

BAB IV

KESIMPULAN

Karya *MINE* adalah karya baru yang merupakan hasil gambaran yang bersumber dari pengalaman empiris penata yang menjadi sumber ide penciptaan dari sebuah hubungan (*relationship*) antara penata dengan pasangannya. Dimana penata memiliki sifat posesif yang merupakan keinginan untuk memiliki, dan takut kehilangan atau cemburu yang berlebihan. Sifat posesif ini menjadi sebuah kegelisahan dan ketakutan yang dialami penata ketika memiliki sebuah hubungan dengan pasangannya. Pengalaman empiris penata mengenai sifat posesif yang penata miliki diaktualisasikan ke dalam lima adegan tari.

Gerak tari yang digunakan dalam karya tari ini menggunakan gerak tari kontemporer, yang diperoleh melalui proses eksplorasi dan improvisasi gerak berdasarkan pada pengalaman ketubuhan penata sendiri saat bereaksi terhadap sifat posesif yang muncul kemudian menimbulkan rasa khawatir, ketidaknyamanan dan amarah. Di samping menggunakan gerak tari sebagai elemen utama untuk menyampaikan ide, elemen lainnya seperti unsur sinematografi, kostum, properti, musik, *setting* artistik, dan tata cahaya juga turut digunakan untuk memperkuat visualisasi ide karya tari mengenai sebuah sifat posesif. Properti yang digunakan dalam karya *MINE* berupa properti rantai yang menggambarkan sebuah sifat yang posesif yang dimiliki penata. Musik pada karya tari *MINE* diciptakan dengan menggunakan *musical instrument digital interface* (MIDI).

Karya tari *MINE* dapat dikatakan sebagai klimaks penciptaan karya selama menempuh Pendidikan S-1 di Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni

Indonesia Yogyakarta. Hasil pembelajaran dan pengetahuan yang diperoleh selama belajar, coba diluapkan dalam proses perwujudan karya Tugas Akhir ini. Evaluasi serta masukan dari seluruh kalangan baik akademik maupun non akademik, menjadi salah satu pemicu kreativitas dan semangat berkarya.

Berdasarkan pengalaman menciptakan karya tari, penata masih banyak menemukan adanya kekurangan baik dari segi konsep maupun penyajian. Pengalaman yang pernah dialami dijadikan pembelajaran untuk pembenahan dalam karya-karya selanjutnya, demikian halnya karya *MINE* masih memiliki peluang untuk dikembangkan.

Karya *MINE* dapat diselesaikan dengan cukup baik melalui proses panjang dan kerja sama yang baik dari seluruh pendukung. Selama berproses, banyak hal yang didapat baik dari penata dan juga pendukung lainnya. Pengalaman penting yang didapatkan ketika berproses adalah tentang bagaimana cara mengerti ketubuhan penata, dan memilih *videographer* serta penata musik dengan konsep yang sesuai.

Ketelitian dan kecermatan sangat diperlukan untuk mendapatkan ketubuhan penata. Pada kenyataannya dibutuhkan banyak metode untuk dapat menyatukan rasa dengan ketubuhan. Di samping itu, peran *videographer* sangat dibutuhkan karena di dalam karya *MINE* *videographer* tidak hanya menangkap sebuah *moment* akan tetapi juga memiliki peran yang besar terhadap penata yaitu sebagai pasangan dari penata. Sehingga *videographer* memiliki relasi untuk mengikuti kemanapun arah gerak dari penata.

Mengkomposisi karya tari bukanlah hal mudah. Dibutuhkan ketelitian dan kreativitas yang tinggi untuk menyatukan semua elemen-elemen pendukung tari

seperti gerak, sinematografi, musik, setting, tata rias, kostum, tata cahaya, dan lain-lain. Dalam karya *MINE* video dan juga musik menjadi hal yang sangat penting karena hasil penciptaan dari karya tari *MINE* akan di pertunjukkan kedalam bentuk audio visual yang di mana hasil sinematografi dan juga audio sangat diperhatikan. Maka dari itu, seorang penata tari harus jeli dalam memilih *videographer* dan juga penata musik sekaligus konsep untuk keduanya, dan tentunya mampu memahami apa yang diinginkan oleh penata tari.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tulisan

- Arshani Febbi, *Teknik Dasar Sinematografi*, <https://www.idntimes.com/>, diakses pada tanggal 21 September 2020.
- Ellfeldt, Louis, terjemahan Sal Murgiyanto, 1997. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian.
- Feist, J dan Feist G J. 2010. *Teori Kepribadian*. Edisi 7 Buku II. Alih Bahasa Sjahputri S.P. Jakarta: Salemba Humanika.
- Gunarsa, S.D. 2005. *Psikologi Remaja*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*, Yogyakarta: ISI Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2016. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. 2003. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Manthili.
- Hawkins, Alma, terjemahan I Wayan Dibia, 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati: Metode Baru dalam Mencipta Tari*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hurlock, Elizabeth B. 2011. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga.
- Langer, Suzanne K, terjemahan F.X. Widaryanto, 2006. *Problematika Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI.
- Martono, Hendro. 2012. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian* Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Martono, Hendro. 2015. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.

- Mascelli, A.S.C, Joseph V. 2010, *Lima Jurus Sinematografi*, Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- Meri, L. A terjemahan R. M. Soedarsono, 1976. *Komposisi Tari: Elemen-elemen Dasar*, Yogyakarta: Akademi Tari Indonesia.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi*. Yogyakarta: Ditjendasmen. Depdikbud, Jakarta.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Nugroho, Eko. 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Prasita, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Sarwono, Sarlito W. 2012. *Psikologi Remaja*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sedyawati, Edi, dkk. 1998. *Indonesian Heritage: Performing Arts*. Singapura: Archipelago Press.
- Smith, Jacqueline, terjemahan Ben Suharto S. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Yogyakarta: Ikalasti.
- Sundari, S. 2005. *Kesehatan Mental Dalam Kehidupan*. Cetakan 1. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Walgito, Bimo. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

B. Sumber Lisan

Mirza Adi Prabowo, S.Psi., M. Psi., Psikolog Klinis. Magister Psikolog, Universitas Mercubuana Yogyakarta.

C. Sumber Diskografi

Video karya tugas Koreografi Mandiri yang berjudul *POSESIF* oleh Dea Tri Rahmawati dipentaskan di *Youtube* oleh Jurusan Tari ISI Yogyakarta pada 5 Januari 2021. Dokumentasi diambil oleh Saputro Dewo Santoso.

Film berjudul *POSESIF* disutradarai oleh Edwin dan ditulis oleh Gina, S. Noer. Berdurasi 102 menit, dirilis pada 26 Oktober 2017.



LAMPIRAN

Lampiran 1

SINOPSIS KARYA TARI *MINE*

Saya merasa telah menghancurkan hati X, saya sangat mencintai X, hati dan pikiran saya padanya, apakah saya terlalu --?



Lampiran 2

PENDUKUNG KARYA TARI *MINE*

Choreographer	: Dea Tri Rahmawati
Dancer	: Dea Tri Rahmawati
Stage Manager	: Ela Mutiara J.W
Composer	: Muhamad Erdifadilah
Cellist	: Judo
DoP	: Eka Lutfi Febriyantono Denri Nurachman
Video Editor	: Adi Risky Saipai C.
Photographer	: Muhammad Surya Fahreza
Lighting	: Independent Black Shadow
Artistic	: Om Cahyo
Costume	: Dea Tri Rahmawati
Make up	: Rizky Amalia Dian S
Hairdo	: Ericha Cholifatin
Crew	: Rizky Amalia Dian S Cindy Septriani Puji Indah Sari Lucky Wisnu Faet Oktadea Rahmat Iwan Setiawan Yulistia Y Putri Irva Rahma Sari

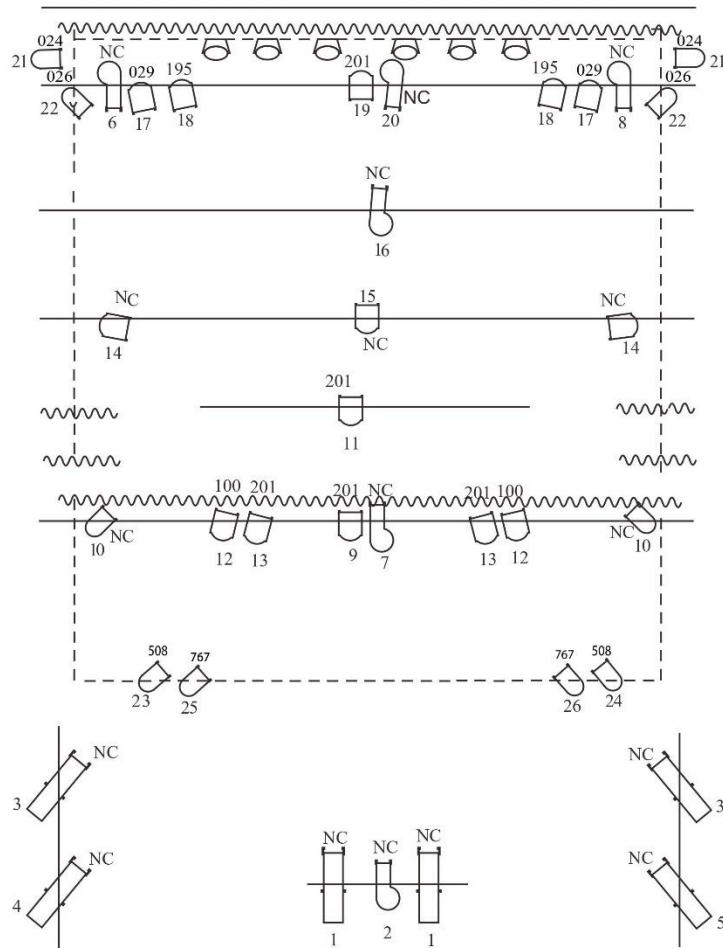
Lampiran 3

LIGHTING PLOT DESIGN






“MINE”

karya Dea Tri Rahmawati

Lighting Designer dan Lighting Operator INDEPENDENT



Key :

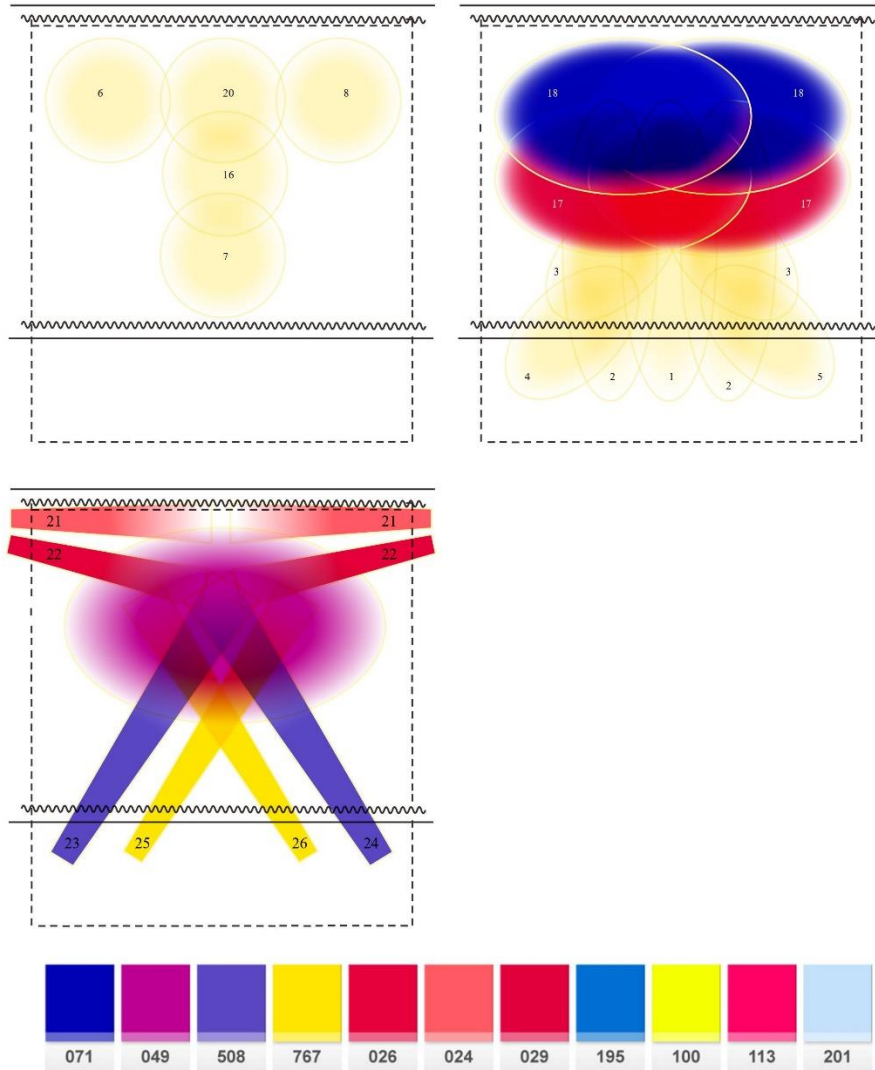
-  Zoom Profile Spot 2 kw
-  Elips Profile Spot 1 kw
-  Par 64 i kw
-  Fresnel
-  Par Led

Lee Filter :

- NC : No Colour
- 024 : Scarlet
- 026 : Bright Red
- 100 : Spring Yellow
- 113 : Magenta
- 195 : Zenith Blue
- 201 : Full C.T. Blue
- 508 : Midnight Maya
- 029 : Plasa Red
- 767 : Oklahoma Yellow

Lampiran 4

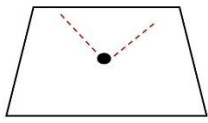
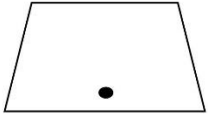
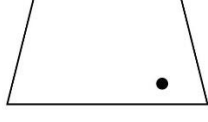
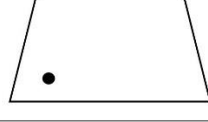
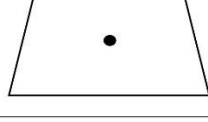
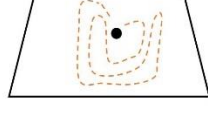
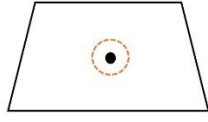
LIGHTING FLOOR PLAN
"MINE"
karya Dea Tri Rahmawati
Lighting Designer dan Lighting Operator INDEPENDENT

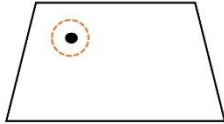



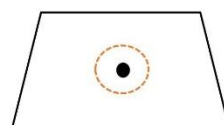
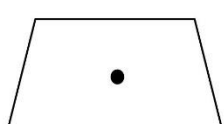
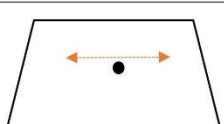


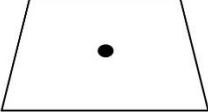
Lampiran 5

CUE MASTER KARYA *MINE*

CUE MASTER

No	Cue	Deskripsi	Channeling
1		Adekan Introduksi: Penari di tengah dengan kedua tangan digantung rantai.	CH 16 (40%) CH 22 (100%)
2		Adekan II : penari maju ke <i>up center</i>	CH 2 (40%)
3		Motif gerak “perkenalan” di <i>up front</i> kiri.	CH 5 (60%)
4		Motif gerak “memeluk” di <i>up front</i> kanan	CH 4 (30%)
5		Motif gerak “mencium” di bagian <i>center</i>	CH 20 (65%)
6		Motif gerak transisi “kejar-mengejar” lari mengelilingi <i>center</i>	CH 3 (50%) CH 9 (50%) CH 10 (50%) CH 12 (50%) CH 13 (50%) CH 11 (50%) CH 14 (50%)
7		Adekan III :Jatuh di bagian <i>center</i>	CH 20 (65%)

8		Motif gerak “mencari 1” di sudut kanan belakang	CH 6 (70%)
9		Motif gerak “mencari 2” di <i>up front</i> kiri.	CH 5 (70%)
10		Motif gerak “mencari 3” di <i>up front</i> kanan	CH 4 (40%)
11		Motif gerak “mencari 4” di sudut kiri belakang	CH 8 (40%)
12		Motif gerak “mencari 5” di <i>dead center</i>	CH 20 (65%)
13		Motif gerak “tampar” di <i>center</i>	CH 24 (100%) CH 26 (100%) CH 20 (65%)
13		Motif gerak “jatuh- bangun”	CH 24 (100%) CH 26 (100%) CH 23 (100%) CH 25 (100%)

14		Adegan <i>Ending</i> berada di <i>center</i>	CH 16 (70%) <i>LED Magenta Colour</i> CH 22 (100%) CH 21 (70%)
----	---	--	---

Lampiran 6

LAPORAN KONSULTASI

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR
Semester *XI*... Tahun *2021/2022*

Nama Mahasiswa : *DEA TRI RAHMAWATI*
 NIM : *1611627011*
 Judul Karya : *MINI*
 Nama Pembimbing Studi : *Dra Tutik Winarti M.Hum*
 Nama Pembimbing I : *Dra Setyasuti M.Sn*
 Nama Pembimbing II : *Dra Tutik Winarti M.Hum*

No	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
1	<i>30/2021/8</i>	<i>Konsultasi mengenai konsep dan garapan awal.</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
2	<i>5/9/2021</i>	<i>Konsultasi mengenai penulisan konsep dasar - penjelasan mengenai properti yang digunakan</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
3	<i>13/9/21</i>	<i>Konsultasi karya dan pengumpulan proposal</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
4	<i>7/10/21</i>	<i>Konsultasi mengenai format video yang akan dikumpulkan pada seleksi 2</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

LAPORAN KONSULTASI

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Semester ~~XI~~... Tahun 2021/2022

Nama Mahasiswa : DEA TIU RAHMAWATI
 NIM : 1611627011
 Judul Karya : MINE
 Nama Pembimbing Studi : Dra. Tutik Winarti, M.Hum
 Nama Pembimbing I : Dra. Setrasuti, ~~M.Hum~~ M.Sn
 Nama Pembimbing II : Dra Tutik Winarti, M.Hum









No	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
5	14/10/2021	- Konsultasi mengenai evaluasi video dari garapan pada seleksi II yang pada bagian adegan Idan II. - Saran mengenai Busana dan setting tambahan yang akan digunakan				
6	1/11/2021	- Konsultasi mengenai belanjutan tulisan				
7	9/11/2021	- Konsultasi lanjutan tentang proses karya				
8	15/11/2021	Konsultasi & evaluasi pada seleksi 3 yang mencakup 100% karya				

LAPORAN KONSULTASI

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Semester ~~XXI~~... Tahun ~~2021~~/2022

Nama Mahasiswa : DEA TRI RAHMAWATI
 NIM : 1611622011
 Judul Karya : MINE
 Nama Pembimbing Studi : Dra. Tufik Winarti, M.Hum
 Nama Pembimbing I : Dra. Setyasuti, M.Si
 Nama Pembimbing II : Dra. Tufik Winarti, M.Hum

No	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
9	16/2021 /10	Konsultasi kelanjutan tulisan dan urapan				
10	22/2021 /11	pengumpulan revisi tulisan dan konsultasi karya				
11	17/2021 /1	Revisi Tulisan				

Lampiran 7

NOTASI MUSIK KARYA *MINE*

Komposer: Muhamad Erdi Fadilah

Notasi TA

Musical score for tracks 1-13. The tracks are: GasMask FG, LoFi Sequencing FG, WaveWorld FG, Decoder Ring FG, GMS, Xylocarillon, Basic wobbling, Greasy wobble, Morphine, Cinematic FG, Hen stank, and Morphine #2. The score is written in 4/4 time and shows the first 13 measures of the piece.



Musical score for tracks 14-17. The tracks are: GasMask FG, LoFi Sequencing FG, WaveWorld FG, Decoder Ring FG, GMS, and Xylocarillon. The score is written in 4/4 time and shows measures 14-17 of the piece.

24
GasMask FG
LoFi Sequencing FG
WaveWorld FG
Decoder Ring FG
GMS
Xylocarillon

31
GasMask FG
LoFi Sequencing FG
WaveWorld FG
Decoder Ring FG
GMS
Xylocarillon

41
Decoder Ring FG
GMS
Greasy wobble

51
GasMask FG
LoFi Sequencing FG
Decoder Ring FG
GMS
Greasy wobble

Detailed description: This page contains four systems of musical notation, each starting with a measure number (24, 31, 41, 51). Each system consists of five staves. The instruments are: GasMask FG (top staff), LoFi Sequencing FG (second staff), WaveWorld FG (third staff), Decoder Ring FG (fourth staff), and GMS (fifth staff). In the 41 and 51 systems, a sixth staff labeled 'Greasy wobble' is added. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Double bar lines with repeat signs are placed between the systems.

63

GasMask FG

LoFi Sequencing FG

WaveWorld FG

Decoder Ring FG

Xylocarillon



74

GasMask FG

LoFi Sequencing FG

WaveWorld FG

Decoder Ring FG

GMS

Xylocarillon

Morphine

Cinematic FG

Hen stank

Morphine #2



80

GMS

Xylocarillon

Morphine

Cinematic FG

Hen stank

Morphine #2

86
GMS
Xylocarillon
Morphine
Cinematic FG
Hen stank
Morphine #2

92
GMS
Morphine
Cinematic FG
Morphine #2

105
GasMask FG
GasMask FG
GasMask FG
GasMask FG

119
Basic wobbling
Basic wobbling
Basic wobbling
Basic wobbling

129
Decoder Ring FG
Basic wobbling
Greasy wobble
Greasy wobble

139
Decoder Ring FG
Greasy wobble

187
Decoder Ring FG

Greasy wobble

200
GasMask FG

214
GasMask FG

228
GasMask FG

242
GasMask FG

256
GasMask FG

270
GasMask FG

284
GasMask FG

298
GasMask FG

The musical score consists of ten staves. The first two staves are for 'Decoder Ring FG' and 'Greasy wobble', both in 7/8 time. The remaining eight staves are for 'GasMask FG', each starting at a specific measure number (200, 214, 228, 242, 256, 270, 284, 298). The 'GasMask FG' parts are mostly rests, with some initial notes in the first two staves. On the left side of the score, there are seven double bar lines, each corresponding to a 'GasMask FG' staff.

GasMask FG

LoFi Sequencing FG

WaveWorld FG

Decoder Ring FG

GMS

Xylocarillon

Basic wobbling

Greasy wobble

Morphine

Cinematic FG

Hen stank

Morphine #2

Lampiran 8

SHOT LIST SELEKSI III KARYA MINE

FILM DANCE DEA

SCENE	WAKTU	SHOT	INT/EXT	CAMERA ANGLE	CAMERA MOVE	SUBJECT	KETERANGAN	SIZE
1		1	INT	HIGH ANGLE - EYE LEVEL	TRACK IN	LANTAI DAN DEA	MEMPERLIHATKAN LANTAI KAMERA MENDEKAT DAN TIL UP DEA	MS
1		2	INT	LOW ANGLE	TRACK KIRI + PAN KANAN	RANTAI DAN DEA	MEMPERLIHATKAN DEA YANG TANGANNYA SEDANG DI RANTAI	MS
		3	INT	LOW ANGLE	TRACK KANAN + PAN KIRI	RANTAI DAN DEA	MEMPERLIHATKAN DEA YANG TANGANNYA SEDANG DI RANTAI	MS
		4	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT CENTER	DEA	KAMERA KEMBALI KE CENTER DAN MUNDUR KEBELAKANG	MS-LS
		5	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT DEA MENJERIT	LS-CU
		6	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT CENTER	DEA	KAMERA KEMBALI KE CENTER DAN MUNDUR KEBELAKANG	CU-LS
		7	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT KE DEA	LS-MS
		8	INT	LOW ANGLE	TRACK KANAN + PAN KIRI	DEA RANTAI	MEMPERLIHATKAN DEA MENARIK RANTAI	MS
		9	INT	LOW ANGLE	TRACK KIRI + PAN KANAN	DEA RANTAI	MEMPERLIHATKAN DEA MENARIK RANTAI	MS
		10	INT	EYE LEVEL	TRACK KANAN CENTER	DEA	KAMERA KEMBALI KE CENTER	MS

		11	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT	DEA	KAMERA MUNDUR MENGIUTI RANTAI YANG DI BUANG	MS - FS
		12	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	MEMPERLIHATKAN DEA MENARI	MS
		13	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT	DEA	DEAN MENGGELINDING KE DEPAN MEMEGANG KAMERA	MS
		14	INT	EYE LEVEL POV	FOLLOW	DEA	DEA BERGERAK KE ARAH KANAN DAN BERKENELAN	MS
		15	INT	EYE LEVEL POV	KAMERA TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT SAAT DEA MENGAJAK BERKENALAN	MS-CU
		16	INT	EYE LEVEL	FOLLOW	DEA	KAMERA MENGIKUTI DEA YG BERJALAN KE ARAH KIRI	MS
		17	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT MEMPERLIHATKAN DEA BERPELUKAN	MS-CU
		18	INT	EYE LEVEL	FOLLOW	DEA	DEA BERJALAN KE TENGAH DAN MENCIUM KAMERA	MS-CU
		19	INT	EYE LEVEL	FOLLOW + ORBIT	TANGAN DEA	MEMPERLIHATKAN TANGAN DEA SAMPAI KAKI	CU
		20	INT	EYE LEVEL	FOLLOW	KAKI	MEPERLIHATKAN RESPON KAKI	CU
		21	INT	HIGH ANGLE	FOLLOW	KAKI-MUKA	MEMPERLIHATKAN KAKI DEA SAMPAI MUKA	CU

		22	INT	HIGH ANGLE	TRACK OUT	MUKA	KAMERA MENJAUH SAAT KAYANG	CU
		23	INT	HIGH ANGLE-EYE LEVEL	TRACKING FOLLOW	TUBUH DAN LORONG	MEMPERLIHATKAN TUBUH DAN MASUK KE SELA SELA TUBUH	CU
		24	INT	EYE LEVEL	ROTATION - FOLLOW	DEA	MEMPERLIHATKAN DEA YANG MENGEJAR DAN DI KEJAR OLEH KAMERA DAN TERAKHIR CENTER	MS-FS
		25	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT KE MUKA DEA (TRANSISI MAPPING)	FS-ECU
		26	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT	DEA	MEMPERLIHATKAN KAMERA MENJAUH DAN MAPPING SUDAH DI MULAI	ECU-ELS
		27	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT	ELS-MS
		28	INT	LOW ANGLE	TRACK KANAN + PAN KIRI	DEA RANTAI	MEMPERLIHATKAN DEA MENAMPAR	MS
		29	INT	LOW ANGLE	TRACK KIRI+ PAN KANAN	DEA RANTAI	MEMPERLIHATKAN DEA MENAMPAR	MS
		30	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT CENTER	DEA	KAMERA MENJAUH DARI DEA	MS-ELS
		31	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT RANTAI MULAI MELILIT	ELS-CU
		32	INT	EYE LEVEL	TILT DOWN	DEA TANGAN	MEMPERLIHATKAN RANTAI YG MENGIKAT	CU
		33	INT	EYE LEVEL	TILT UP + TRACK OUT	TANGAN DEA	MEMPERLIHATKAN DEA YG TERIKAT	MS - ELS

		34	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	KAKI	MEMPERLIHAT KAN KAKI DEA YANG SEDANG AKAN MELAYANG	ELS-ECU
		35	INT	EYE LEVEL	TRACK ATAS	KAKI- MUKA	MEMPERLIHAT KAN KAKI DEA SAMPAI MUKA	ECU

Lampiran 9

SHOT LIST TAKE FINAL KARYA *MINE*

FILM DANCE DEA

SCENE	WAKTU	SHOT	INT/EXT	CAMERA ANGLE	CAMERA MOVE	SUBJECT	KETERANGAN	SIZE
1		1	INT	EYE LEVEL	STILL	RANTAI	MEMPERLIHAT KAN RANTAI	CU
		2	INT	EYE LEVEL	PAN KANAN	RANTAI	MEMPERLIHAT KAN RANTAI	CU
		3	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	RANTAI DAN DEA	KAMERA MENDEKAT MEMPERLIHATKAN DEA	MS
		4	INT	LOW ANGLE	TRACK KANAN + PAN KIRI	RANTAI DAN DEA	MEMPERLIHATKAN DEA YANG TANGANNYA SEDANG DI RANTAI	MS
		5	INT	LOW ANGLE	TRACK KIRI + PAN KANAN	RANTAI DAN DEA	MEMPERLIHATKAN DEA YANG TANGANNYA SEDANG DI RANTAI	MS
		6	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT CENTER	DEA	KAMERA KEMBALI KE CENTER DAN MUNDUR KEBELAKANG	MS-LS
		7	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT DEA MENJERIT	LS-CU
		8	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT CENTER	DEA	KAMERA KEMBALI KE CENTER DAN MUNDUR KEBELAKANG	CU-LS
		9	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT KE DEA	LS-MS
		10	INT	LOW ANGLE	TRACK KANAN + PAN KIRI	DEA RANTAI	MEMPERLIHATKAN DEA MENARIK RANTAI	MS
		11	INT	LOW ANGLE	TRACK KIRI + PAN KANAN	DEA RANTAI	MEMPERLIHATKAN DEA MENARIK RANTAI	MS

		12	INT	EYE LEVEL	TRACK KANAN CENTER	DEA	KAMERA KEMBALI KE CENTER	MS
		13	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT	DEA	KAMERA MUNDUR MENGIKUTI RANTAI YANG DI BUANG	MS - FS
		14	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	MEMPERLIHATKAN DEA MENARI	MS
		15	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT	DEA	DEAN MENGGELINDING KE DEPAN MEMEGANG KAMERA	MS
		16	INT	EYE LEVEL POV	FOLLOW	DEA	DEA BERGERAK KE ARAH KANAN DAN BERKENELAN	MS
		17	INT	EYE LEVEL POV	KAMERA TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT SAAT DEA MENGAJAK BERKENALAN	MS-CU
		18	INT	EYE LEVEL	FOLLOW	DEA	KAMERA MENGIKUTI DEA YG BERJALAN KE ARAH KIRI	MS
		19	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT MEMPERLIHATKAN DEA BERPELUKAN	MS-CU
		20	INT	EYE LEVEL	FOLLOW	DEA	DEA BERJALAN KE TENGAH DAN MENCIUM KAMERA	MS-CU
		21	INT	EYE LEVEL	FOLLOW + ORBIT	TANGAN DEA	MEMPERLIHATKAN TANGAN DEA SAMPAI KAKI	CU
		22	INT	EYE LEVEL	FOLLOW	KAKI	MEPERLIHATKAN RESPON KAKI	CU
		23	INT	HIGH ANGLE	FOLLOW	KAKI-MUKA	MEMPERLIHATKAN KAKI	CU

							DEA SAMPAI MUKA	
		24	INT	HIGH ANGLE	TRACK OUT	MUKA	KAMERA MENJAUH SAAT KAYANG	CU
		25	INT	HIGH ANGLE-EYE LEVEL	TRACKING FOLLOW	TUBUH DAN LORONG	MEMPERLIHATKAN TUBUH DAN MASUK KE SELA SELA TUBUH	CU
		26	INT	EYE LEVEL	ROTATION - FOLLOW	DEA	MEMPERLIHATKAN DEA YANG MENGEJAR DAN DI KEJAR OLEH KAMERA DAN TERAKHIR CENTER	MS-FS
		27	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT KE MUKA DEA	FS-ECU
		28	INT	EYE LEVEL - HIGH ANGLE	TRACK OUT KE POJOK STAGE	DEA	MEMPERLIHATKAN KAMERA MENJAUH	ECU-ELS
		29	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT	ELS-MS
		30	INT	EYE LEVEL	STILL	DEA	MEMPERLIHATKAN DEA MENAMPAR	MS
		31	INT	EYE LEVEL	PAN KIRI + TRACK OUT	DEA DAN BAYANGAN	DEA MENAMPAR DAN DI LANJUTKAN BUANGAN KE BAYANGAN	MS-FS
		32	INT	EYE LEVEL - HIGH ANGLE	PAN KANAN + TRACK OUT	DEA DAN BAYANGAN	MEMPERLIHATKAN BAYANGAN MENAMPAR DI LANJUTKAN KE DEA	FS- ELS
		33	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	DEA	KAMERA MENDEKAT RANTAI MULAI MELILIT	ELS-CU

		34	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT	DEA YG DI RANTAI	MEMPERLIHAT KAN RANTAI YG MENGIKAT	CU -MS
		35	INT	EYE LEVEL	TRACK IN	TANGAN DEA	MEMPERLIHAT KAN DEA YG TERIKAT	MS - CU
		36	INT	EYE LEVEL	PAN BAWAH	KAKI	MEMPERLIHAT KAN KAKI DEA YANG SEDANG AKAN MELAYANG	CU
		37	INT	EYE LEVEL	PAN ATAS	KAKI- MUKA	MEMPERLIHAT KAN KAKI DEA SAMPAI MUKA	ECU
		38	INT	EYE LEVEL	TRACK OUT	DEA	MEMPERLIHAT DEA TERSENYUM	ECU - FS

Lampiran 10

JADWAL KEGIATAN

No	Jenis Kegiatan	Bulan		
		Agustus	September	Oktober
1.	<p>A. Tahap persiapan: Observasi dan Pustaka.</p> <p>B. Proses kreatif</p> <p>a. Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi, dan Evaluasi,</p>			
2.	<p>Proses lanjutan:</p> <p>a. Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi, dan Evaluasi.</p> <p>b. Pembuatan Busana.</p>			
3.	<p>Proses lanjutan:</p> <p>a. Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi, Evaluasi.</p> <p>b. Seleksi 2 tanggal 15 Oktober 2021</p> <p>c. Revisi pada koreografi dan iringan.</p> <p>d. Revisi pada Busana.</p>			

JADWAL KEGIATAN

No	Jenis Kegiatan	Bulan	
		November	Desember
4.	<p>Proses lanjutan:</p> <p>a. Konsultasi mengenai teknis penulisan, pengambilan video dengan dosen pembimbing 1 dan 2.</p> <p>b. Proses kreatif dengan pendukung artistic dan alih media</p>		
5.	<p>Proses lanjutan:</p> <p>a. Konsultasi mengenai teknis penulisan dengan dosen pembimbing 1 dan 2.</p> <p>b. Seleksi 3 pada tanggal 15 November 2021</p>		
6.	<p>Proses lanjutan:</p> <p>a. Konsultasi mengenai teknis penulisan dan teknik pengambilan video oleh alih media</p> <p>b. Pengambilan take final pada tanggal 29 & 30 November 2021.</p>		
7.	<p>Proses lanjutan:</p> <p>a. Proses pengeditan video dan skoring akhir</p> <p>b. Pengumpulan karya dan skripsi</p>		

Lampiran 11

DOKUMENTASI PROSES LATIHAN DAN TAKE FINAL



Gambar 25. Sikap penari pada saat latihan adegan 1.
(Foto: Fahreza, 2021)



Gambar 26. Sikap penata saat latihan gerakan menampar pada adegan IV.
(Foto: Fahreza, 2021)



Gambar 27. Tim videographer dan penata tari melakukan *test camera* untuk seleksi 3.
(Foto: Fahreza, 2021)



Gambar 28. Seluruh pendukung karya *MINE* melakukan evaluasi seleksi 3.
(Foto: Fahreza, 2021)



Gambar 29. Penata dibantu tim artistic untuk pemasangan rantai untuk adegan I.
(Foto: Fahreza , 2021)



Lampiran 12

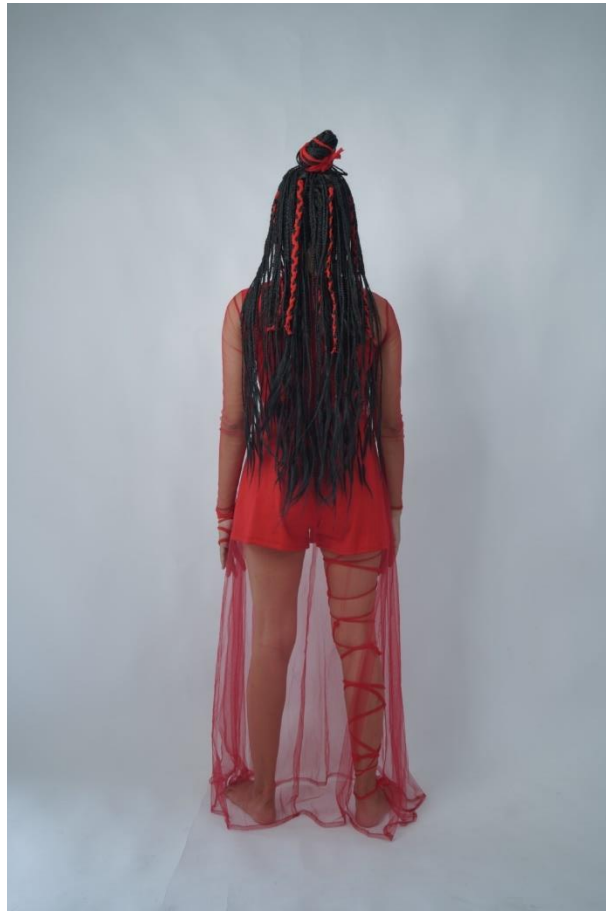
DOKUMENTASI RIAS DAN BUSANA



Gambar 30. Bentuk rias dan tatanan rambut tampak depan karya MINE
(Foto: Elevate, 2021)



Gambar 31. Bentuk busana karya MINE tampak depan
(Foto: Elevate, 2021)



Gambar 32. Bentuk busana karya MINE tampak belakang
(Foto : Elevate, 2021)





Gambar 33. Bentuk busana karya MINE tampak samping kiri
(Foto: Elevate, 2021)



Gambar 34. Bentuk busana karya MINE tampak samping kanan
(Foto: Elevate, 2021)

Lampiran 13

PEMBIAYAAN KARYA TARI *MINE*

Konsumsi	Rp.	2.000.000
Alih Media	Rp.	2.600.000
Kostum	Rp.	200.000
Tata Rambut	Rp.	200.000
Musik	Rp.	2.000.000
Artistik	Rp.	1.500.000
Tata Cahaya	Rp.	500.000
Dokumentasi	Rp.	500.000
	Rp.	9.500.000

