

**ANALISIS STRUKTURAL PADA *VIOLIN PIECES BANJO*  
*AND FIDDLE* KARYA WILLIAM KROLL**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi Sarjana Musik**



**Oleh:**

**Hersandra Annisa Zuleidyna**

**NIM. 17101290131**

**Semester Gasal 2021/2022**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

**LEMBAR PENGAJUAN**

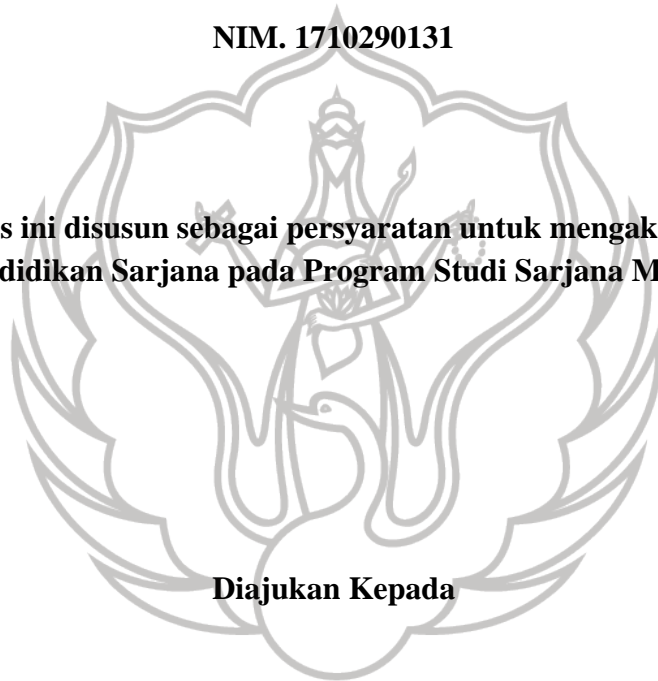
**ANALISIS STRUKTURAL PADA *VIOLIN PIECES BANJO AND FIDDLE*  
KARYA WILLIAM KROLL**

**Oleh:**

**Hersandra Annisa Zuleidyna**

**NIM. 1710290131**

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang  
pendidikan Sarjana pada Program Studi Sarjana Musik**



**Diajukan Kepada**

**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**


**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Gasal 2021/2022**


## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi Sarjana Musik (Kode: 91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjudul “Analisis Struktural *Pada Violin Pieces Banjo and Fiddle* Karya William Kroll” oleh Hersandra Annisa Zuleidyna (NIM. 17101290131) ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Gasal 2021/2022 dan dinyatakan lulus pada tanggal 4 januari 2022.

Tim Penguji:  
Ketua Program Studi/ Ketua Penguji,




**Kustap, S. Sn., M.Sn.**  
NIP. 196707012003121001 / NIDN.0001076707  
Pembimbing I/ Anggota,



**Drs. Pipin Garibaldi, DM., M.Hum.**  
NIP. 196005251982031002 / NIDN. 0025056001  
Pembimbing II/ Anggota,



**Eki Satria, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 198904142019031017 / NIDN. 0014048906  
Penguji Ahli/ Anggota,



**Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum.**  
NIP. 195705271983031003 / NIDN. 0027055701

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 25 Desember 2021



Hersandra Annisa Zuleidyna  
NIM. 171701290131

## **MOTTO**

” Don’t stop when you are tired. Stop when you are done”



“Untuk Papa, mama, adik, sahabat-sahabat yang ku sayangi dan pembaca”

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studinya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi “Analisis Struktural Pada *Violin Pieces Banjo and Fiddle* Karya Willim Kroll” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Sarjana Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Penyayang selalu memberikan kelancaran dalam penelitian ini.
2. Kustap S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Dra. Eritha Sitorus, M. Hum., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan yang selalu memberikan semangat pada mahasiswa.
4. Drs., Pipin Garibaldi, DM., M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Wali. Terima kasih banyak telah memberikan saran dan pengetahuan kepada peneliti guna menyelesaikan Tugas Akhir dan dapat terselesaikan tepat waktunya.
5. Eki satria, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberi saran dan dukungan serta mendengarkan keluh kesah peneliti selama menyelesaikan penulisan ini.

6. Kedua orang tua saya yang tersayang, Papa Bayu Sayogo dan Mama Henny Indrayati yang selalu mendoakan dan memberi dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
7. Ahmad Ramadhan yang telah bersedia menjadi narasumber untuk penelitian ini dan membagikan banyak wawasan.
8. Mas Julius Catra yang telah membantu dan menjadi teman berdiskusi dalam menyusun penelitian ini.
9. Potato Strings sekaligus sahabat peneliti sebagai tempat berkeluh kesah dan wadah untuk berdiskusi yang asik (Santi, Indit, Dessy, Tika, Dara)
10. Yosan Bayu Kurniawan yang selalu memberi semangat dan dukungan serta menemani selama proses peneliti menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Teman-Teman Seni Musik 2017.
12. Teman-Teman KKM F-Hole.
13. Sahabat-sahabatku tersayang yang selalu jadi tempat berkeluh kesah dan selalu memberi semangat kepada penulis (Lia, Devi, Lania, Wayan, Yanulya, Nia, Jeffry, Patrice, Rachel, Anya)

Yogyakarta, 25 Desember 2021

Penulis,

Hersandra Annisa Zuleidyna

# ANALISIS STRUKTURAL PADA *VIOLIN PIECES BANJO AND FIDDLE*

KARYA WILLIAM KROLL

Oleh: Hersandra Annisa Zuleidyna

NIM: 17101290131

## ABSTRAK

*Banjo and fiddle* adalah sebuah karya dari William Kroll yang disusun untuk alat musik solo biola. Dalam penelitian ini, peneliti melakukan analisis struktur dari repertoar "*Banjo dan fiddle*" karya dari komponis William Kroll. Terdapat pengaruh alat musik Amerika dalam komposisi *Banjo and Fiddle*. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bentuk dan struktur dari karya "*Banjo dan fiddle*" juga guna mengetahui representasi idiom alat musik banjo dan fiddle dalam repertoar biola ini. Penelitian ini menggunakan metode *kualitatif* dengan pendekatan *musikologis* yang meliputi tahapan observasi (pengamatan karya), wawancara, verifikasi data dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ditemukan bahwa repertoar *violin* Banjo dan Fiddle membentuk lagu 3 bagian (*the three-part song form*) yaitu bagian A, B, dan A'. Struktur dalam bagian A terdapat introduksi, kalimat tanya dan kalimat jawab yang merupakan tema I. Dalam kalimat tanya pada bagian A terdapat motif a dan b. Dalam kalimat jawab terdapat motif c dan d. Bagian B terdapat juga kalimat tanya dan kalimat jawab yang merupakan tema II. Pada kalimat tanya dan jawab bagian B terdiri dari motif-motif seperti motif f dan g. Pada bagian A' terdapat kalimat tanya dan kalimat jawab yang tersusun dari motif-motif yang hampir menyerupai seperti bagian A namun terdapat modifikasi serta motif-motif baru yang berbeda pada bagian A. Representasi banjo terdapat pada setiap bagian *Pizzicato* yang mempunyai fungsi menjadi peralihan tema dan fiddle terdapat pada karakteristik permainan karya ini pada bagian *arco*.

Kata kunci: *Analisis struktur, Banjo dan fiddle*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGAJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
C. Tujuan Penulisan.....	3
D. Manfaat Penulisan.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	3
F. Metode Penelitian .....	5
G. Sistematika Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN TEORI .....	10
A. Analisis Musik .....	10
1. Kalimat.....	12
2. Motif dan figure.....	14
3. Introduksi .....	15
4. Sekuen.....	16
5. Transisi.....	16
6. Retransisi.....	17
7. Epilog.....	17
8. Codetta .....	18
E. Biografi William Kroll.....	22
F. Instrumen Banjo dan Fiddle.....	23
1. Alat Musik Banjo.....	23
2. Fiddle .....	26
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	29
A. Analisis Karya.....	29
1. BAGIAN A .....	30

2. Transisi (70-72).....	35
3. Bagian B (Birama 73-116).....	36
4. Bagian A' .....	40
B. Representasi Banjo dan Fiddle.....	45
B.1. Representasi banjo .....	46
B.2. Representasi <i>Fiddle</i> .....	48
BAB IV PENUTUP .....	50
DAFTAR PUSTAKA .....	52

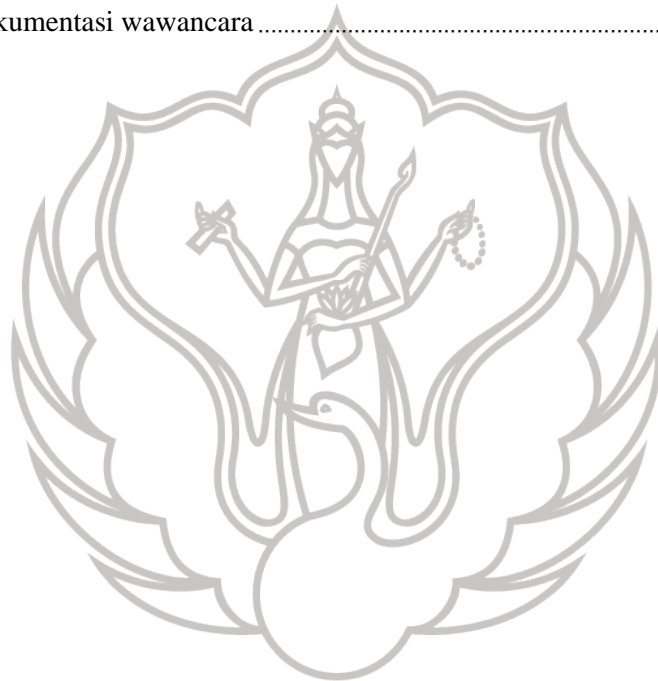


## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Birama 3-10.....	30
Notasi 2. Birama 11-21 .....	31
Notasi 3. Birama 23-30 .....	32
Notasi 4. Birama 31-44 .....	32
Notasi 5. Birama 45-48 .....	33
Notasi 6. Birama 49-60 .....	34
Notasi 7. Birama 61-69 .....	34
Notasi 8. Birama 70-72 .....	35
Notasi 9. Birama 73-86 .....	37
Notasi 10. Birama 87-96.....	38
Notasi 11. Birama 97-104.....	39
Notasi 12. Birama 105-116 .....	39
Notasi 13. Birama 117-137 .....	40
Notasi 14. Birama 138-155 .....	41
Notasi 15. Birama 156-165 .....	42
Notasi 16. Birama 166-182 .....	43
Notasi 17. Birama 182-190 .....	44
Notasi 18. Banjo 3-10.....	46
Notasi 19. Banjo 23-30 .....	46
Notasi 20. Banjo 45-48 .....	47
Notasi 21. Banjo 61-68 .....	47
Notasi 22. Banjo 118-123 .....	47
Notasi 23. Banjo 138-141 .....	47
Notasi 24. Banjo 166-173 .....	47
Notasi 25. Fiddle 11-21.....	48
Notasi 26. Fiddle 31-44.....	48
Notasi 27. Fiddle 49-60.....	49
Notasi 28. Fiddle 126-137 .....	49
Notasi 29. Fiddle 142-154 .....	49
Notasi 30. Fiddle 174-181 .....	49

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Antisede (kalimat tanya) dan consequent (kalimat jawab) .....	13
Gambar 2. Contoh Motif dalam lagu malam kudus .....	14
Gambar 3. Figure.....	14
Gambar 4. Contoh Introduksi .....	15
Gambar 5. Contoh Sekuen Turun .....	16
Gambar 6. Contoh Sekuen Naik .....	16
Gambar 7. Contoh Epilog.....	17
Gambar 8. Banjo (Sumber: Google) .....	25
Gambar 9. Fiddle (Sumber: Google).....	27
Gambar 10. Dokumentasi wawancara .....	62



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Musik merupakan suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan (Jamalus, 1988). Musik menjadi salah satu faktor penting dalam aktivitas otak kanan yang meliputi aspek-aspek seperti ritme, imajinasi, dan dimensi sedangkan otak kiri meliputi aspek bahasa, logika, angka-angka, pengulangan dan analisis (Martopo, 2015). Karya musik tidak terlepas dari komposer yang membuatnya, dalam pembuatan suatu karya musik dapat menjadi penyalur ekspresi baik rasa, pikiran maupun cita-cita (Nur Adiyatma, 2021). Banyak hal yang mendukung komposer dalam pembuatan suatu karya atau komposisi sebagai media dalam menyalurkan ekspresi mereka seperti suasana hati yang sedang dirasakan, diangkat dari pengalaman yang pernah dialami, memberikan untuk seseorang terkasih dan bermacam-macam lainnya. Seperti pada komposisi pertama komposer Johannes Brams menciptakan karya untuk memenuhi kekaguman pada seorang pemain biola yaitu Joseph Joachim, dari situlah persahabatan antara mereka terjalin baik (Martopo, 2015).

Musik juga sebagai cabang kesenian yang tidak pernah lepas dari akar kebudayaannya serta mampu menyeimbangkan perkembangan setiap periode, era, dan zaman. Salah satu komposer bernama William Kroll merupakan salah komposer yang membuat karya musik tidak lepas dari kebudayaan. Karya

tersebut berjudul *Violin Pieces Banjo and fiddle*. Peneliti melihat karya ini dipengaruhi oleh gaya permainan biola rakyat tradisional Amerika dan terlihat dari judul karya tersebut komposer ini terinspirasi oleh alat musik banjo. *Banjo and fiddle* digubah pada tahun 1945 dan dipopulerkan dalam konser resital oleh Jascha Heifetz dan Fritz Kreisler pada tahun 1945 (Martin, 2011). William Kroll lahir pada tahun 1901 dan merupakan komposer sekaligus pemain biola terkenal di Amerika Serikat. William Kroll membuat karya ini memanfaatkan idiom musik dari alat musik banjo dan fiddle sehingga pada karya ini mempunyai keterkaitan satu sama lain karena dilihat merupakan pengadaptasian alat musik banjo dan fiddle dalam karya musik biola. Peneliti tertarik untuk meneliti komposisi Banjo dan fiddle sebagai topik penelitian, yang memfokuskan penelitian ini pada bentuk struktural karya dan representasi yang jika dilihat komposisi dimainkan untuk solo biola dan piano.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian yang telah disertakan pada latar belakang adalah

1. Bagaimana bentuk dan struktur musik pada *Banjo dan fiddle* karya William Kroll?
2. Bagaimana representasi instrumen banjo and fiddle beserta idiom musik pada karya *Banjo dan fiddle* karya William Kroll?

### C. Tujuan Penulisan

1. Untuk mengetahui struktur dan bentuk pada *Pieces Violin Banjo dan fiddle* karya William Kroll
2. Mengetahui repressetasi instrumen dan idiom musik banjo dan fiddle pada karya *Banjo dan fiddle* karya William Kroll

### D. Manfaat Penulisan

#### Secara Teoritis

1. Untuk mengetahui analisis struktural beserta idiom musik banjo dan fiddle pada *Violin Banjo dan fiddle* Karya William Kroll.
2. Dapat digunakan sebagai referensi kajian pustaka untuk penulis selanjutnya yang relevan dengan topik ini.

#### Secara Praktis

1. Membantu para pemain instrumen biola khususnya yang akan memainkan buah musik *Violin Banjo dan fiddle* Karya William Kroll.
2. Hasil penulisan dapat menjadi acuan khususnya untuk pemain biola.

### E. Tinjauan Pustaka

Penulisan dengan judul “Analisis Struktural pada *Banjo and Fiddle* karya William Kroll” diperkuat dengan menggunakan beberapa sumber referensi dari buku maupun karya tulis terdahulu yang sudah pernah dilakukan, agar pemecahan masalah terjawab secara objektif. Berikut ini adalah beberapa kajian pustaka yang penulis gunakan:

Dalam buku Karl-Edmund Prier SJ yang berjudul "*Ilmu Bentuk Musik*". Buku ini berisikan pengertian pemahaman tentang berbagai bentuk musik yang dapat bertujuan untuk menentukan frasing sebuah lagu atau dasar untuk membuat suatu karya. Melalui pemahaman mengenai bentuk musik dapat timbul gagasan atau ide musikal yang memudahkan proses perancangan karya selanjutnya. Sehingga membantu peneliti untuk menganalisis bentuk dan struktural pada karya yang akan dibahas oleh peneliti.

Buku Leon Stein yang berjudul *STRUCTURE AND STYLE: The study and analysis of musical forms* diterjemahkan oleh Andre Indrawan. Buku ini membahas mengenai bentuk dan struktur sebuah komposisi yang merupakan pola atau rancangan pada musik ilmiah yang materi-materinya meliputi identifikasi melodi, harmoni, kontrapung, ritme, irama, tempo, dinamik, dan warna suara. Sehingga berkaitan dengan pembahasan untuk penelitian ini pada *banjo and fiddle* karya William Kroll

Skripsi yang ditulis oleh Themy Maelakhi Abrahams berjudul "*Analisis Struktural Pada Bagian Pertama Konserto Biola Op.64 Dalam E Minor Karya Felix Mendelssohn*". Dalam skripsi ini membahas tentang struktur dan bentuk musik. Ditemukan hasil penelitian ini bahwa karya konserto ini masih menggunakan *sonata form* yang terdiri dari ekposisi, pengembangan dan rekapitulasi. Skripsi ini sesuai dengan pembahasan yang dilakukan peneliti yaitu mengenai analisis struktural dan bentuk. (Abrahams, 2017).



Skripsi yang ditulis oleh Thalia Emerandal Ninta yang berjudul “*Analisis lagu Soro Mido Karya Djaga Depari dan Maknanya Bagi Suku Karo*”. Penelitian ini membahas struktur dan bentuk lagu sora mido dengan hasil bahwa tema nada dalam lagu sora mido dipengaruhi oleh susunan motif yang meliputi unit struktur paling kecil yang kemudian menyusun frase-frase (Ninta, 2021). Penelitian ini menjadi referensi bagi peneliti untuk mengetahui struktur dan bentuk.

Buku *Violin for dummies* oleh Katharine Rapopopor. Dalam buku ini terdapat sejarah alat musik fiddle yang mana informasi tersebut dibutuhkan penulis dalam penelitian ini untuk mengetahui bagian-bagian yang merepresentasikan alat musik fiddle pada karya banjo and fiddle.

#### **F. Metode Penelitian**

Dalam penulisan ini digunakan Metode penelitian Kualitatif dan pendekatan musikologis. Menurut Sugiyono (2013) dalam buku yang berjudul “*Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R&D*” metode penelitian kualitatif merupakan metode baru yang popularitasnya belum lama dan ini digunakan untuk memperoleh data yang mengandung makna sehingga pada hasil akhir dari penelitian kualitatif, tidak hanya menghasilkan data atau informasi yang sulit dicari namun dapat menghasilkan informasi-informasi yang bermakna. Dalam penelitian menggunakan pendekatan musikologis yang dipandang relevan jika dijadikan sebagai pendekatan dalam penelitian yang akan dilakukan. Hal

tersebut dikarenakan, menurut (Indrawan et al., 2018) musikologis dalam buku “*Berbagi Musik Persembahan Untuk Sang Maha Guru*” yakni masalah-masalah yang terjadi dalam penelitian ini, akan dikaji dalam sudut pandang seperti ilmu-ilmu musik yang terdiri dari bentuk musik dan teori musik.

Adapun tahapan penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini, seperti berikut:

## **1. Pengumpulan Data**

### **a. Studi Pustaka**

Penulis mencari sumber kepustakaan yang membantu dalam penulisan ini. Meliputi Partitur *Banjo dan fiddle* karya William kroll dan dokumen yang memuat sejarah serta teori.

### **b. Observasi**

Dalam penelitian ini, tahap observasi yang digunakan dengan cara observasi partisipasi pasif. (Sugiyono, 2013: 226) mengatakan bahwa observasi merupakan dasar semua ilmu pengetahuan dan para ilmuwan dapat bekerja namu berdasarkan data atau fakta yang terdapat pada dunia nyata yang sudah diperoleh melalui observasi. Observasi merupakan sebuah tahapan pengamatan atau peninjauan yang dilakukan langsung secara cermat tentang kondisi yang sesuai dengan fakta yang terjadi dalam penelitian. Observasi pasif merupakan observasi dimana peneliti tidak terlibat dalam kegiatan narasumber namun hanya mengamati dan berperan sebagai pengamat dalam objek

yang diobservasi dari partitur full score *banjo and fiddle* karya William Kroll.

c. Wawancara

Wawancara merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat memahami makna dalam suatu topik tertentu (Sugiyono, 2013: 242). Wawancara merupakan proses memperoleh keterangan untuk tujuan penulisan dengan cara tanya jawab antara penanya dan narasumber (Nazir, 1983). Penulis akan melakukan wawancara dengan Ahmad Ramadhan yang merupakan salah satu pemain biola yang pernah membawakan repertoar *banjo dan fiddle* karya William Kroll pada konser resital I mata kuliah mayor. Ahmad Ramadhan telah menempuh pendidikan S-1 Musik di ISI Yogyakarta dengan jurusan pengkajian musik. Ahmad Ramadhan memainkan *Banjo dan fiddle* karya William kroll pada konser resital I yang merupakan mata kuliah wajib di ISI Yogyakarta.

d. Dokumentasi

Dokumentasi digunakan untuk mendapatkan data dalam bahan yang berbentuk catatan atau lisan sesuai keinginan peneliti. Dokumentasi adalah catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen meliputi foto, laporan, rekaman atau karya-karya dari seseorang (Sugiyono, 2013). Dokumentasi dalam penelitian ini meliputi foto proses wawancara peneliti dengan Ahmad Ramadhan.

## 2. Tahap analisis data

Pada tahap analisis data dimulai dengan mengkaji seluruh data yang tersedia. Menurut (Huberman & Miles, 2002) tahapan ini terbagi menjadi 3 seperti berikut:

### a. Reduksi data

Reduksi data merupakan proses pemilihan serta memfokuskan data-data yang sudah terkumpul dilapangan untuk selanjutnya diringkas. Proses ini berlangsung setelah penelitian lapangan, sampai tahap laporan akhir yang lengkap. Pada penelitian ini dilakukan reduksi dari data-data yang telah dikumpulkan. Peneliti memilih sebagian data untuk dimunculkan dalam pelitian dari keesluruhan data yang telah ditemukan seperti memilih definisi dan pengertian-pengertian dari analisis struktur dan bentuk yang ada di berbagai sumber.

### b. Penyajian data

Dalam penelitian ini disajikan data-data berupa sejarah alat musik banjo dan fiddle, definisi analisis strukur dan bentuk musik, unsur-unsur musik.

### c. Verifikasi Data

Verifikasi data merupakan proses penyusunan semua data yang sudah diperoleh lalu disusun dalam laporan penelitian dengan berdasarkan teori serta fakta yang ada. Dalam penelitian ini data-data dari alat musik banjo dan fiddle disusun dan dianalisis baik secara bentuk dan struktur yang meliputi teori bentuk, analisis musik, dan disusun dalam

laporan penelitian yang kemudian dibuat kesimpulan pada akhir laporan penelitian.

### **G. Sistematika Penelitian**

Hasil keseluruhan dari penelitian ini terbagi menjadi empat bab dalam bentuk skripsi. Penelitian ini akan memuat pada pokok permasalahan, kajian teori, proses analisis data, dan kesimpulan.

Bab pertama adalah pendahuluan berisi latar belakang tentang repertoar *Pieces Violin Banjo and fiddle* Karya William Kroll, rumusan masalah yang akan diteliti, tujuan penulisan, manfaat penulisan, tinjauan pustaka, metode penulisan.

Bab kedua berisi tentang Kajian Teori yang berkaitan dengan sejarah *Violin Banjo and fiddle* Karya William Kroll, biografi William Kroll, tentang alat musik banjo dan fiddle serta memuat landasan teori berupa unsur-unsur musik, pengertian atau istilah dalam struktur dan bentuk musik.

Bab ketiga berisi pembahasan seperti analisis struktur dan bentuk pada repertoar *Banjo and fiddle* karya William Kroll dan pemaparan representasi idiom alat musik banjo dan alat musik fiddle dalam karya ini.

Bab keempat sebagai penutup yang berisi kesimpulan dan saran, daftar Pustaka serta lampiran.