moll</i>	17









BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Cecil Forsyth menciptakan concerto viola yang berjudul Concerto in G Moll for Viola dengan teknik dan tema musik yang beragam. Karya ini merupakan satu-satunya karya viola concerto yang diciptakannya. Concerto ini memiliki tiga bagian yaitu; *Appassionato and Allegro con Spirito*, *Andante un poco Sostenuto*, dan *Allegro con Fuoco*. Concerto ini mengandung teknik dan tema yang beragam, sehingga kedalaman interpretasi menjadi sangat penting untuk dapat memainkan karya ini dengan baik.

Karya ini sangat menantang bagi penulis. Terdapat berbagai macam teknik, antara lain; teknik *spiccato*, *staccato*, *doublestop* dan *arpeggio*. Banyaknya teknik yang bervariasi ini tentu sangat penting untuk penulis kuasai agar dapat menimbulkan perbedaan karakter suara yang kontras demi menunjang keberhasilan penulis menginterpretasikan karya ini dengan baik dan benar. Oleh sebab itu, untuk membedakan masing-masing tema musik, diharapkan penulis mampu menciptakan karakter yang bervariasi demi mengoptimalkan interpretasi penulis sebagai penyaji musik.

Selain dalam hal teknik, karya Concerto in G Moll ini juga memiliki frase-frase yang unik. Keberagaman tema dalam concerto ini juga membuat karya ini memiliki ciri khas tersendiri. Agar mempermudah pendengar untuk membedakan antara tema satu dengan yang lainnya, maka penulis harus mampu memainkan beberapa karakter gesekan yang bervariasi. Selain itu diperlukan pengetahuan yang

luas tentang sejarah musik terkait dengan Concerto ini agar penulis dapat menginterpretasikan dengan baik dan benar.

Sejauh pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis dalam bermain orkestra di Indonesia, mayoritas penonton orkestra di Indonesia belum mampu memahami karya musik yang dimainkan. Karena pada dasarnya keindahan musik yang diciptakan oleh seorang komposer tidak akan ada artinya apabila tidak dimainkan dengan perasaan atau interpretasi seorang penyaji musik. Disinilah peran penulis sebagai penyaji musik sangat dibutuhkan untuk menyampaikan pesan yang terdapat dalam makna lagu tersebut yang ingin disampaikan oleh sang komposer kepada penonton. Agar pesan dari komposer bisa dipahami dengan baik oleh penonton, penulis harus menginterpretasikan Concerto in G Moll ini dengan baik dan benar, dan tentu sesuai dengan teknik-teknik yang terdapat dalam repertoar tersebut. Tidak hanya mampu menginterpretasikan dan memainkan teknik dengan baik dan benar, namun penulis juga harus menganalisis struktur musik dan memahami latar belakang sejarah repertoar yang akan disajikan.

Appassionato and Allegro con Spirito pada bagian pertama yang berarti bergairah dan cepat bersemangat. Pada bagian ini penulis harus menginterpretasikan karya ini dengan penuh gairah dan penuh semangat. *Andante un poco Sostenuto* pada bagian kedua dengan tempo yang relatif lebih lambat dari bagian pertama dan berjalan penuh kesinambungan. Tentu pada bagian ini diperlukan interpretasi dengan penghayatan yang lebih sempurna. *Allegro con Fuoco* pada bagian terakhir yang berarti cepat, tegas dan berapi-api. Pada bagian penutup, tentu sang komposer menginginkan repertoar ini diakhiri dengan kemegahan. Dengan rangkaian ini, maka

penulis akan menginterpretasikan karya Concerto in G Moll sesuai dengan maksud tertulis dari komposer.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pokok pikiran diatas dapat disimpulkan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana metode untuk menghasilkan warna suara dan ekspresi dengan baik dalam karya Concerto in G Moll?
2. Bagaimana agar reinterpretasi penulis dapat menyampaikan pesan musik yang sesuai dalam karya Concerto in G Moll?

C. Tujuan

Tujuan dari penelitian ini digunakan untuk memecahkan masalah teknik dan interpretasi yang berkaitan dengan efisiensi dalam repertoar Concerto in G Moll ini.

Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mampu mempermudah penulis menemukan metode untuk menghasilkan warna suara dan ekspresi dengan baik.
2. Mampu mempermudah penulis dalam menginterpretasi ulang karya Concerto in G Moll dengan pesan musik yang sesuai.

D. Manfaat

Berdasarkan rumusan masalah dan tujuan diatas, maka penelitian ini diharapkan memiliki beberapa manfaat. Diantaranya sebagai berikut:

1. Mendapatkan metode untuk menghasilkan warna suara dan ekspresi yang baik dalam karya Concerto in G Moll.

2. Reinterpretasi dengan tepat akan mempermudah penulis dalam menyampaikan pesan musik yang sesuai dalam karya Concerto in G Moll.

